

teacher training

《目標管理》
國民中小學實踐跨領域課程的新思維

學訓
EST:2024 TIME:星期日

TIME:星期日
2024/01/14

73



從漫畫看教育哲學-《鋼之鍊金術師》

文 / 張唯宸 老師

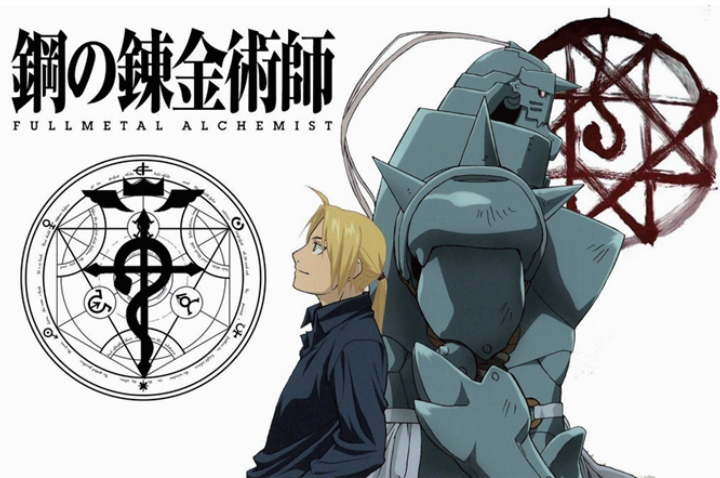


Photo Credit: 《鋼之鍊金術師》

劇情提要

《鋼之鍊金術師》（以下簡稱鋼鍊）的背景設定在鍊金術相當發達的世界。爸爸是鍊金術師，長年不在家中，年幼的愛德華和他的弟弟阿爾馮斯與媽媽在家一起生活，小時候兩兄弟就展現了鍊金術師的天賦，憑藉著爸爸家中的藏書，自學學會了鍊金術。沒想到有一天媽媽突然過世了，兩兄弟因為十分思念亡故的母親，為了再次見到母親的微笑，而進行鍊金術中最大的禁忌「人體鍊成」——亦即讓死者復活的鍊成術——可是鍊成失敗時的反彈效應，愛德華付出「代價」左腳、阿爾則失去全身。為救回弟弟，愛德犧牲自己的右臂作為代價，將弟弟的靈魂固定在一副鎧甲上；而失去的右臂和左腿則由鋼製義肢「機械鎧」來替代，因此在愛德華取得國家鍊金術師資格時、大總統給予「鋼」的稱號，人們稱之為「鋼之鍊金術師」。愛德華及阿爾為取回他們所失去的一切，開始踏上了旅程，並經歷了一段不平凡的歷程。光是看劇情提要可能覺得沒什麼特別的，但這部漫畫可是被諸多二次元愛好者（包含我）視為神作，且被稱作「無負評作品」，並名列日本政府文部科學文化廳的「日本媒體藝術100選」名單中！《鋼鍊》曾兩度被改編成動畫，舊版於2003年推出，新版則是在2009年推出。2003年舊版動畫製作時，因為漫畫的才開始連載3年左右，許多主線劇情都還沒出來，因此2003年版本許多設定都與原作不同，也增加了許多原創內容，並在動畫結束後推出電影版《香巴拉的征服者》作為2003年版動畫的完結。

而《鋼鍊》會被稱為神作的理由除了熱血

的內容，還有對民族衝突、反戰思想、生命真諦等議題做深入探討，藉由角色的經歷，讓人在錯誤中思考，進而成長。事實上，整部作品中包含了科學、神學以及探討真理的哲學。而這也是我想利用這篇文章來跟大家討論的主題：從《鋼鍊》去看教育哲學。不過，因為《鋼鍊》整個作品可以探討的東西很多，為了避免混亂，我只會針對一兩個主題進行討論。以下內容為能詳盡討論哲學內容，所以包含大量劇透，若有興趣進一步了解《鋼鍊》的同學，我的研究室中有全套漫畫。

康德的道德論

「等價交換」作為鍊金術的法則，意味著付出一份，就會得到一份的規則，是整個《鋼鍊》最重要的法則。而愛德華與阿爾因為人體煉成的關係，各自付出相當的代價。而傳說中的「賢者之石」，則是可以無視代價煉成任何物品的神奇物品。但其實「賢者之石」，是通過犧牲他人的生命來製作的，而且犧牲的人數越多，其效果越好。因此，它的能力從根本上來說，還是通過犧牲大量鮮活的生命來交換的，在一定意義上，還是符合「等價交換」的法則。所以當愛德華與阿爾知道了「賢者之石」的由來時，他們就決定不管遇到怎樣的情況，絕不使用「賢者之石」。

在漫畫第107話的最終決戰中，阿爾趕在封印自己靈魂的鐵甲破碎之前，用犧牲自己靈魂的代價，將愛德華的右手換回，最後成功地擊敗了燒瓶裡的小人。戰鬥結束後，大家都不捨阿爾的犧牲，並提出建議讓愛德華有機會運用剩下的一份「賢者之石」將阿爾完整地帶回現實世界。就連他們的父親，也願意用身體裡最後一人份的「賢者之石」去換回阿爾，藉此盡到身為父親的責任。但即使這樣，愛德華也堅決不願意使用需要犧牲別人生命而完成的「賢者之石」去換回自己的弟弟。最後，愛德華還是換回了弟弟阿爾回到現實世界，但也同樣付出了相對應的代價。

以上的情節可以說是符合了康德「義務論」的道德哲學，其核心內容就是行動的道德評價並非僅由其後果來決定。義務論理論關心的焦點是：行動者應該做什麼樣的行動。愛德華雖然有機會可以使用「賢者之石」去救回自己的弟弟，但由於在製造「賢者之石」的時候所犧牲的人，並沒有同意犧牲自己去做成「賢者之石」，所以愛德華堅決不使用「賢者之石」去救回自己的弟弟。

