

台南應用科技大學師資培育中心 114學年度教育學程招生考試

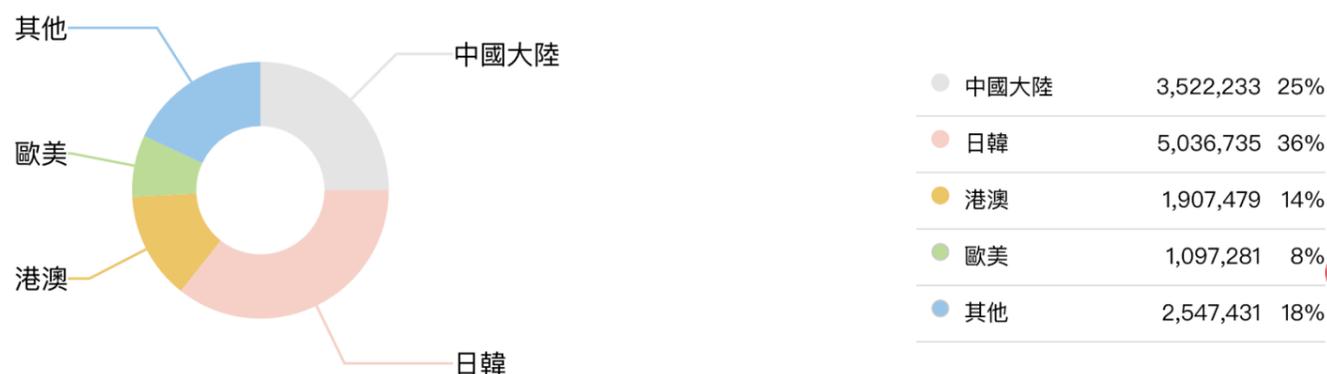
國語文能力測驗 試題

【說明：單選題（4選1），每題答對2分，答錯不倒扣。50題共計100分，敬請仔細填寫於答案卡】

一、選擇題

- 下列各組「 」中的字音，何者兩兩不同：(A)胡「笳」之拍／一襲「袈」裘 (B)股「肱」之力／「觥」籌交錯 (C)風聲鶴「唳」／鳶飛「戾」天 (D)如喪考「妣」／夫妻「仳」離。
- 下列成語，何者用字完全正確：(A)椿萱並茂／無添所生 (B)彩衣娛親／色厲內荏 (C)指高氣揚／白圭之玷 (D)大繆不然／紫醉金迷。
- 下列各組「 」中的字詞義，何者前後相同：(A)縱一葦之所「如」，凌萬頃之茫然／坐須臾，沛公起「如」廁。 (B)蘇子愀然，正襟危「坐」／「坐」中數千人，皆言夫婿殊。 (C)臣死且不避，卮酒安足「辭」／我從去年「辭」帝京，謫居臥病潯陽城。 (D)「因」使人告東周之侯曰／「因」人之力而敝之，不仁。
- 以六書分類為據，下列何者不是依象形、指事、會意、形聲排列：(A)果刃武切 (B)鼎八涉養 (C)魚止莫江 (D)日旦信昃。
- 下列成語的古今衍義，說明有誤的是：(A)入木三分：原形容文學、繪畫描寫深刻生動，現亦指評論深刻。 (B)如火如荼：原指軍隊氣勢雄壯盛大，後比喻氣勢磅礴，場面熱烈。 (C)焦頭爛額：本指救火時為火燒灼得很嚴重，後比喻作是陷入十分狼狽窘迫的困境。 (D)窮形盡相：原指描繪刻劃細緻生動，後用以形容人醜態畢露。
- 下列文句不是被動句式的是：(A)匹夫見辱，拔劍而起，挺身而鬥 (B)父母唯其疾之憂 (C)不拘於時，請學於余 (D)不者，若屬皆且為所虜。
- 溫庭筠〈商山早行〉：「雞聲茅店月，人迹板橋霜」，捨棄一切語法關係，全用名詞，羅列出視覺及聽覺等意象，以表現遊子早行之時空場景下的羈愁旅思。下列選項所引詩句之語法，何者與之相同：(A)風鳴兩岸葉，月照一孤舟 (B)鳥聲梅店雨，野色柳橋春 (C)大漠孤煙直，長河落日圓 (D)渡頭餘落日，墟里上孤煙。
- 「請名人代言」是提高說服力的好方法。下列四則廣告標題，如單就文字意義，尋找背景相契合的古代名人來代言，則最恰當的組合是：(A)請孔子代言「人性本善研習營」 (B)莊子代言「自然就是美」野外踏查活動 (C)請陶淵明代言「做個綠手指」園藝培訓課程 (D)請屈原代言「珍愛生命，自殺防治」政令宣導短片。
- 下列詩句所歌詠的對象，正確的是：(A)去來固無跡，動息如有情。日落山水靜，為君起松聲一雨 (B)春紅始謝又秋紅，息國亡來入楚宮。應是蜀冤啼不盡，更憑顏色訴西風一楓 (C)映日漾晴淵，沿沙曝黝甲。愛爾千歲姿，藏身一蓮葉一魚 (D)千形萬象竟還空，映水藏山片復重。無限早苗枯欲盡，悠悠閒處作奇峰一雲。
