

111 學年度第一學期師資培育中心教育資訊

週次：第十七週

日期：112/1/02~112/01/08

輯排出版：

週報標題：

★ P1 小小聯合國！東華附小外籍師生來自多國 今升上 12 國國旗

★ P2 大學畢業生當幼教職務代理人 多靠經驗非靠專業

★ P3 幼教缺工借牌聘職代品質堪虞 教部成立專案小組找解方

★ P4 困境中努力向學 綠智能論壇頒發宜蘭 34 名學生獎學金

★ P5 混齡班取消 2 歲專班缺仍無解

★ P6 大學招生科系拚改名 元宇宙、半導體熱門關鍵字入列

★ P7 弘光科大辦淨零碳排環境永續成果交流 社區長輩熱情參加

★ P8 宜蘭高商多媒體設計「草媒族」展 生態保育與永續省思

★ P9 將對土地情感融入流行設計 屏科大時尚系成果展見巧思

★ 10 屏大科傳系二年級學生 發明點子從生活出發 獲專利證明

小小聯合國！東華附小外籍師生來自多國 今升上 12 國國旗

摘錄:112/1/04 聯合報

國立東華大學附設國小有 22 位非本國籍學生，連同外籍教師，來自 11 國，有如小型聯合國。校方今天舉辦「國際聯合升旗典禮」，包含中華民國在內的 12 國國旗冉冉升起，讓不同國家學生都能看到自己的國旗，建立和諧校園環境。

東華附小從 10 年前起推動國際教育，邀請外籍家長從飲食、生活習慣介紹國家文化，讓學生學習尊重並欣賞異國文化。

校長鮑明鈞說，呼應國際教育 2.0 政策，已連續第 3 年在年初舉辦國際聯合升旗典禮，今天由校長鮑明鈞、自治市小市長余嘉主持，外交部東部辦事處處長胡琪斌、家長會長也是縣議員魏嘉賢、東華大學副校長林信鋒、花蓮市代會正副主席李振瑋、黃達祥等人出席，看著美國、澳洲、加拿大、印尼、伊朗、日本、韓國、菲律賓、中華民國、新加坡、泰國、越南等 12 面國旗在校園緩緩升起。

今年國際教育主題為「四海一家，有你真好」，除了升起各國國旗，也請學童家長與孩子合力拍攝兼具可看性及知識性的影片，介紹外國人生活在台灣的食衣住行，與本國文化特色相關的點滴。透過系列活動，讓學生了解國際教育不是只有出國交流，更重要的是透過文化體驗，培養尊重與包容，更能拓展國際視野。

日本籍家長進藤泰治代表致詞感謝校長、老師們的策畫與協助，藉由影片錄製、設計遊戲等方式，打破疫情限制，更深更廣的推動國際教育，為孩子們心中埋下「國際人」的種子。

魏嘉賢說，能在國外看到自己國家的國旗，讓人非常感動，希望我們的孩子有更多機會認識每個國家的文化，學會彼此尊重與和平共融。

幼教、幼保科系學生畢業後不願投入幼教職場，幼教產業缺工，若遇正式教師請假、留職停薪等因素要找代理人，三招仍缺人便可找未持教師證、未受幼教訓練的代理人上工。多個教育團體表示，未持教師證的老師不一定比較差，但多數人仍用直觀經驗而非幼教專業來教孩子，也埋下不當管教的隱憂。

幼兒教育及照顧法施行細則規定，當具教保服務人員資格的代理人難覓時，經主管機關核准後，可找大學以上畢業，接受基本救命術八小時以上、安全教育相關課程三小時以上者代理。全國幼教產業工會理事長許文菁表示，幼教專業不僅上述內容，還包含幼兒營養、幼兒發展、幼兒教育。

許文菁觀察，未持教師證的職務代理人，經常把自己的育兒經驗，或小時候被照顧的經驗帶到職場，而非用專業照顧；另外，職代對於班級經營、教學技巧也相對沒經驗，當孩子需要管教，經常不知如何懲罰，又不知如何獎勵，常感到束手無策。