在這裏，義務論強調的是「承受行動與其後果的人的權利」。根據這樣的理論，行動仍然是以產生最大好處為目標，只是說，違反上述權利的行動禁止被採用。因此，「當事人未表示同意前，不被當成產生好結果之工具」的權利(the right against being used only as means for producing good consequences without one's consent)是某些這類的義務論理論所主張的一種權利。更確切地說，這種權利是關係到對於某人之身體、勞力、天份的使用。

舉例來說，一位醫師殺了一個健康的人，移植了他的器官解救了三個人。根據此義務論理論，此醫師的行動應受道德譴責，因為他未取得那個健康的人的同意、就使用他的身體為工具來解救其他人，即便結果是好的。

因此康德認為對待人性時，無論是自己還是任何人都要以人本身為目的，而不是把人為手段。所以在康德看來，人自身就是目的，而非工具。為了救人而犧牲人，本身就是不道德的，是錯誤的。或者，為了上天堂而救人或是行善，本身也是不道德的，因為你利用幫助別人做為上天堂的手段，而不是以純粹幫助別人做為你的目的。

存在主義

存在主義就是在探討如何讓人生過得更有意義的存在。那麼，什麼樣的存在才算存在？因為人體煉成失敗，阿爾失去了肉體，成為靈魂固定在鎧甲上的鋼鐵人。雖然可以思考、記憶，但失去了感覺溫度的能力，失去了在夜晚睡覺的能力，不用吃飯，理論上成為了長生不老的存在。這樣的形式，是存在嗎？依靠煉金術煉成的人造人們，雖然有肉體、會死亡、會進食，但只有戰鬥的本能，無法思考。這樣的形式，可以稱為存在嗎？

無神論存在主義的哲學家沙特，針對「存在」提出了他獨特的見解，物體的存在只是本身存在，沒有感覺，也不會思考，就是存在而已。這樣單純的存在狀態，沙特稱之為「在己存有」。而另一種存在，譬如人，與意識並存，稱之為「對己存有」。而「對己存有」的最大特徵就是需要不斷地做出選擇，憑自己的意志選擇前進的道路。因此，沙特提出了「存在先於本質」的概念。

什麼是本質？就是物體被創造出來的目的。例如刀子，他的本質就是切割物品。不管是長得什麼樣的刀子，它的功能就是要切割。而

因為需要切割物品，所以才創造出刀子。因此，這樣的物體被稱為「本質先於存在」。可是人類因為具有意識，有自由選擇的能力。因此，雖然肉體被創造出現在世界上，卻沒有一定的本質，如同俗語說得天生我材，必有用。因此，沙特認為人是「存在先於本質」。沒有人可以決定你怎麼造就你的人生，只有你。即便你讓別人決定你怎麼活，那也是一種選擇，選擇成為別人眼中的你。

這時，你可能會認為，但是我就算選擇了，也不一定就會成為我所選擇的樣子啊？（例如億萬富翁？）沙特解釋道，當你選擇要做一件事，的確不一定會做得很成功（蛤？）。因為你不成功的理由可能完全在你的控制範圍之外，但想做那件事、企圖做那件事以及如何回應自己的失敗，都是你的責任。

沙特認為因為人類擁有無限的絕對自由，所以在負起自我選擇的自我人生的同時，不僅僅對自己負有選擇的責任，對其他人類也負有責任，也就是不能只以自我利益為出發點。

因此，沙特說：人類，你是自由的，所以你自己選擇吧。唯一要謹記的就是，你要為自己的自由選擇負上隨之而來的責任。人要為自己的行為負上絕對責任，這是人擁有絕對自由的必然要求。人生在世，只能不停選擇，甚至是被迫進行自由選擇。即使你不選擇，在沙特看來也是一種選擇，即選擇了不選擇。沙特否認人有任何先天固有的本質，如果一定要說人有甚麼本質，那本質只能是：絕對自由，除此之外，別無其他。

結語

《鋼鍊》是我很喜歡的一套漫畫，其實很多漫畫除了娛樂的性質之外，也包含了許多的知識點。透過漫畫輕鬆的敘述，以及引人入勝的情節，反而更能讓讀者去接觸一些平常不想接觸，深奧的內容。在日本，近幾年也將許多知識，如哲學、管理、心理學，甚至葡萄酒等等，用漫畫的方式去出版，期望增加喜歡閱讀的人數。

這次只是剛好突發奇想，試著將《鋼鍊》中比較明顯與教育哲學相關的內容擷取出來，當作一個引發想法的媒介。其實整個作品還有很多內容可以發掘，而這也是為什麼《鋼鍊》會成為神作的理由之一。如果大家的反應不錯，或許下次可以試著從不同漫畫去談教育心理學。

全文完

淺談問題分析與解決策略： 以幼兒園常見問題為例

文 / 張唯宸 老師

開始談之前

在幼兒園中最主要的兩個領域其實是教學與行政，由於幼兒園的學生都是學齡前的幼兒，因此不管是在教學方面或是行政方面都是非常的繁雜的。但是，對於培訓幼兒園的人力，一直以來都只專注在教學方面。至於行政方面，很多人都是相當嗤之以鼻，甚至抱持著排斥的態度。

但是以台灣的幼兒園組織結構來看，是屬於一種相當扁平的組織架構，最多的架構大概是園長（主任）→老師或者是園長（主任）→組長→老師，因此老師都有很大的機會接觸到行政工作，甚至隨著資歷的增長，晉升為組長或是主任都是常見的情況。但很多時候幼兒園教師在接任行政職的時候，因為缺乏足夠的培訓，導致手忙腳亂的情況層出不窮，尤其社會環境越來越多元，師資的組成也不若往常一樣的單純，所衍生出的問題也從單一演變成複雜多元，因此是時候好好的面對幼兒園行政這塊領域了。

由於本身對於行政及領導方面的興趣加上在幼兒園已經滿20年，所以希望藉著本身理論上與實務上的相結合整理出適合於幼兒園行政的方法，讓幼兒園教師能夠提升解決問題的能力。