- 下文最適合填入的古典小說依序是：從來的水滸傳替天行道／敵不過三國的老謀深算／有多少窮斯文(甲)／都做了(乙)辛酸眼淚／得道的封神榜八仙過海／求經的西遊記多災多難／遊列國多的是雞鳴狗盜／難得有抱不平三俠五義／杜十娘常遇見薄情如紙／有誰似白蛇傳水漫金山／且剪枝金瓶梅風花雪月／(丙)裡不須問是人是鬼／隋唐的大英雄尚有馬賈／小民女竇娥冤沒有青天／編不完道不盡(丁)／世人何必又拍案驚奇（祥子〈古老的故事〉）
(A)甲：儒林外史／乙：紅樓夢／丙：聊齋／丁：世說新語 (B)甲：老殘遊記／乙：金瓶梅／丙：聊齋／丁：喻世明言 (C)甲：儒林外史／乙：金瓶梅／丙：搜神記／丁：喻世明言 (D)甲：老殘遊記／乙：紅樓夢／丙：搜神記／丁：世說新語。
- 「讚美」是人際關係的最佳通行證，但須適合時機、場合、對象。下列「 」內的頌揚語，用法正確的選項是：(A)「掃眉才子，不櫛進士」——政界 (B)「肱傳九折，方列千金」——醫界 (C)「運籌有策，貨殖多能」——農林業 (D)「甘棠留愛，德政鐫碑」——教育界。
- 下列四句本為一副對聯，請依文意與對聯的一般原則，選出最適當的排列方式：(甲)以勤為伴 (乙)唯樂為舟 (丙)學海苦渡 (丁)書山難攀 (A)甲、乙；丙、丁 (B)乙、丁；甲、丙 (C)丙、乙；丁、甲 (D)丁、甲；丙、乙。
- 閱讀下列散文，最適合填入□內的動詞依序是：月光如流水一般，靜靜地□在這一片葉子和花上。薄薄的青霧□起在荷塘裏。葉子和花彷彿在牛乳中□過一樣；又像□著輕紗的夢。(A)灑／浮／泡／罩 (B)瀉／漾／泡／籠 (C)灑／漾／洗／罩 (D)瀉／浮／洗／籠。

14. 下表是某年 1-10 月國人出國旅行地點的統計（單位：人次），依據表中的資訊，敘述**正確**的是：



（來源：交通部觀光局統計資料庫）

- (A) 國人最為偏愛的旅行地點為中國地區 (B) 左圖內圈的圓心代表國內旅行的比例 (C) 新南向政策影響國人出國地點的選擇
(D) 至東北亞旅行者佔總人數三分之一強。

15-16 為題組。閱讀下表，回答 15-16 題。

【表一】五位詩人所寫「問候懷想親友詩」統計

	孟浩然	王昌齡	王維	李白	杜甫
人數	178	104	159	333	110
詩數	255	114	247	460	743
占現存詩總量的比率	92.73% (現存 275 首詩)	62.64% (現存 182 首詩)	65.34% (現存 378 首詩)	43.27% (現存 1063 首詩)	50.48% (現存 1472 首詩)

【表二】五位詩人(橫軸)述及其他四人的詩數

	孟浩然	王昌齡	王維	李白	杜甫
孟浩然	—	0	3	5	2
王昌齡	4	—	1	2	0
王維	2	1	—	0	3
李白	0	1	0	—	13
杜甫	0	0	0	3	—