全教總幼委會主委楊逸飛也提到，早年要當老師分數都要很高，不只代表會讀書，也象徵「守本分」。他強調，雖不代表未持教師證的老師不好，多數人仍用直觀經驗來教孩子，例如年長者可能認為打罵教育可被接受，思想未跟隨法制變革而進步，過去虐嬰、虐童案的施暴者，也經常被揭露是無牌教師。

近年特教學生越來越多，許文菁表示，幼教專業面向多且雜，就算教得簡單，仍有孩子學不會，仰賴老師的觀察力與教學能力，尤其特教學生若能在學齡前搭配早期治療、生活自理能力訓練，也能幫助孩子銜接國小生活，這些都仰賴教師專業能力。

幼兒園低薪、高壓、高工時的勞動環境，讓不少幼保科系畢業生卻步，教育部持續擴張公共化幼兒園，不僅威脅公幼招生，幼教人力未等速增加，私幼更是首當其衝，甚至傳出正式教師難聘，因此借牌登錄後再註記教師請假，改用低薪聘僱大學畢業的代理教師，對幼教產業發展不利。本報掌握，教育部去年底成立專案小組，針對教保服務人員培育、聘用、工作環境等三面向研議精進措施。

教育部 2017 年承諾在今年前增設 3000 班公共化幼兒園（公幼、非營利、準公共），是過去 16 年的 2.2 倍。但擴張太快，去年已有公幼迎來招生寒冬，招生大缺額；另一方面，幼教師資未隨幼兒園擴張等速成長，幼保科系畢業生不願投入幼教產業，缺工問題日益嚴峻。

幼兒園教保服務人員包含園長、教師、教保員、助理教保員，教師不僅要大學幼保科系畢業，也須經教師資格考取得教師證；教保員則是大學幼保科系畢業，助理教保員則為高中幼保相關學程、科系畢業，即符合資格。

不具名幼教人士表示，私幼薪資普遍偏低，平均月薪不到三萬元，且工時長，缺工問題首當其衝。過去也傳出有私幼園所找不到教師，便向不在幼教領域工作的教保服務人員借牌登錄，再找理由註記請長假，如此一來，可用低薪招聘職務代理人，三招以後，僅需大學畢業即符合資格。

公共化幼兒園擴張不僅衝擊私幼，公幼也遭受衝擊。全國幼教產業工會理事長許文菁表示，非營利、準公共幼兒園無上限擴增，不僅拉走公幼學生，也拉走老師。

許文菁也說，今年部分縣市公幼招生不佳，教師員額、代理缺也減少，若教師、教保員考不上公幼，因為不想四處代理，人才都流去非營利、準公共擔任正職，屆時換公幼找不到代理人，三招找無人，就會讓僅大學畢業的代理人上陣，形成惡性循環。

據本報掌握，截至 110 學年度，幼兒園內聘用僅大學畢業資格的職務代理人共有 1426 名，私幼占多數。教育部也證實，為提升幼教師資投入現場服務的意願，邀集資深教保服務人員、教保團體及相關部會成立專案小組，已於 12 月召開第一次會議，針對教保人員培育、聘用及工作環境研討精進措施。

全教總幼委會主委楊逸飛表示，幼教老師的薪資對照勞動部全年薪資中位數，根本連一半都不到，台灣又常將虐童個案變通案，不當管教、幼教法令也越來越嚴格，種種原因都讓年輕人避之唯恐不及，幼教工作更非長久之計。

中華幼兒教育協會理事長蘇傳臣說，私幼薪資待遇與工時差強人意，又因「怪獸家長」的因素，讓很多年輕人卻步。他表示，寒蟬效應的氛圍，讓年輕人覺得何必辛苦賣命，整個幼教環境氛圍非常不友善。他也說，自己在科大幼保科系開課，早年十名學生中，會有八、九人畢業後留在幼教領域，現在已剩不到一、兩人。