問題分析與決策

一、為什麼要學解決問題？

我們一生中都在解決問題，為什麼還要學？因為問題解決方法，其實是工作上最重要，且最具有價值的能力。不可諱言地，有些人天生就具有解決問題的能力，但大多數的人遇到突發狀況，在面臨有限時間的壓力之下，第一反應都是先憑經驗判斷找出解決方法，或是找相關領域的前輩請教。當然，單純的狀況或許可以憑經驗解決，但更多的時候是處於頭痛醫頭，腳痛醫腳，三不五時就在救火，甚至類似的問題一再的發生，搞得自己疲於奔命。

其實可以不用這麼累，因為問題解決是早就有一套系統化的解決方式，從發現問題、描述問題、分析原因到對策思考，都有一連串的方法及工具可以使用。如果可以善用這些系統化的方式，對於在幼兒園處理行政事務上更能協助老師直視事務的全貌，直指問題的核心，掌握修正及改善問題。

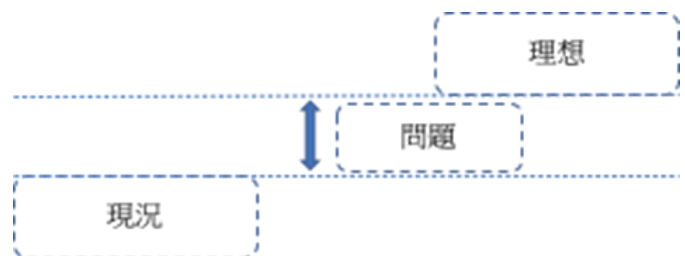
二、甚麼是問題

（一）問題在哪裡？

要了解問題，得先從問題意識開始。很多時候我們可能連分辨是不是問題，都有問題。舉個例來說明，招生人數變少是不是一個問題？可能有些人認為是，有些人不認為是。為什麼會有這樣的差異呢？這是因為人們都是憑著主觀的意識或經驗去判斷，缺少一個客觀的標準去分析判斷。那到底什麼才是問題？

（二）問題的定義

要解決問題，首先就得了解甚麼是問題，問題的產生源自於我們對於各項事物都有一個理想中的想像，但是這個想像不一定能夠貼近現實，而這理想與現實的差距就是我們所發生的問題。



所以，從剛剛招生人數下降的例子來看，如果理想是招生60人，但現況是收到50個人，會不會影響幼兒園的損益？會，那就是個問題。不會，那就不是問題。或者現在不會，但長期下來會形成問題。

從這樣的角度來看，問題的定義是理想（或是目標）- 現實 = 問題。因此，要能夠正確判斷是不是問題，首先需要對於現況有盡可能的完整的描述；其次理想(目標)的設定要合理；接著對於理想(目標)要有一致的認同；最後理想(目標)與現實的差距就決定了問題的大小。確認是否為問題之後，接下來則是進行問題分析。杜威 (John Dewey) 曾說：「將問題明確地指出，就等於解決了問題的一半。」因此當遇上了問題時，並不是馬上著手解決問題。

首先必須做的是指出問題。指出問題的方式可以從5W1H開始問起。

5W1H提問法

提問項目	內容
What	發生什麼問題
When	問題什麼時候發生；是否第一次發生
Where	問題在哪裡發生
Who	誰發現問題
Whom	問題與誰有關
How	問題如何發生

我們再以上面招生人數減少的問題做例子來看，5W1H提問法怎麼進行問題描述。從下表就可以看到問題的描述被非常的具體化呈現，如果今天是位主任或是組長，在面對園長或是董事的詢問時，就可以很清楚的回答出這個問題的嚴重性或是影響的層面有多廣。當然，相同的用法也可以運用在不同的例子上，如家長與幼兒園之間的衝突、幼兒受傷的意外事件或是廠商的延遲交貨等等。

提問項目	內容	問題描述
What	發生什麼問題	招生人數減少17%
When	問題什麼時候發生 是否第一次發生	109學年，第一次發生
Where	問題在哪裡發生	幼兒園
Who	誰發現問題	幼兒園行政
Whom	問題與誰有關	幼兒園全體人員
How	問題造成甚麼影響	月費及註冊費用收入減少15%

三、 問題的分析

對於問題有了全面性的了解之後，接下來就是要對問題進行分析。比較常見的是5WHY分析法。

5WHY分析法

5WHY分析法又可以稱之為打破砂鍋問到底，主要是為了從結果著手，沿著因果關係，順藤摸瓜，穿越不同的問題層面，直至找出原有問題的根本原因。所以，本質上它是一種診斷性技術，被用來識別和說明因果關係。藉由不斷提問為什麼前一個事件會發生，直到回答不出好的理由或直到一個新的故障模式被發現時才停止提問。另外，雖然稱之為5WHY，但使用時不限定只問5次為什麼，主要是必須找到根本原因為止，所以有時可能只要3次，有時也許要10次，如同一開始所說的打破砂鍋問到底。若以招生人數減少為例，如果用5WHY分析法進行分析，即可能出現以下對話。

問:為什麼招生人數減少?

答:因為宣傳不足。

問:為什麼宣傳不足?

答:因為今年沒有買廣告。

問:為什麼沒有買廣告。

答:因為今年經費不夠。

問:為什麼經費不夠?

答:因為今年廣告的費用調漲。

問:為什麼沒事先因應廣告費用調漲?