15. 關於表一、表二，解讀最適當的是：(A) 創作最多「問候懷想親友詩」的是王維 (B) 杜甫與王昌齡、王維與李白皆互不相識

(C) 孟浩然現存詩作超過九成是問候懷想親友詩 (D) 王昌齡與李白交情頗深，兩人頻頻以詩相和。

16. 若以兩表為研判依據，關於甲、乙兩項推論，最適當的是：

甲、杜甫有不少詩是因問候、懷想親友而寫，李白尤其是他創作的對象

乙、山水田園派詩人比起邊塞派詩人，創作問候懷想親友詩的比率較高

(A) 甲乙皆符合 (B) 甲符合，乙無法判斷 (C) 甲乙皆不符合 (D) 甲無法判斷，乙符合。

17. 杜甫的〈春日憶李白〉便是一首問候懷想親友詩。關於此詩的解讀，最適當的是：

白也詩無敵，飄然思不群，清新庾開府，俊逸鮑參軍。渭北春天樹，江東日暮雲，何時一樽酒，重與細論文。

(A) 這是一首平起仄韻的五言律詩，領聯頸聯對仗精細工整 (B) 首聯與領聯稱許李白詩才無敵，以清新俊逸形容其詩風 (C) 頸

聯提煉出成語春樹暮雲，相約春天日暮聚首飲酒論文 (D) 尾聯說明長時等待的不耐，隱含對李白久別不見的怨懣。

18. 下列「」內的字，讀音**前後相同**的是：(A)「饅」粥/群蟻附「羶」 (B) 追魂「攝」魄/心驚膽「懾」 (C)「葛」衣/「鍋」

汙染 (D) 筭路藍「褸」/別足適「屨」。

19. 下列文句，**完全沒有**錯別字的是：(A) 兩位棋手爭鋒相對，誰也不讓誰，場面相當激烈 (B) 他都病得如此嚴重，老闆居

然還要他加班，真是其有此理 (C) 他對伴侶的感情忠貞不渝，從未動搖 (D) 他原本信心滿滿，沒想到一上場就相形見拙，被對手全程壓制。

20. 《孟子·盡心上》：「『親』『親』而仁民，仁民而愛物」一句中，兩個「親」字的詞性為先動詞後名詞。下列文句「」內的語詞，詞性用

法與之**相同**的是：(A)「幼」吾「幼」，以及人之幼 (B) 是故「聖」益「聖」，愚益愚 (C) 己欲「達」而「達」人 (D) 人知從

太守遊而「樂」，而不知太守之「樂」其樂也。

21. 請依據以下新詩的語境與意象，選出**最適合**填入空格處的詞語：

不需打傘／不會膚黑／月光照我們上班之路

不用化粧／不必塗眉／夜色是最柔□□／敷我們一臉幽微

(A) 香水 (B) 乳液 (C) 卸妝油 (D) 防曬。

22. 根據文意，下列關於木工預浩的敘述，何者最適當？

開寶寺塔在京師諸塔中最高，而制度勘精，都料匠預浩所造也。塔初成，望之不正而勢傾西北。人怪而問之，浩曰：「京師地平無山，而多西北風，吹之不百年，當正也。」其用心之精蓋如此。國朝以來木工，一人而已。至今木工皆以預都料為法。有《木經》三卷，今行於世者是也。

(A) 預浩是當時唯一能夠造塔的木工 (B) 預浩所建造的開寶寺塔因塔身不正，而被人怪罪 (C) 預浩考量風向使塔身傾斜，展現其匠心與遠見 (D) 預浩的木工技術藉由口傳心授，流傳至今。

23. 閱讀文章，回答問題：

結核病在人類的歷史上不曾缺席，新石器時代的遺址就已發現結核病的證據，數千年以來始終在文明的洪流旁，另闢一條疾病的長河。細數結核病的歷史，可能有人會浪漫地想，肺結核該是詩意的疾病，否則為何濟慈、蕭邦，甚至連卡夫卡都碰巧得到這種病呢？或許因為創作需要大量養分而日漸消瘦，夜間盜汗是因為奔跑過太多夢境，而來不及寫出的詩句滿溢在肺裡，咳出豔紅如血。

請先判斷文章畫線處所使用的修辭。下列選項中，使用相同修辭的是：(A) 雨氣空濛而迷幻，細細嗅嗅，清清爽爽新新，有一點薄荷的香味 (B) 亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪 (C) 她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的悲緒呢？ (D) 野徑雲俱黑，江船火獨明。

24. 下列引文出自王國維《人間詞話》，閱讀後回答問題：

有有我之境，有無我之境。「淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去。」「可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮。」有我之境也。「采菊東籬下，悠然見南山。」「寒波澹澹起，白鳥悠悠下。」無我之境也。有我之境，以我觀物，故物我皆著我之色彩。無我之境，以物觀物，故不知何者為我，何者為物。