教育部表示，配合擴大幼教公共化，兼採職前、學士後學分班及在職專班等多元管道培育教師及教保員，將持續因應現場人力滾動調整規畫。

為鼓勵家境困難又勤奮向學的學生，資源循環與綠智能論壇今天頒發優良學生獎學金給縣內 34 名學生，主辦單位表示，與一般獎學金不同，受獎同學皆來自困苦家庭，能夠在困難的生活環境下力爭上游、認真求學，他們也要求學生隨時發心協助他人，投入無償志工或公益活動。

資源循環與綠智能論壇是由碩博士及教授所組成的組織，該論壇本於築橋鋪路、急難救助、功成不居、不稱己善、不揚人過的精神，每年例行舉辦獎勵優秀學生奮學向上，並灑下綠色希望的種子的頒獎活動，而頒發的獎助學金主要對象為全國大專院校學生、宜蘭縣籍高中職學生以及國中小學生，今天在縣政府多媒體簡報室舉辦獎學金頒獎典禮。

獲獎的大學生是由全國各大專院校學生提出申請，經過教授評審，篩選出符合條件需要扶助的學生，這次另外提供宜蘭縣內高中及國中小學優秀學生，共頒發大學生 11 位、高中生 3 位、國中小學生 20 位，一共 34 位學生，除失能學生外皆出席參加。

這項獎學金以需要扶助的學生為主、成績其次，受獎學生來自困苦家庭，把困境視為激勵和磨練，難能可貴，同時也宣導循環經濟及綠色生活概念，展望學生未來有能力時，能夠想起曾經受到的幫助，投入善的循環。

二歲專班不足，教育部去年原擬相關規定，若三至四歲班級有餘額，可混學齡二歲但生理年齡三歲幼兒就讀，引發教團反彈。本報掌握，教育部近來與幼教團體召開多場會議，確定移除混齡班案。但二歲專班不足仍無解，有家長無奈說，不少父母因找不到後援，只好協調一方暫離職場。

教育部去年六月預告幼照法施行細則第二條修正草案，擬讓教保服務機構未設置二歲至未滿三歲幼兒的班級（二歲專班），或所設二歲專班已無招生餘額，若招收三歲以上至未滿四歲幼兒的班級尚有餘額者，得招收未滿三歲、於當學年度當月滿三歲的幼兒。

但草案引發全教總撻伐，認為二歲幼兒身心發展與相關設備法規均與三歲以上不同，教育部修法主因二歲專班量能不足，入園率不到四成，此舉是替自己無能的托育政策解套。

教育部國教署近來為審理幼照法子法修正案，密集召集幼教代表、團體開會。據悉，教育部在會中退讓，決議將此修正案移除。教育部證實，全案因未獲共識，因此未修入幼兒教育及照顧法施行細則。

但二歲專班不足仍無解。林小姐說，小孩在托嬰中心滿二歲後，因找不到二歲專班，只好安置在托嬰中心「延畢」至三歲學齡，再銜接幼兒園。她也提到，身邊有朋友找不到幼幼班、托嬰中心也無法再幫忙，只能放棄工作離職顧小孩。

中華幼教協會理事長蘇傳臣說，二歲專班法規嚴格，包含教室內需有盥洗室，各地方政府量能已達「極大化」，但托嬰中心不收三足歲的兒童，幼兒園又是以學齡來看，若孩子是當年度九月出生，托嬰銜接幼兒園的空窗將長達近一年，家長實在很困擾。

全教總幼委會主委楊逸飛說，教育部要開放二歲混齡是本末倒置，問題在二歲專班不足，應朝「增班」努力。他也提到，若私幼二歲專班做不起來，可從公幼著手。據他了解，教育部近來已在積極向地方政府交涉。

教育部說，將持續蒐集意見，並請各地方政府持續鼓勵公立幼兒園增設二歲專班。

112 學年大學考招期程開跑，大專校院為了拚招生科系多回應近年產業趨勢，二類組私立大學學系多更名，納入半導體、人工智慧、元宇宙、雲端等熱門領域。大學端不諱言多是服膺市場需求，以此作為招生誘因；學者則建議，學生一定要深究其科系屬性和類組，乃至於課程和就業市場，而非以系名「好看」做決定。