答:因為行政照過去的經費編定費用，沒有事先詢問廣告商。

從以上的例子可以看到經過連續5次不停地問為什麼之後，才找到問題的真正原因。如果沒有以這種追根究底的精神來發掘問題，他們很可能覺得只要明年招生時記得買廣告就好。但其實真正的問題是在於行政沒有預先調查預算的編列，因此明年也許還是沒有解決同樣的問題，或者在別的项目也會出現類似的問題。

四、 問題的種類

一般常發生的問題，我們可以把牠歸納成三種類型：突發異常型、改善預防型以及實現理想型。在幼兒園的日常工作中，我們都有可能和這三類型的問題打交道。老師與家長之間的突發狀況，幼兒發生意外的風險要防範，同時還要追求更佳的教學品質以及教育目標，不同的問題有不同的著眼點。以下就這三種類型問題進行說明。

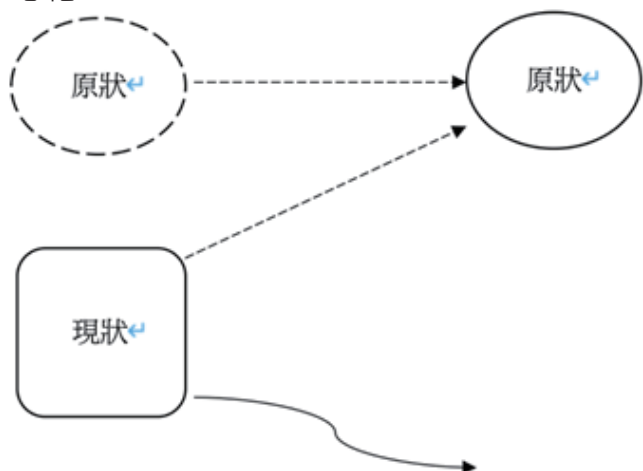
(一) 突發異常型

這是一般最常見的問題類型，同時也是最令人頭痛的問題。通常這類型問題就是出現了異常狀態，例如親師間的衝突、教師間的衝突或者學生的意外事件等等。由於這類問題指的多是已經發生的問題，因此也可以歸類到危機處理的範疇之中。

案例：

幼兒園準備用午餐之時，B童突然爆出一句「吼～你偷吃」，導師聞言上前了解，卻發現A童露出痛苦表情，察覺A童可能因心急被食物噎住，導師立即通致校護並幫A童催吐。校護在2分鐘內趕到，發現A童已昏迷，情況緊急，立刻施以哈姆立克法急救，但A童牙關緊閉，呼吸道內異物無法排除，趕快施以心肺復甦術，同時通知鄰近消防分隊緊急送醫。消防分隊表示，接獲報案後5分鐘內趕抵，A童已失去呼吸、心跳，仍以CPR急救並送鄰近醫院，但醫院宣告急救無效。

這類型問題的解決方法為恢復原狀，也就是將突發的狀況消除，回復到突發狀況發生之前的情況即可。因此首先要全面地掌握狀況，之後是分析發生原因。然而在某些情況下，必須先思考如何先做應急處理，以防止狀況繼續惡化。



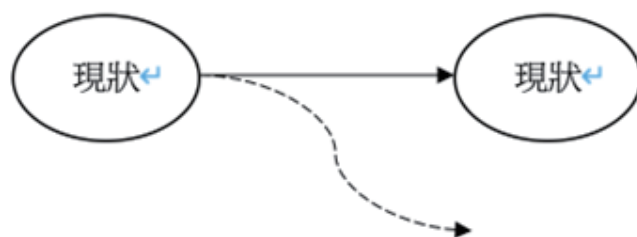
(二) 改善預防型

這類問題是屬於可能會發生，或者是放著不管的話會變嚴重的問題，例如遊樂器材老舊，可能會造成幼兒受傷，或是教師及教保員之間的溝通不良等等。這類問題是屬於現在沒有大礙，但未來可能會產生不良狀態，因此也可歸類為風險管理的範疇之中。

案例：

幼兒園最近新進了一位老師A。上班第一天，早值老師接到電話，A說她前一晚腸胃不舒服去吊點滴，所以需要隔天再到職。之後兩天A和其他老師們也都相處得還算正常，對孩子態度也溫和，是個蠻願意學習的新進老師，但第四天A因為眼睛不適請了兩天假。隔週一還因為不明原因發燒再次請假兩天，原本一起合班的老師擔心她是不是壓力大，因此有私下聯絡問她身體狀況，A表示自己很願意學習，但身體本來就比較不好，因此也覺得很不好意思。因為不明原因發燒，所以一直在醫院檢查，原本應該要再隔週繼續上班，但園長請她再多休息一週，養好身體再上班。下個月第一週的星期一A終於來學校了，態度也都蠻不錯的，但星期二開始又因病請假，這次是眼睛不適，再次請了兩週以上的病假。

這類問題的解決方法就是預先訂立避免今後異常狀態發生的策略(如請假規則)，還要同時考慮問題發生時的應對策略與措施(如代理人制度)，也就是要有應急預案。因此，要先假設異常狀態為何(也就是不希望發生甚麼情況)，之後找出可能有何種誘因導致異常狀態發生。接下來，根據預設的情況擬訂預防策略以及發



生時的應對策略。

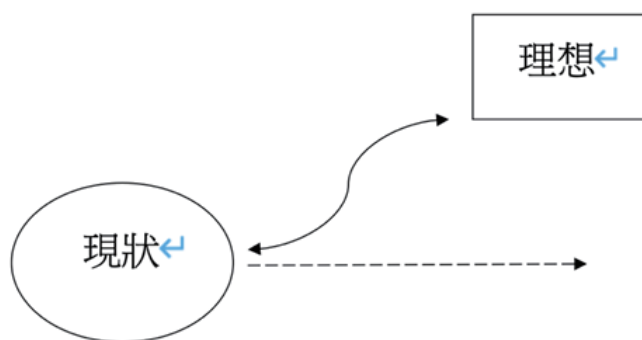
(三) 實現理想型

這一類問題是現在沒有問題，但希望能朝向更好的方向。例如課程規劃上希望可以更在地化、戶外遊樂區能更具冒險性等等。這類型的問題是屬於不做也沒關係，因此常常被延後處理或忽略的。