根據王國維的說法，下列選項中的詩文，不屬於「有我之境」的是：(A) 悄悄是別離的笙簫／夏蟲也為我沉默／沉默是今晚的康橋

(B) 我緊緊倚扶著危巖，努力睜眼俯瞰錯落起伏的山河，心中也一陣陣的起伏 (C) 我捧着信，坐在寄宿舍窗口淒淡的月光裏，寂寞地掉着眼淚 (D) 撐著油紙傘，獨自／彷徨在悠長，悠長／又寂寥的雨巷。

25. 下文_____處，若要填入使文意前後連貫的文句，最適當的是：

很多人以為照顧長髮費時費力，其實不然。越不在乎，它就長得越好。我沒有胡亂編派，讀過一篇叫〈種樹郭橐駝傳〉的古文嗎？為什麼郭橐駝能把樹種好？訣竅就在「順木之天」。別人種樹都愛護太甚，時時撫它搖它，_____。只有郭橐駝給足生長的基本條件，就放任它成長。樹反而繁茂壯碩。結實纍纍。養髮如養樹，真的要照顧，我寧願多吃一些何首烏，養於內勝過養於外。

(A) 因此樹才能開枝散葉，四時常青 (B) 不了解細心照顧才是養樹的關鍵 (C) 雖日愛之，其實害之 (D) 期望隨順樹木的天性。

26. 「冰箱裡的女人症候群」(Women in Refrigerators Syndrome) 是指在某些故事中，女性角色僅被安排受害、被殺或遭遇重大創傷，其目的在於讓男主角憤慨、振作，以推動男主角完成使命或成就天命。下列哪一個劇情情節最符合這種敘事現象？(A) 男主角為了保護女主角而身亡，致使她投身軍隊延續他的信念 (B) 女主角定期在男主角的專欄留言，默默支持他的寫作事業 (C) 女記者在調查弊案的過程中慘遭殺害，男主角持續追查真相，最終替她完成遺志 (D) 男主角因女友被綁架撕票，悲憤之下展開復仇，最終成為打擊罪惡的傳奇英雄。

27. 意動用法是古代漢語的語法現象之一，通常是將「形容詞或名詞活用為動詞」，藉此表達「認為(受詞)……」或「把(受詞)當作……」的意思。下列「」中屬於意動用法的是：(A)「甘」其食，美其服 (B)「舞」幽壑之潛蛟 (C) 君子「死」知己 (D) 焉用亡鄭以「陪」鄰。

28. 台南市政府近年開發南區鹽埕段「商八」用地，吸引多家品牌進駐。繼破佐麻里開幕後，指標建築「誠品生活台南」也於近日試營運。這座四層樓、6000坪的新建築設有挑高十米的雙層書店，匯聚近百家品牌，預計6月14日正式開幕。市府期盼其成為南台灣重要的書店與文化地標。請問在6/14的開幕活動會場中，最不可能出現哪一個題辭？(A) 業紹陶朱 (B) 名山事業 (C) 眾望所歸 (D) 坐擁百城。

29. 甲乙丙三詩皆為詠物詩，其歌詠的對象依序應為：

甲、透過了小小的牢獄之窗／終於，和被深深禁錮著的學生的「我」相見了／縹緲而又憔悴的呀／伸手觸那分隔兩個世界的垂直平面／於是，掌和掌緊緊的貼著了／於是，相對無語，淚落涔涔

乙、開，或者關／都可以／有時候是阻擋／有時候是歡迎

進，或者出／都可以／它真正的意思／只是通過

丙、沒有聲音／一條冒火的喉嚨／沒有聲音／一條污染了的喉嚨／沒有聲音／一條僵直了的喉嚨／也許下面在醞釀著什麼吧／總之／正正經經的／呼吸了這麼久／就是／沒有聲音

(A) 鏡子、按鍵、水圳 (B) 倒影、按鍵、煙囪 (C) 鏡子、門、煙囪 (D) 倒影、門、水圳。

30. 依據下文，□□內最適合填入的詞語依序是：

你步行牽著單車，讓感官嘗試去習慣深山黑暗的長度，所有生靈彷彿都□□了。然而，四周卻傳來各種奇異的聲響，潛伏著騷亂和躁動，你的呼吸，草的□□，林木間的開闢，黑暗把這一切都增強，放大，甚至那汗水滴落，脈搏顫抖的回音。原來寂靜的世界裡，竟有那麼多不為人知的□□。