大學扣緊市場脈動搶學生，隨資通訊產業蓬勃發展，如靜宜大學 112 學年便將資訊傳播工程學系虛擬實境多媒體應用組，改為元宇宙多媒體遊戲組；資訊工程學系智慧物聯網與軟體工程組，則更名為物聯網與大數據組。

中華大學工業管理學系也從過去的 A、B 組，改為半導體產業組和智慧應用組；實踐大學資訊科系與管理學系數位媒體組亦更名為元宇宙組。

半導體、大數據、元宇宙等領域幾成為大學科系熱門關鍵字。義守大學校長陳振遠表示，每個學校確實都應回應產業需求，義守大學主打健康醫學、智慧科技跨域，未來高齡化恐面臨人力不足，便需要智慧科技提升生產力。對此，每個科系都需要思考 AI 的影響力，不只課程名稱更改課程內容也須精進，以免名不符實。

中華大學校長劉維琪則說，如工業管理學系今年分為半導體產業組和智慧應用組，在於學校就位於竹科腹地，近年工業管理市場也漸漸聚焦在科技園區，半導體更是大宗，私立大學育才多少需要配合企業做調整，「產業需要怎麼樣的人，我們配合精進。」再者，科系更名納入半導體、智慧應用，也是希望招生時更聚焦，考生更明確看出科系大方向。

但科系改名並非全然是招生靈藥，靜宜大學監察人陳振貴表示，科系改名多是為了招生考量，以符合時代需求招募學生，但主要還是看科系辦得好不好，過去有學系想以藥學為號召，但實際上是食藥相關科系，只要細看課程內容，還是很容易被學生取捨。

陳振貴說，學生選系時應實際了解其屬性類組，如有些科系名稱雖有 AI，但實際上可能設在管理學院而非電資學院；學生也須了解其相關課程乃至於未來就業市場，而非只看到「好看」的系名。

此外，112 年四技二專甄選入學則有 6 校、12 系異動。崑山科大旅遊文化系更名為旅遊事業管理系，並新增商業管理群、外語英語類招生；龍華科大化工與材料工程系更名為半導體工程系，並新增電機類、資電類招生來源。龍華科大表示，國內化材領域招生愈來愈困難，半導體是明日之星又與化工相通，更動系名能讓學生學到更多半導體專業知識，未來出路更寬廣。

弘光科技大學智慧科技學院日前辦「2022 邁向淨零碳排社區實踐永續環境」成果交流研討會，邀請專家到校分享實踐永續發展的經驗，海線 3 個地區的長輩也到校參加，了解地球面臨暖化問題及永續發展的重要性。

智科院院長黃文鑑表示，他與團隊推動低碳、生態、節能、綠電的宜居環境，在學校附近的沙鹿興安社區、清水好生活愛護關懷協會、梧棲下寮社區執行環境永續計畫，經多年推動有不錯成效，為提升民眾認識永續家園的重要性，特別邀請社區阿公、阿嬤參加成果交流，以居民的角度發現問題，提出改善計畫，讓淨零碳排的計畫實踐的更透徹。

黃文鑑說，除跟社區民眾分享淨零碳排的目標，也邀請台灣海口腔文化協會理事長蔡佳君，分享年輕人如何運用創意及專業改善梧棲區下寮社區環境；暨南大學特聘教授陳谷汎則跟居民分享低碳循環型筴白筍產業的推動跟願景；彰化師大生物系教授姜鈴主講「負碳」漁業的友善養殖的永續發展，連續三場的演講，讓長輩對永續環境有全新的領悟與認識。