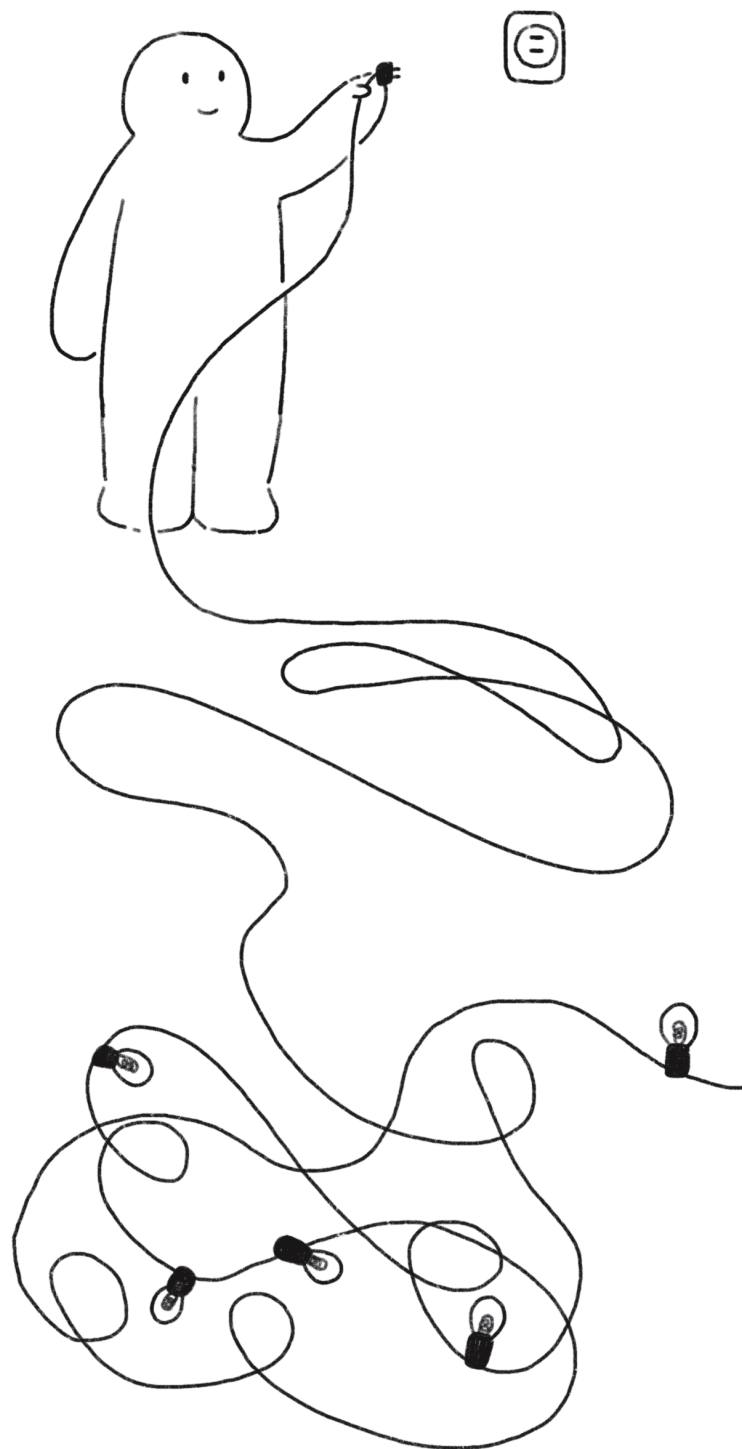
案例:

A幼兒園是一所蠻有歷史的幼兒園，園內的老師也都是資深教師且都合作超過10年以上，相處融洽。近幾年來，由於附近許多幼兒園強調課程生活化，或是有許多的體能課程，吸引許多年輕家長的喜愛。雖然A幼兒園的招生並沒有受到影響。但園長也希望可以利用機會申請輔導計畫，進行課程的轉型。但私底下詢問其他老師之後，都認為既然家長都很認同我們的教學模式，也已經走了這麼多年，又沒有影響招生何必去做改變呢？

要解決這類型問題，首先就要有一個比現狀更高的目標。循著這個目標，制定達到它的方案，方案中包含目標具體化、分階段列出時間表、分配資源、制定計劃以及開始行動。這其中，目標是否具體化以及時間管理和資源分配是成敗的關鍵。



雖然問題可以被歸納成這三種類型，但常常這三種類型是會互相演變的，譬如希望能給幼兒園內的教保服務人員更好的福利，但延後處理或是忽略了之後，可能教保服務人員心裡之間慢慢產生不平的感覺，甚至可能就會變成老師之間的衝突。



國民中小學實踐跨領域課程 的新思維：DFC教學法

文 / 國立臺東大學師資培育中心助理教授 張文權

壹、前言

面對全世界資訊快速變動的趨勢發展，知識的轉化已經超過許多人的想像，而身處此一脈絡的學校發展，運用跨領域的知識整合以及學習的創新設計，應該已經成為教師必需思考的重要問題。因此，在新課綱的變革當中，即著重於各校應該運用跨領域學習的理念，推動校訂課程，培養學生如何善用跨領域的知識，讓知識與生活應用更加契合，並培養問題解決的能力。

循此來說，DFC教學方法即為協助學校教師培養學生創新思維，以及解決問題素養的重要方法之一。所謂DFC (Design For Change)，實為起源於印度發起的學習活動，共包含了感受 (Feel)、想像 (Imagine)、實踐 (DO)、分享 (Share) 四個步驟。簡言之，係指經由一個系統性的學習過程，引導學生可以用心的觀察及感受不同的問題，進一步想像出可行的方案，再透過學生的實踐力行，最後願意省思、分享自己的學習以及收穫。

