

114 年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格考試模擬測驗

科目：國語文能力測驗（參考詳解）

解答

- (1)C (2)A (3)D (4)D (5)B (6)D (7)B (8)C (9)D (10)A
(11)B (12)C (13)B (14)D (15)D (16)A (17)D (18)B (19)D (20)C
(21)C (22)B (23)D (24)A (25)C (26)B (27)C (28)①被迫放棄②加入黑幫或詐騙集團
(29)A (30)C (31)在臺灣的生活雖較富裕，但身心卻被制約，慣用的語言、飲食等須改變，
不如在家鄉快樂自由

解析

- (C)本詩從年輕、中年到老年，都以射箭來比喻心境，故以「射手」為題方能完全切合所有描述
- (A)從第二段的「可惜」一詞可知，作者的技術必然成熟了，但卻無箭可射，故以「百發百中」最切合與第一段對比的文意；「鬢髮皆白」也符合老年意象 (B)「百步穿楊」亦無不可，唯「精神矍鑠」與「老花的眼／顫抖的手」矛盾，故不合適 (C)「阮囊羞澀」比喻經濟困難，於本文扞格不入 (D)「閱人無數」形容人閱歷多，跟各種各樣的人打過交道，一眼就能看出人的好壞以至於他的前程。此與後文的惋惜、惆悵之感沒有因果關係
- (D)從頭到尾「射箭」都是一種比喻，比喻作者曾經擁有的「資產」(如體力、熱情、光陰等)，並非指「實際射箭」一事，故沒有雙關的指涉
- (D)是企圖回到青春的時候，重新追求夢想，作者藉此表達出自己的懊悔
- (B)從「老花的眼／顫抖的手」還想追求「青春之箭」，可知，對於「青春」充滿不捨，對照第一段「盲目」與「無的放矢」這種負面檢討用語，可知自己沒有謹慎而珍惜度過青春歲月，感到惋惜
- 以臍帶「萎縮成寸許長的細帶，竟是生命的隧道，雖然經歷了這麼多年，甚至另一端已經燼滅了，它仍然完整地敘說著薪火傳遞的故事」可知化「臍帶」為「薪火」，表示生命傳承不盡。
- 從「想像自己渾然無知時安全地隱藏在母親的胎內、吸吮滋養與愛情」可知「感於母親無限慈愛」，此處的「愛情」並非只期待愛情到來，而是母親的愛。
- (A)鼻。商禽〈五官素描〉 (B)臂。鍾鼎文〈人體素描〉 (D)乳。鍾鼎文〈人體素描〉
- (A)本文未有惜物之情 (B)借物寫母愛與跟母親的連結 (C)並未著重刻劃人物性格
- (A)由「雙親賦與我們生命和軀體，而生活與命運卻必須由我們自己去經營維護」可知 (B)文中未提及，僅言從有形臍帶轉變為無形的愛與關懷 (C)未有此意，而是說明縱使沒有臍帶有形的連結，母親形貌氣質仍會在潛移默化中影響作者 (D)文中書寫歷經生產苦難並非作者，而是作者母親
- (A)文中並無提及 (C)文中並無提及 (D)是蘇東坡羨慕歐陽脩在西湖的生活
- 甲為「項上之一臠」，乙為「霜前之兩螯」，丁為「杏酪之蒸羔」
- (B)表明對工作地點及環境的期望
- (A)是錢昆 (B)歐陽脩並未為了吃蟹而提前退休 (C)非拿手料理，是愛吃的美食之一
- (A)歐陽脩愛吃蟹與此並無關連 (B)文中未提及歐陽發愛吃螃蟹 (C)不包括櫻桃鴨
- (A)一個五歲的孩子能馬上寫出品質不錯的詩，是仲永被視為天才的原因
- (D)未能接受教育繼續學習，使仲永的天賦未獲得開發，最終使他與常人無異
- (B)從第一段「驚奇」的表現，與第二段「歸於平凡」的對比，可知作者感嘆「不使學」妨礙了仲永的發展，強調天才不足恃與後天學習的重要。化境：精妙超凡的境界
- (A)「邑人奇之」為客觀描寫方仲永以詩成名，受到鄉里之人的關注 (B)「稍稍賓客其父」為方父因子而貴，但並無批評世人顛倒是非之意，僅以此鋪陳方父「不使學」的原因 (C)「或以錢幣乞之」有二意，一則透過此行為強調方仲永詩才受到極大關注，一則鋪陳其父受金錢誘惑，而有「不使學」之愚行 (D)作者透過「父利其然」寫其父覺得可用兒子的才華獲取利益，因此短視近利，未讓兒子接受教育，使其才能逐漸消失，故傷之