(A) 甦醒／啾啾／喧譁 (B) 寂滅／啾啾／耳語 (C) 甦醒／窸窣／耳語 (D) 寂滅／窸窣／喧譁。

31. 請判斷文中標示處是否存在語法或語意上的錯誤。以下哪一個選項的說明最為恰當？

後來我長大了，要去上海讀書。臨行前夕，母親淚眼婆娑地要把這只金手錶給我戴上，說讀書趕上課要有一只好的手錶。我堅持不肯戴，我說：「上海有的是不只漂亮卻便宜的手錶，我可以一邊省吃儉用，一邊買一只。這只手錶是父親留給您的最寶貴的紀念品啊！」然而那時父親已經去世一年了。我也是流著眼淚婉謝母親這分好意的。

(A) 「不只漂亮卻便宜」應該改為「既漂亮又便宜」才適當 (B) 「我可以一邊省吃儉用，一邊買一只」文句通順，沒有錯誤 (C) 「然而那時父親已經去世一年了」的「然而」應該改為「儘管」 (D) 「我也是流著眼淚婉謝母親這分好意的」的「婉謝」可代換成「感謝」，文意不變。

32. 如果邀請古人開設現代講座，並考量其人生經歷或文學作品中所呈現的主題，則下列講座與講者的搭配，最為恰當的是：(A) 韓愈：說服上司，其實有方法——最強職場溝通術 (B) 蒲松齡：一試中第——最完備的考場教戰守則 (C) 陶淵明：上班也很快樂——為自己創造友善職場人際圈 (D) 歸有光：讓思念落筆——你的情感書寫課。

33. 「月出驚山鳥，時鳴春澗中」採用以聲襯靜的手法，下列選項沒有使用相同手法的是：(A) 秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨打芭蕉

(B) 夜深知雪重，時聞折竹聲 (C) 冥然兀坐，萬籟有聲 (D) 月出溪路靜，鶴鳴雲樹深。

34. 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉：「西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。」根據引文，下列敘述最適當的是：(A) 西湖以春景和月景最美，遊客皆慕名前來 (B) 今年氣溫太低，導致梅花比較晚開 (C) 石簣邀請作者一同去張功甫玉照堂觀賞梅花 (D) 作者因感應到桃花眷戀自己，所以不忍前往湖上赴朋友之約。

35. 以下內容節錄自賴和〈一桿稱仔〉。根據文意，下列何者敘述最不適當？

一天早上，得參買一擔生菜回來，想吃過早飯，就到鎮上去，這時候，他妻子才覺到缺少一桿稱仔。「怎麼好？」得參想。「要買一桿，可是官廳的專利品，不是便宜的東西，哪兒來得錢？」他妻子趕快到隔鄰去借一桿回來，幸鄰家的好意，把一桿尚覺新新的借來。因為巡警們，專在搜索小民的細故，來做他們的成績，犯罪的事件，發見得多，他們的高昇就快。所以無中生有的事故，含冤莫訴的人們，向來是不勝枚舉。什麼通行取締、道路規則、飲食物規則、行旅法規、度量衡規紀，舉凡日常生活中的一舉一動，通在法的干涉、取締範圍中。——他妻子為慮萬一，就把新的稱仔借來。

(A) 得參妻子向鄰居借稱仔，反映台灣人民謹慎守法的形象 (B) 文中寫出日警克盡職守、取締違法情事的形象 (C) 鄰居願意將新稱仔借給得參家，展現台灣人民互助的淳厚人情 (D) 文中反映殖民體制下，庶民生活受到法律的壓迫與控制。

二、閱讀測驗

◎閱讀下列文章，回答 36-38 題

甲

祖士少好財，阮遙集好屐，並恆自經營。同是一累，而未判其得失。人有詣祖，見料視財物。客至，屏當未盡，餘兩小簾，著背後，傾身障之，意未能平。或有詣阮，見自吹火蠟屐，因嘆曰：「未知一生當著幾量屐！」神色閑暢，於是勝負始分。(《世說新語·雅量》)

乙

王恭從會稽還，王大看之，見其坐六尺簟，因語恭：「卿東來，故應有此物。可以一領及我。」恭無言。大去後，即舉所坐者送之。既無餘席，便坐薦上。後大聞之，甚驚曰：「吾本謂卿多，故求耳。」對曰：「丈人不悉恭，恭作人無長物。」（《世說新語·德行》）