IMAGINE

FEEL

貳、DFC教學的理論基礎

一般來說，DFC教學法與設計思考的概念息息相關，所謂設計思考 (design thinking) 即是以系統性的方向，引領成員如同設計師的角色加以思考，強調從「產品」為主軸，轉化為以「人」為主軸的設計歷程，此概念最早於1987年出現在Rowe撰寫的《設計思考》 (Design Thinking) 中，此為一本有關建築和城市規劃的書籍，就近年來的發展，設計思考已被廣泛認為是有助於培養創新和創造力的理想方式之一，屬於一種能嘗試解決複雜問題的實踐方法論 (王佳琪、宋世祥，2022)。承上，設計思考可以簡化成五個步驟，依序為同理心 (empathy)、定義問題 (define)、創意發想 (ideation)、製作原型 (prototype) 與測試 (test)，著重於以系統性的方式，引導學生透過團隊合作發現問題、定義與解決問題，同時也是一種來回不斷聚斂與發散的思考過程 (王明旭，2023；蔡政安，2022)，可見設計思考乃為一種深層的系統性思維，有益於激發組織成員創意思考、問題解決的能力。進一步而言，深入探究設計思考與DFC教學兩者的相關性，可以發現就感受的過程中，不能忽略同理性的重要性，在想像的階段之際，也需要定義問題與創意發想，當學生在實踐的同時，製作原型與測試的過程，亦為不可或缺的環節。換句話說，可以發現設計思考的思考途徑，可以為DFC教學的流程，提供更具體的內涵與方向。

參、DFC教學法應用於國民中小學的案例舉隅

一、感受

在此階段，培養學生的同理心是重要的關鍵，例如在環境清潔的議題方面，廁所的整潔是學生普遍關心的問題，此時如果可以經由學生理想的畫面，再輔以現場的觀察，兩者的相互比較，將可以協助學生發現廁所的核心問題。經由核心問題的探究，是促進學生以將心比心的角度，感受核心問題的重要因素。

二、想像

我們在引導學生想像的過程，就近似於應用一種腦力激盪的方法，教師應該抱持不批判、多鼓勵、多對話、多思考的立場，鼓勵學生發散性的思考，進一步再依據四象限或設計觀點，來加以收斂創新的想法，這一種發散與聚斂的概念，是激發學生創意思考的核心過程。例如，廁所的整潔，如果核心問題在於學生習慣不佳，可以帶領學生親自到現場觀察思考習慣的影響因素，是否包括思維、行為等環節。

三、實踐

實踐的過程，是一種協力的過程，不只是個體願意參與，團隊也應該相互協助，所以師生應該秉持分工與合作的理念，也就是每一個成員應該有清楚的責任範圍。再者，也應該鼓勵學生不要怕錯誤，也就是多鼓勵學生嘗試不同的方式，例如為了培養學生的如廁好習慣，包括指示標誌、提醒標誌、芳香劑、標語等，都是可以嘗試運用的方式。

四、分享

在分享的階段，至少包括了「行動」與「感動」兩個面向，第一個面向就是引導學生在過程中多紀錄與省思，在解決問題的歷程有可能會遇到許多困難，這一些困難又是運用哪一些方法來解決，可以運用多元的媒介呈現出來。第二個面向為感動，教師應該引導學生思考，在此過程是否有感動之處？為什麼？是否有應用不同的知識？

肆、結語

總言之，學生普遍具有對於創新及生活議題的高度好奇心，所以如何培養問題解決以及跨領域知識整合的能力，讓學生除了在面對考試的壓力外，依循生活化的議題，探討學習的意義性，應是需要思考的方向。參酌DFC教學法的理念基礎與實施步驟，實屬值得列為培養學生問題解決、自主學習素養的重要角度！

DO AND SHARE

參考文獻

王佳琪、宋世祥 (2022)。設計思考人生課程的發展與實施：以技職校院師資生為例。教育科學研究，67 (4)，221-253。
王明旭 (2023)。協作學習理論發展團隊協作四部曲之跨域教學成效評估：以設計思考課程為例。教育實踐與研究，36 (1)，73-120。
蔡政安 (2022)。設計思考提升學習動機與問題解決信心 - 台灣大學生學習設計思考課程的實證分析。科技與管理，27 (3)，133-153。

漫談目標管理-李君婷

文 / 李君婷 老師



李君婷 Elva Lee 老師實務經驗超過20年，有三分之二以上的時間在擔任主管職的工作，從基層的小主管、專案主管、到集團最高執行主管、事業部總經理。之後成為專案管理與績效管理專職講師及顧問，公開班、企業內訓講課經驗超過10年，擅長協助企業主管建立組織制度、改善團隊流程、解決跨部門協作等問題。

服務對象包含：世界先進、華碩電腦、仁寶集團、聯華實業、台灣大哥大、玉山銀行、必勝客、肯德基、IKEA....等。

在目標與績效管理企業班的一個小活動中，有位同學提出個人在2022年的目標，是想要「每週讀完一本書，但去年訂了也沒達成」他苦笑了一下。

我問他：「是什麼想讓你訂這個目標呢？」

他想了一下：「因為我希望在團體裡面講話更有話題和內容」。

我說：「會不會有更好的方式呢？比如：看電影、追劇、上一些如何聊天和說故事的課程？」

他沈默了一下，彷彿突然間想到什麼似的點點頭。

我想說，在企業裡訂定目標的時候，我們也很常陷入盲點，像是：

盲點1：去年訂過的目標沒有達成，所以我今年再訂一次。

然後，你就會習慣目標無法達成，才是正常的現象。整個團隊的文化，也會陷入訂目標 = 交差應付公司或HR的負面循環。但，公司會因此而「忙起來」，各種檢討、追蹤、無窮盡的會議，然後，很多人就都有事情做了(可能這才是某種神秘的目的?)。