20. (A)筆法為先揚後抑，先述方仲永天資聰穎，再寫因「不使學」而成為普通人的經過，兩者相對比，情節張力強，「傷」情亦顯 (B)「聞之」、「見之」、「問之」為王安石透過長時間觀察、關注，敘寫方仲永天才喪失的過程 (C)「不使學」為本文議論的核心，亦承上啟下，點出方仲永卒為眾人的關鍵。此外，作者關心教育，「不使學」也可察見作者的「傷」情與惋惜 (D)作者透過「受之天」的方仲永，因「不受之人」而「泯然眾人矣」的事件，抒發慨嘆，言「又不受之人，得為眾人而已矣」，以反詰語氣強調後天教育重要性。未有批判學風日衰，更無描述不受教育之人的自得之貌
- 題幹語譯：金谿有個叫方仲永的百姓，家中世代以耕田為業。仲永長到五歲時，不曾認識書寫工具，忽然有一天仲永哭著索求這些東西。他的父親對此感到詫異，就從鄰居那把那些東西借來給他，仲永立刻寫下了四句詩，並自己題上自己的名字。這首詩以贍養父母和團結同宗族的人為主旨，在全鄉流傳並送給秀才觀賞。從此，有人指定事物讓他作詩，仲永立刻就能完成，而且詩的文采和道理都有值得欣賞的地方。同縣的人們對此都感到非常驚奇，漸漸地都以賓客之禮對待他的父親，有的人甚至花錢求取仲永的詩。方仲永的父親認為有利可圖，就每天帶領著仲永四處拜訪同縣的人，不讓他就學。我聽到這件事很久了。明道年間，我跟隨先父回到家鄉，在舅舅家見到方仲永，他已經十二三歲了。我叫他作詩，寫出來的詩已經不能與從前的名聲相稱。又過了七年，我從揚州回來，再次到舅舅家去，問起方仲永的情況，舅舅回答說：「他的才能完全消失，和普通人一樣了。」王生說：「仲永的通曉、領悟能力是天賦的。他的天資比一般有才能的人高得多。他最終成為一個平凡的人，是因為他沒有受到後天的教育。像他那樣天生聰明，如此有才智，沒有受到後天的教育，尚且會成為平凡的人；那麼，現在那些不是天生聰明，本來就平凡的人，又不接受後天的教育，想成為一個平凡人恐怕都不能夠吧？」
21. (C)「彼得·潘症候群」：它意指一個人雖然已邁入成年，但卻想「繼續當小孩」
22. (B)由「童話裡的彼得·潘之所以讓人著迷，不只因為他無所牽掛、自由自在，更因為他保有一顆『赤子之心』，永遠好奇，也永遠在冒險」可知 (D)由「得過諾貝爾物理獎的瑞比就說：『我覺得物理學家是人類中的彼得·潘，他們永遠長不大，永遠保持好奇心。』」可知永遠長不大並非是一種生命遺憾與缺陷
23. (D)由「同時也希望另一個『永遠在探險』的彼得·潘能長留心中，讓我們永保好奇心，成為不斷在探索的科學家和藝術家」可知
24. (A)由「它意指一個人雖然已邁入成年，但卻想『繼續當小孩』」的種種行為可知
25. (A)黃口：原指雛鳥。因出生時，嘴為黃色，故稱為「黃口」，可指孩童。(B)齠髻一幺ノ鬣彳亍、：兒童乳齒脫落，更換新齒的年紀。即童年。(C)二毛：鬢髮有黑白兩種顏色。指年老的人。(D)古時童子不束髮，故稱童子為「垂髻去一幺ノ」。
26. (A)文中提到的是年齡限制。(C)有《勞基法》保障。(D)文中無此意涵。
27. (A)未提及善意的援手可以讓他們免於生存上的憂慮，且過度的同情和憐憫，反而強化他們的不足與自卑。(B)因高風險家庭失去家庭原有的功能，導致少年淪落。(C)由「他們真正需要的，是與社會大眾有重新連結的機會」可知。(D)加入幫派是因為幫派給予廢墟少年看似「存在」的美好感受，幫派沒有學歷及年齡的限制，只要肯做事就有錢賺，也不用再挨餓受凍。
28. ①能寫出關鍵詞「被迫放棄」。②能寫出關鍵詞「黑幫」、「詐騙集團」。
29. 由「劉宏文仍然覺得此刻『情況不是很樂觀，別說復興，能夠保存就不錯了』」可知。
30. 從甲文中僅能知道劉宏文為馬祖人，不能推測作者陳泳翰的身份；由乙文「因為沒有親身經歷過，深怕一不小心就流於輕描淡寫以致褻瀆了他們所承受過的悲苦與哀愁」可知作者並非馬祖人。
- 31.

評分原則	給分
能說明在臺灣與馬祖「生活的差異」及「身心情況」，且敘述完整	4分
僅能說明「生活的差異」、「身心情況」其中一項，敘述粗略模糊	2分
未作答或答案完全錯誤	0分