36. 依據甲文，敘述正確者為：（A）祖士少喜歡錢財，以放高利貸為生 （B）阮遙集喜歡鞋子，以為人蠟屐過活 （C）「屏當未盡」意近「已收拾完成」 （D）「神色閒暢」意指其氣度自在悠閒。
37. 依據乙文，敘述正確者為：（A）王大可能是王恭的長輩 （B）「薦」應比「簟」來得高級 （C）「因『語』恭」，「語」是傳話之意 （D）本文列於德行篇，乃因王大知過能改。
38. 關於甲、乙兩文，敘述正確者為：（A）兩文皆有兩個角色，以對比手法呈現主題 （B）兩文皆藉主角看待「物」的方式凸顯篇旨 （C）甲文列入雅量篇，乃因祖士少對錢財大方 （D）乙文從王恭的慷慨，可知他對長輩的敬愛。

◎閱讀下列文章，回答 39-42 題

甲

約行二三里，渡雨小溪，皆履而涉。復入深林中，林木翳翳，大小不可辨名，老藤纏結其上，若虯龍環繞。風過葉落，有大如掌者。又有巨木裂土而出，兩葉始槩，已大十圍，導人謂楠也。楠之始生，已具全體，歲久則堅，終不加大，蓋與竹笋同理。樹上禽聲萬態，耳所創聞，目不得睹其狀，涼風襲肌，幾忘炎暑。

復越峻坂五六，值大溪，溪廣四五丈，水潺潺巉石間，與石皆作藍靛色。導人謂此水源出硫穴，下是沸泉也。余以一指試之，猶熱甚，扶杖躡巉石渡，更進二三里，林木忽斷，始見前山。又陟一小山顛，覺履底漸熱，視草色萎黃無生意，望前山半麓，白氣縷縷，如山雲乍吐，搖曳青嶂間。導人指曰：「是硫穴也。」風至，硫氣甚惡。

更進半里，草木不生，地熱如炙。左右兩山多巨石，為硫氣所觸，剝蝕如粉。白氣五十餘道，皆從地底騰激而出，沸珠噴濺，出地尺許。余攬衣即穴旁視之，聞怒雷震蕩地底，而驚濤與沸鼎聲聞之，地復岌岌欲動，令人心悸。蓋周廣百畝間，實一大沸鑊，余身乃行鑊蓋上，所賴以不陷者，熱氣鼓之耳。右旁巨石間，一穴獨大，思巨石無陷理，乃即石上俯瞰之。穴中毒焰撲人，目不能視，觸腦欲裂，急退百步乃止。左旁一溪，聲如倒峽，即沸泉所出源也。（郁永河〈北投採硫記〉）

乙

在這個城市生活，算來至少五年以上。然而我總像是在抗拒什麼，對這兒的真實地景感到陌生。反倒是音樂與文字構成的北投風情，深深烙印在記憶中。以前認為，北投風華之盛在於脂粉管弦、華燈夜宴。這時漫漫而遊、施施而行，才發現素顏相見的美好。

順著山坡道路向上走，我晃到溫泉博物館，看這典雅的建築保留了一個時代的縮影。它的前身是北投溫泉公共浴場，緊鄰北投溪，水聲流瀉交響。兩層樓房的磚與木俱皆安穩，我與一群早起的遊客穿梭其中，聽人細數盛衰興替，只見幽光深映，歷史斑駁錯落。此係西元 1913 年興建，形體則仿照日本靜岡縣伊豆山溫泉浴場。活在臺灣，我已經習慣從建築物的交錯，領受歷史的重疊，覆蓋，對映。走出館外，對面有一處舊式的兒童樂園。說是遊樂園，其實裡面只有幾件簡單的遊玩器械而已。附近溝渠的水色清澄，路旁豎著標語，警告水溫極高切勿在此泡腳。我其實很想脫掉鞋襪，把腳伸進去，恣意的□□。

往更高的地方去，溫泉旅館一帶好多人來看廢墟。那是舊臺銀員工宿舍，白日觀之，猶有詭魅之感。我也很好奇，人類對廢墟怎麼有恁般迷戀。荒廢的時間在殘瓦頽垣中閃爍，陽光自粗大枝葉間□□下來，努力保存著行將毀壞的種種，大概是戀舊癖作祟。終歸是回不去的，當然也留不住，記憶中的某些場景。簷瓦都已凋零，窗玻璃大多破裂，來遊玩觀看的人大多不會傷心。唯有神色黯然的傷心人，來這裡可以找到更傷心的理由。