盲點2：目標寫的根本是手段，而不是真正的結果。

像是：我要辦幾場教育訓練、我要進行流程改善或優化...然後，常常花了大量的時間成本和資源，卻沒有辦法真的支持結果。

盲點3：你以為的，是真正的目標嗎？

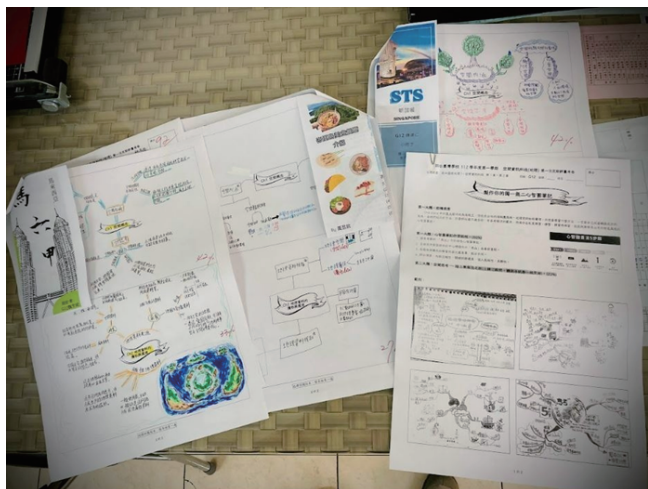
或許這位客人真心想要的，並不是聊天的話題性而已，而是在他心中有個很知性、很有智慧的role model，他希望可以透過多讀書，來更靠近他，那或許要訂成目標的，就不是一週讀一本書了呢。當然，要做到真正的目標管理，還有非常多需要注意的事情，每一個目標都需要耗費各種資源、時間、金錢和青春，

能先反思這三項，應該已經可以先減少很多的冤枉路了啊。

無國界的闖蕩， 跨赤道的教學現場再次出發。

文 / 陳暉立 老師

曾經前往印尼其中一所海外學校任教過，印尼的各種人事物讓我難以忘懷。這次有了新的機會前往距離臺灣更遠的另一所印尼海外學校——泗水臺灣學校任教，一方面滿足自己對從未到過的城市的好奇心，另一方面則是想延續在印尼教書的樂趣，心中滿是期待。由於泗水臺灣學校中學部(七年級至十二年級)各只有一個班，僅有一位地理老師(即本人)，換言之，我包下中學部所有地理課，從國小小朋友跨到高三大朋友，更配到國中歷史課，挑戰一個相當不容易的授課任務，抱著緊張的心努力備課；另外也接了一個從未接觸過的行政職務——註冊組，心中相當忐忑不安，除了找以前服務學校的同仁請教註冊組業務，也拜託幾位好朋友協助索取備課用書、參考書，透過各種管道盡速地收集資料。面對一股前所未有的挑戰，只想盡力做到完善。



「不要過著忙碌的生活，以至於忘記過生活。」來到他國異鄉，除了認真投入教學工作，印尼文化的觀察、體驗與紀錄亦是身為地理老師重要的學習課程。**Batik** 為印尼人民的文化認同，透過各式蘊含美麗象徵的顏色和圖案，讓全世界見證他們的豐富與獨特。

在臺灣穿著花襯衫可能會獲得奇怪的眼光，但在印尼穿著豐富花紋的印尼國服 **batik**，是一種對印尼文化的讚賞。學校這學期為全校教職員製作一件 **batik**，花色看似一樣，但仔細欣賞後會發現原來每一位教職員身上穿的 **batik**，每一件都是獨一無二的樣式；每週五的 **batik** 日，會看到印尼籍、臺籍、外籍老師們一同穿著印尼的驕傲，一方面入境隨俗，但最棒的感覺還是欣賞並由衷喜歡所在之地的文化。

“Jalan” 是印尼語的「街道」，“jalan jalan” 則有「到處走走」之意，各國各城市的傳統市場一直是我熱衷於觀察並從中蒐集教學教材的地方。臺灣的傳統市場在不同縣市有些微差異，走進印尼傳統市場，觀察與臺灣傳統市場的差異

性，最明顯的差異就是熟食食物和雜貨店成串如窗簾的咖啡包、洗沐浴乳包；而相同之處是古意的問候。在進行印尼傳統市場的觀察與採買過程中，也思索著可以設計哪些地理探究的議題融入在課堂教學，實踐「從生活中學地理」以及「帶得走的地理知識」。

每所學校都有幾個指標性的重要活動，如：親師座談會、教師節活動週、校慶運動會、校外教學、成年禮；畢業旅行...等，再穿插各校的特色活動，以印尼泗水臺灣學校為例，則有文化舞蹈成果發表會、Batik Day 慶祝活動、Halloween(萬聖節)活動、Heroes' Day(英雄日)活動、校園攝影寫生比賽、新年活動、期末才藝表演...等。這些活動包含中華文化、印尼文化、西方文化的意涵，可看出印尼泗水臺灣學校是個融合多元文化的學校。教師教學方面，在一個海外學校裡，學生人數與班級數台灣中型學校不能相比，因此一個專任老師並非像台灣只有同一學科的兩門到三門的備課量，印尼泗水臺灣學校的社會科教師僅有地理及公民科教師，兩位老師須額外兼任教歷史科，同時一次跨國中到高中六個年段，以自身為例，本身是地理專業，卻身兼八門課程，備課量可觀，必須如八爪章魚般的拿著各門科目的課本或自己的教學武器教授各科的學習重點。除了傳道授業解惑的基本功外，大家都另兼職導師或行政職，不禁讓我聯想到國一歷史課本提到的喃呬警察大菩薩的示意圖，什麼事情都要更要會做。雖然充滿著另類的多采多姿，反觀得正視及解決海外臺校面臨專業師資短缺問題。



學生學習方面，語言是最大優勢，學生基本上會三種語言，印尼語、英語、華語。臺灣現行正如火如荼推動雙語教學，印尼泗水臺灣學校則已推動「三語教學」多年，除了母語印尼語，學生在英語的使用上也相當流暢，英語是國際語言，這也為學生帶來一大優勢。雖說會說三語是印尼泗水臺校學生的優勢，但由於學校大多使用臺灣的教材，課文的中文用詞對本校學生來說難度偏高，導致部分學生因學習中文速度較慢而造成閱讀各科課文吃力，甚至無法理解而引起學習動機低落，語言反而成為了劣勢。有鑑於此，學校及老師們需花更多的心力與創意備課，盡可能讓中文學習速度較慢的學生不排斥學習中文並跟上班上同學的腳步。

海外教師飄洋過海，越過赤道來到距離臺灣三千多公里遠的印尼泗水，或許來到印尼泗水臺校的方式不同(學校自聘教師、教育部商借教師及新南向教師)，但我相信每位老師心中是帶著高熱度的教育與教學能量，來到四季如夏充滿熱情的印尼。