蔡佳君表示，她發揮青年創意與當地居民合作，與團隊在下寮社區修繕改造老屋，利用建材廢棄物，發揮到最大的功能與效益，也在弘光科大師生團隊協助下，設置風力太陽能發電路燈，讓年輕人運用專業造福長輩生活，由於社區內有失智長輩，年輕人辦動也能幫助長輩延緩失智。

姜鈴播放大自然遭受到風災、森林大火、乾旱的影片，告訴大家地球也在呼吸，呼籲大家要做碳中和，更要做到「負碳」。她指出，救地球要從海洋開始，要維持海洋的豐富資源，最好是養貝殼、藻類，用食物鏈的方式進行生態養殖，不僅節水、不用飼料，且在貝類外殼生長過程，必須要吸收二氧化碳作為養分，可以達到「負碳」。

陳谷汎說，導入低耗能 LED 燈，幫助南投農民栽種筴白筍，不僅節能，還可減少光害，也促進在地農業發展朝向更友善、更智慧的方式生產農作物，同時創造更多青年返鄉工作。

「我們不是草莓族」，國立宜蘭高商多媒體設計科專題實作暨畢業展今天在宜蘭酒廠藝廊展出，學生們透過「草媒族」作品，呈現對社會面相的觀察，對生態保育重視與永續環境的省思，這群孩子充滿創意與巧思，80 幾件作品展至 15 日，歡迎前往欣賞。

國立宜蘭高商多媒體設計科專題實作部分，宜商設計以多媒體數位實作為主，透過不同議題的探討或對環境、社會的觀察，學生們從「做中學、學中做」的過程中逐步成長。

至於第八屆畢業展部分富含創意，在平面類方面有環境議題、社會議題、台灣特有種與為弱勢族群的創意繪本，寓教於樂的「校園掃具美感改造計畫」，日治時期的羅東，產學合作的清溝夜市行動餐車改造設計；創意組以讓等車、搭車可以與眾不同的創意設計實驗產品；影音類探討喧囂的世界裡，寂靜聽弱族群的夢想，空間組則將時間拉回到春秋戰國時期的西遊記，詮釋羅東公車候車亭。

范郁婕、陳秀媚、董盈均、吳苡甄的「校園掃具美感改造計畫」展出，學生表示，教室後方經常擺放雜亂的掃把、抹布等清掃用品，他們設計半開放式儲存箱，讓掃具直立吊掛，投射燈光，成了美麗的裝飾。

個人作品中，李虹伶「Futuer」，入圍國際土耳其 Bolu 海報比賽，李虹伶的影像合成設計中，美麗餐盤中是一條廢棄垃圾組裝的魚。她說，家庭垃圾及塑膠廢棄物嚴重汙染海洋，魚蝦等海產愈來愈小，未來如果不加以防範節制，海產沒了，人類也將自食惡果。

宜商校長洪重賢表示，這次有 10 件團體作品及 70 多件個人作品在宜蘭酒廠紅露藝廊，展至 1 月 15 日，歡迎大家蒞臨草媒族的世界「媒想到我那麼甜」，看看學生們新奇的視角及豐沛想法，不間斷的設計靈感。

屏東科技大學時尚設計與管理系今天舉辦「地方元素、流行素材」學習成果展，指導老師黃淑芳說，課程引導學生探討當代流行素材創作與應用，認識素材的多樣面向並發展個別的設計途徑，帶領同學由閱讀台灣文學地景，開啟創意發想，並偕同業界教師與技藝老師支援，將不同技藝融入對土地意象與情感的抒發，展現未來設計師觀察到的家鄉一隅。

屏科大時尚系副教授黃淑芳說，透過布料的素材來思索內在個體與環境的連結是此次計畫課程的概念起源，也藉由素材去傳遞人對土地的情懷和關心，並以水平思考法的方式讓學生分享與回饋，進而激盪出多元的創意發想，這批大三同學用心創作的作品，乘載著細膩的情感與畫面象徵的意義，希望與民眾分享創作的心情與喜悅。