北投乃是平埔族語的音譯，意思是女巫。在女巫之地，時有煙靄迷濛。地熱谷一帶，水碧山青，白色水霧陣陣升騰。大約四百多年前，已有漢人來此。1697 年，清人郁永河渡海來台採硫，他看到北投景貌後留下記錄：「望前山半麓，白氣縷縷，如山雲乍吐，搖曳青嶂間。」當時榛莽遍野，他行路艱難，端賴原住民嚮導相伴。時移世變，現在的北投溫泉旅館林立，街道風姿在這城市中尤為動人，已不復是那樣的蠻荒。

小說家林宜濤說，東海岸步行最適合療治失戀。我則以為，北投山行可堪脫卸情傷，整治紊亂的心跳。我氣喘吁吁，走上普濟寺。寺中供奉湯守觀音（守護溫泉的菩薩）與子安菩薩（可以向祂祈求子嗣），亦屬日式古建築，為真言宗佛寺。我拾級而上，道旁蕨類植物盡情□□，日照不到的石階已經苔痕深密。在佛前雙掌合十，我想送行一段往事，修補傷了又傷的一顆心。若無所求，當可不再傷心。到了廟裡，說說和尚的話，也是理所應當。（凌性傑〈秋天的散步——北投紀行〉）

39. 依據甲文，郁永河採硫的路徑中，依序所看到的植被樣貌何者正確：（A）茂密的闊葉森林→雜亂的榛莽草原→寸草不生的山地 （B）茂密的闊葉森林→寸草不生的山地→雜亂的榛莽草原 （C）寸草不生的山地→雜亂的榛莽草原→茂密的闊葉森林 （D）寸草不生的山地→茂密的闊葉森林→雜亂的榛莽草。
40. 乙文中，應最適合填入□□的詞語依序是：（A）擺盪／篩落／蔓生 （B）滌蕩／篩落／舒捲 （C）擺盪／撒落／舒捲 （D）滌蕩／撒落／蔓生
41. 依據乙文所述的景色，對照甲文郁永河的記述，何者未能相互呼應闡發：（A）約行二三里，渡雨小溪，皆履而涉 （B）復越峻坂五六，值大溪，溪廣四五丈 （C）望前山半麓，白氣縷縷，如山雲乍吐 （D）聞怒雷震蕩地底，而驚濤與沸鼎聲聞之。
42. 甲、乙兩文都是作者的行腳紀錄，在書寫景物之際，也蘊含作者的情意。關於郁永河與凌性傑北投之旅的內在心態描繪，何者最為正確：（A）戒慎恐懼／春風得意 （B）不疾不徐／自由自在 （C）期能覆命／療癒心傷 （D）走馬看花／緩步慢行

◎閱讀下列文章，回答 43-47 題

所謂「感受」是被動的，是容許自然界事物感動我的感官和心靈。這兩個字涵義極廣。眼見顏色，耳聞聲音，是感受；見顏色而知其美，聞聲音而知其和，也是感受。同一美顏，同一和聲，而各個人所見到的美與和的程度，又隨天資境遇而不同。

比方路邊有一棵蒼松，你看見它只覺得可以砍來造船；我見到它可以讓人納涼；旁人也許說它很宜於入畫，或者說它是高風亮節的象徵。

再比方街上有一個乞丐，我只能見到他的蓬頭垢面，覺得他很討厭；你見他便發慈悲心，給他一個銅子；旁人見到他也許立刻發下宏願，要打翻社會制度。這幾個人反應不同，都由於感受力有強有弱。

世間天才之所以為天才，固由於具有偉大的創造力，而他的感受力也分外比一般人強烈。比方詩人和美術家，你見不到的東西他能見到，你聞不到的東西他能聞到。麻木不仁的人就不然，你就請伯牙向他彈琴，他也只聯想到棉匠彈棉花。

感受也可以說是「領略」，不過領略只是感受的一方面。世界上最快活的人不僅是最活動的人，也是最能領略的人。所謂「領略」，就是能在生活中尋出趣味。好比喝茶，渴漢只管滿口吞嚥，會喝茶的人卻一口一口的細啜，能領略其中風味。能處處領略到趣味的人絕不至於沉寂，也絕不至於煩悶。朱子有一首詩說：

半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊，

問渠那得清如許？為有源頭活水來。

這是一種絕美的境界。你姑且閉目一思索，把這幅圖畫印在腦裡，然後假想這半畝方塘便是你自己的心，你看這首詩比擬人生苦樂多麼恰當！一般人的生活枯燥，只是因為他們的「半畝方塘」中沒有天光雲影、沒有源頭活水來。這源頭活水便是領略得的趣味。