我的教檢準備之路

文 / 李心琦 老師

李心琦 老師

學歷：頭家幼保科、明新科大

經歷：宜蘭縣清溝非營利幼兒園、宜蘭縣大隱非營利幼兒園

教檢心得

準備時間:5個月

使用的工具:

- 1.幼稚教育考試精粹(幼兒園教保相關概念、課程基本概念、教保課程模式)
- 2.上課用書
- 3.歷屆試題
- 4.幼兒發展與輔導-何薇玲
- 5.搶救國文大作戰(基本上沒有看國文範圍太廣)

上課認真聽:

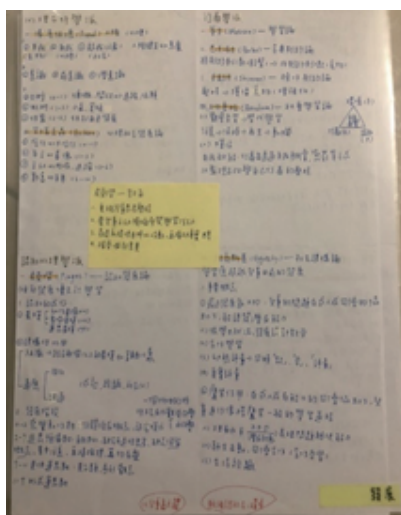
上課的內容老師會蠻詳細做分析、講解，尤其是教哲、教社，只要專心聆聽在課本上做筆記，之後只要看上課用書就蠻夠用，每一科複習起來也會很快速有印象。

歷屆試題:

歷屆試題一定要印下來手寫，不管對跟錯都要再看一次，每一個選擇題的選項都要去做分析找書上答案，再次去理解，做到後面會找到出題方向。

閱讀方向:

在看書時除了看，最好是能自己再整理一次，把重點自己分類整理寫下，變成自己的筆記，變成重點中的重點，除了讓觀念更釐清以外，也能練習手寫的手感及速度。



心態:

當讀不下書的時候就不要讀了好好休息，有壓力跟心態對的時候會更能記下東西；當原本安排要讀的部份沒動力時，就先看自己想讀的，才能讀進去腦中。

性別教育繪本介紹

圖/文 <https://www.books.com.tw/products/001066230>



《薩琪到底有沒有小雞雞？》

作者：提利·勒南 Thierry Lenain

譯者：謝蕙心

繪者：戴爾飛

出版社：米奇巴克

出版日期：2015/02/02

超人氣『薩琪系列』第一集，超爆笑的故事，解開孩子最好奇，家長卻難以回答的問題！

- ★法國親子兩代閱讀文學獎
- ★教育部小一新生贈書計畫選書
- ★北市圖「好書大家讀」
- ★誠品書店年度暢銷榜
- ★新聞局中小學生優良課外讀物
- ★教育部性別平等好書

有小雞雞的人一定比沒有小雞雞的人強壯嗎？

沒錯！對馬克思來說，女生就是屬於沒有小雞雞的一群人，她們天生就是缺少了某樣東西。沒有小雞雞的人，就只會玩洋娃娃、畫畫小花小草...

直到薩琪來到班上，薩琪不但會畫長毛象，還會爬樹、騎自行車、踢足球。馬克思覺得很奇怪：「這個女生到底有什麼毛病啊？」他心想，薩琪一定有其他女生沒有的東西，難道...她是『有小雞雞』的女生嗎？馬克思決定要調查清楚...

【閱讀年齡】

3~6歲親子共讀，七歲以上獨立閱讀

【讀者推薦】

KELLY(故事喬一下專欄作家)

說到小孩最感興趣的關鍵字，「小雞雞」這三個字保證名列前茅，當你家小孩開始對「兩性」產生好奇，不妨看看這本法國繪本 - 《薩琪到底有沒有小雞雞》。

話說有個小男孩叫馬克思，在他的世界裡，人只分為「有小雞雞的」跟「沒有小雞雞的人」，而且「有小雞雞的人比沒有小雞雞的人強壯多了」，直到馬克思班上來了一個新同學 - 薩琪....薩琪很不一樣，她畫畫時畫了長毛象而不是小花、她爬樹超厲害，而且打架一定會贏，這讓馬克思非常困惑，馬克思覺得，「這個女生到底有什麼毛病？」於是他想到一個結論，薩琪一定有什麼地方和其他女生不一樣，啊！薩琪一定是有小雞雞的女生...

於是馬克思展開一連串的蒐證，甚至還偷偷跟蹤薩琪上廁所，而這過程也讓我五歲的喬小姐覺得非常有趣，到底，薩琪有沒有小雞雞？隨著結局大公開，對小孩來說，也是一段展開「性別認同」的歷程，而且《薩琪到底有沒有小雞雞》最棒的地方就是，書中自然而然所傳達出的「性別平等」概念，誰說女生一定是怎樣，喬小姐就說，「我超級會騎腳踏車，而且騎很快喔！」

《薩琪》系列目前有四本，在《薩琪想要一個小寶寶》中，薩琪跟馬克思說，「我們來生一個小寶寶」，沒想到，薩琪真的大肚子了...

《薩琪有好多男朋友》裡則是薩琪對馬克思說：「如果你沒有搬來這裡，你就不會是我的男朋友...」這些話讓馬克思不計一切代價，也要捍衛男朋友的地位。

至於在《薩琪的親親》故事中，薩琪突然對著馬克思說：「你去坐在那裡。」這樣的話，「如果我想親你，我才知道你在哪裡啊？」但馬克思始終沒得到薩琪的親親...

每一本薩琪的故事，都充滿了兩性間的爆笑情節跟天馬行空的想像力，難怪在法國童書界裡名氣響叮噠！什麼，你說你還沒看過《薩琪》？！我只能說你錯過了好多媲美八點檔的精彩趣事啦！



FULLMETAL ALCHEMIST

{鋼之煉金術士}
[IDEAL STATE]

LITTLE GOOD
WEEKLY ISSUE 73