她說，透過蘊含地方環境紋理的探索，學生須藉由織品習作，檢視連結地方元素的设计實務，作品呈現地方故事情懷，再運用閱讀探索家鄉的意象與故事，來結合刺繡、印花、羊毛氈設計、電腦繪圖不同技巧展現形體與色彩變化，從中演練多元素材技藝，學生創作豐富多彩。

作品源自文學的探索，如吳喬雅同學的作品「生命，五彩斑斕」，將情緒組合而成的生命樣態；柯蓓伶「翩翩幻光」作品，是對浸水營古道的敘述；鄭焯昕的「紅離」，以紅藜影射原住民的飄泊和自己離鄉背井的處境；李嘉暄「黑面撓杯」，是展現出黑面琵鷺用嘴巴攪動水下的樣態；黃科穎「冬日沉鷺」以筆觸和針黹描繪鷺鷥與海茄苳；黃琪雯「沒落的著名地標」，是探索曾經在台中矗立、風光大半世紀的地標。

校方說，這次透過作品展覽進行交流，並反饋到設計教育與常民生活美學，在屏科大圖書與會展館一樓大廳展至12日，9日下午1時半在圖書館與會展館舉行創作對談，歡迎參與這一場期待已久的藝術饗宴，也期盼能給予學生多面向的回饋。

屏東大學科學傳播系二年級學生駱廷茂，熱愛設計動手做，他與好友們在生活中找出問題，透過科學方法加以解決，花一年多設計「多用途煞車系統」，申請通過經濟部智產局專利發明，期盼透過發明，科學與生活結合。

駱廷茂的筆記本，畫著密密麻麻的發明想法，有超炫的燈光設計圖，也有正在設計的實驗圖，琳瑯滿目的精密圖像，屏大科傳系教授張耀仁說，看到筆記，令人聯想起《航海王》裡的貝加龐克。

駱廷茂說，他從小喜歡動手做，對設計有興趣，這次獲經濟部智產局的專利發明「多用途煞車系統」來說，是他加入遙控車同好社團，在操作遙控車過程中，發現常有遙控器失靈，導致遙控車暴衝損毀。

駱廷茂和高中同學唐知謙共同設計「多用途煞車系統」，透過數據化，解決因訊號消失而造成事故，他說，這項技術主要應用遙控車，當遙控車無法接收到訊號而失控時，將會啟動多用途煞車系統，來降低事故和車子的損壞，且透過燈光和警報可快速找回車子。

駱廷茂表示，和先前技術相比，防暴走裝置系統有兩種，一種外接式，運用於燃油遙控車；另一種遙控器調整，運用於電池遙控車（簡稱電車），「無論哪種防暴，都只能調整單方向暴衝的問題，專利發明卻是多向式的，讓電車受適度保護」，駱廷茂說，他們還設計燈光及聲音提醒功能，讓使用者當下就知道車輛已失控，掌握車輛狀態，快速找回車輛。

駱廷茂從愛玩車到瞭解車、研究車，改裝和設計車用裝置及零件，他感謝屏東大學科學傳播學系，他說，讓他有機會和更多人互動，從使用者角度出發，要讓自己的設計做適度的改良，以便適合更多人使用，不只是關起門來埋首研究。

他說，希望這項專利有機會被外界知道，導入更多的研發資源，有朝一日可以量產上市，透過模組化，讓消費者輕易購入，直接上手使用，未來也有興趣投入其他汽車安全駕駛的研發，例如行車前感知偵測到駕駛人的生理反應，進而提醒切勿疲勞駕駛等。

科傳系教授張耀仁指出，授課的大一「傳播學概論」中，駱廷茂的期末報告，即結合人氣漫畫《火影忍者》裡的「螺旋丸」，設計互動式的水力發電裝置，透過旋轉的「螺旋丸」來發電，留下深刻印象。

張耀仁說，雖然年紀輕輕就取得發明專利，駱廷茂持續探索設計，相信假以時日，他筆記本裡那些複雜的抽象圖，都能化做實體產品，以科學方法解決民眾的生活問題，也以科學精神思維表達自己、肯定自己。