領略趣味的能力固然一半由於天資，一半也由於修養。（朱光潛〈談靜〉）

43. 下列對於「感受」的敘述，**最符合**本文觀點的是：（A）感受是一種心靈主動向外捕捉美的過程 （B）感受力會影響人對美的感知與行為表現 （C）感受能力完全取決於天生的稟賦 （D）感受力的高低決定一個人是否具備幽默感。
44. 文中寫道：「你就請伯牙向他彈琴，他也只聯想到棉匠彈棉花。」作者透過這句話主要想說明什麼？（A）一般人因生活經驗不同，對事物的感受自然有所差異 （B）對普通人來說，藝術的趣味顯得不切實際 （C）欠缺感受力的人難以領會藝術傳達的精神內涵 （D）真正的藝術創作必須排除所有現實功利的目的。
45. 下列關於本文寫作手法的分析，何者**最為恰當**？（A）先描寫情境，再抒發情感，最後提出中心論點 （B）融入對話以呈現不同觀點的碰撞與思辨 （C）以破題法闡述修養對於領略趣味的重要性 （D）對抽象概念進行定義，並輔以具體例子說明。
46. 作者引用朱子詩〈觀書有感〉中「半畝方塘一鑑開……」一詩來闡述想法，下列解讀何者**最為適當**？（A）生活枯燥是因為心靈缺乏趣味的感受 （B）閱讀詩歌時若能圖像化思考便能體悟絕美的境界 （C）「天光雲影」特別指從自然風光領略到的樂趣 （D）心靈的源頭活水來自於豐富的知識與生活體驗。
47. 下列哪位同學的行為，**最符合**本文作者對「感受力」或「領略趣味」的觀點？（A）小南到美術館看展，但因時間不夠，只能走馬看花、匆匆瀏覽 （B）小俊參與淨灘時，聽著潮水湧上沙灘又退去的聲音，內心感到十分平靜 （C）小咪在戶外教學時，聽到樹上的蟬聲，內心越發煩躁 （D）小嘉雖然覺得文言文晦澀無趣，但為了獲得好成績仍努力準備。

◎閱讀下列文章，回答48-50題

又一月，苦不可忍，而道士並不傳教一術。心不能待，辭曰：「弟子數百里受業仙師，縱不能得長生術，或小有傳習，亦可慰求教之心。今閱兩、三月，不過早樵而暮歸。弟子在家，未諳此苦。」道士笑曰：「我固謂不能作苦，今果然。明早當遣汝行。」王曰：「弟子操作多日，師略授小技，此來為不負也。」道士問：「何術之求？」王曰：「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法足矣。」道士笑而允之。乃傳以訣，令自咒，畢，呼曰：「入之！」王面牆，不敢入。又曰：「試入之。」王果從容入，及牆而阻。道士曰：「俛首驟入，勿逡巡！」王果去牆數步，奔而入。及牆，虛若無物，回視，果在牆外矣。大喜，入謝。道士曰：「歸宜潔持，否則不驗。」遂助資斧，遣之歸。

抵家，自詡遇仙，堅壁所不能阻。妻不信。王效其作為，去牆數尺，奔而入，頭觸硬壁，驀然而踣。妻扶視之，額上墳起如巨卵焉。妻揶揄之，王慚忿，罵老道士之無良而已。

48. 文言文時常省略已出現過的主詞，請根據文意判斷下列句子中主詞的還原情形，何者**最恰當**？（A）**王生**苦不可忍，而道士並不傳教一術。
王生心不能待 （B）**道士**乃傳以訣，令自咒，畢，**王生**呼曰：「入之！」 （C）**王生**回視，果在牆外矣。**道士**大喜，**王生**入謝
（D）妻扶視之，**妻**額上墳起如巨卵焉。
49. 根據本文情節所述，下列對於文中「道士」的敘述，何者**最為恰當**？（A）道士輕易收下嬌生慣養的王生為弟子，顯示他缺乏識人之明
（B）從王生所求與道士所傳，可知道士最厲害的道術就是穿牆術 （C）道士認為修習道術應先鍛鍊心性，因此不會一開始就傳授術法
（D）從道士「遂助資斧，遣之歸」的行為，可推測他憑藉道術累積了不少資產。
50. 根據本文情節所述，王生返家後施術失敗**最可能**的原因為何？（A）道士並未傳授王生真正的穿牆之術，所以他失敗了 （B）道術需要堅定的信心才能成功，而王生之妻不信，才導致王生失敗 （C）王生亂罵道士無良，失去修道者應有的純正之心，導致道術失效
（D）王生返家後心存誇耀，心念不潔，所以無法成功施展道術。

