

師資

培育學訊

00

即時分享——什麼話讓他們一生受用？（聯合報）

01

生命關懷、永不止息的陳穎川老師（葉倩亨 博士）

06

幼兒文學的基本認識（李雄揮 教授）

07

讀書心得（中教二A 朱怡秦）

09

讀書心得（中教二A 徐仲玲）

10

影片觀後心得（幼教二A 陳惠倫）

11

教師甄試心得（石曉諄 老師）

12

我們解決您心中的疑惑 O & A

13

93學年度地方教育輔導活動

14

全國教育博覽會活動花絮

發行人：陳豐村

主編：洪瑞兒

文字編輯：方鳳君 邱靜儀

美術編輯：黃琪銳

發行單位：台南女子技術學院
師資培育中心

電話：06-2427783/2532106~250

傳真：06-2427783

地址：台南縣永康市中正路529號

網址：www.twcat.edu.tw

E-mail：emeduc@ms.twcat.edu.tw

發行日期：民國九十四年四月

封面故事

師資培育中心的老師們如同一雙溫暖厚實的手，苛護著我們，在設備齊全、師資優良的環境中，充分學習、努力成長。最後我們會像那展翅高飛的彩蝶般，翩然的飛離此處，朝向不同的目標前進，帶著共同的理想，繼續向上攀升，有一天將會在不同的領域中，閃爍著耀人的光芒。

僅以本期封面為歷屆教育學程畢業生獻上最誠摯的祝福！

即時分享

The best advice they ever got 什麼話，讓他們一生受用？



When you negotiate, leave a little something on the table. ■ 田思怡／輯譯 ■ 美聯社

帕森斯：「在談判桌上留點餘地。」

■ 帕森斯／時代華納公司 董事長兼執行長 56歲

我得到的最佳建議是史蒂夫·羅斯教我的，他過去經營這家公司，也是我的朋友。一九九一年或九二年，我出席時代華納董事會，我是從金融業轉進這家公司，在會議中談到如何把事情做好。史蒂夫對我說：「迪克，記得每筆生意都是小生意，但人生很長，你會一再碰到這些人。你在每筆交易中如何對待他們，都會有長遠的影響。你在交易時，留點餘地，做到皆大歡喜，而不是吃乾抹盡。」我遵循此忠告不下一千次。企業界大部分人不吃這套。

我想，我們總是要和顧問、投資銀行家、律師等人周旋，每次都是一場拔河，看誰能在交易中占到一點便宜。但大家往往忘了，這些顧問會繼續進行下一場交易，山不轉路轉，你我總是會再碰面的。



Be yourself.

■ 田思怡／輯譯 ■ 美聯社

莎莉·克拉契克：「不要理那些說風涼話的人。」

■ 莎莉·克拉契克／花旗集團財務長 40歲

我孩童時期是「那種小孩」-滿臉雀斑、戴牙套，而且還是四眼田雞。我若不是少棒隊的最後人選，也是倒數第二。記憶中有太多傷心往事，例如有一次我終於打到球，興奮的奔向一壘，半途眼鏡掉了，必須折回去撿眼鏡。我被笑到不行，我不只在班上哭，成績也從A退步到C。

有一天我極度消沈，母親用和大人講話的口吻對我說，不要理會那些取笑妳的女孩，她們專門說風涼話，站在旁邊批評勇於嘗試的人。她說，她們這樣做是出於嫉妒。回想起來，我知道她們不是嫉妒，但當時我相信母親，再也不讓說風涼話的人干擾我。



Get good - or get out.

■ 田思怡／輯譯 ■ 美聯社

威爾許：「做自己。」

■ 威爾許／奇異電氣公司 前董事長兼執行長 69歲

當時是一九七九年或一九八〇年，我第一次進入奇異董事會。我在西雅圖參加三天的董事會議，才出席一次或兩次董事會，派對上，可口可樂前董事長奧斯汀走到我面前。他是個含蓄正經的人，他一定注意到我漿過的襯衫和在會議中非常沈默，一本正經。他對我說：「傑克，別忘了你是誰，及你一路如何走來。」我尷尬的對他說「謝謝」。但我知道他的意思。除了在這種場合，我過去一直都做自己。我從未如此安靜，他說中我的要害，讓我嚇一跳。接下來的會議，我的話變多了。

生命關懷、永不止息的陳穎川老師

葉倩亭 博士



訪問穎川老師是兩年多前(2002)的事了，這篇文章亦是在當時完成。當玉珊打電話給我，我想在學訊上刊登這篇文稿時，理論上，我當然是OK，能和同學們分享老師的一段研究訪談經歷，何樂而不為？然而實際上，我不希望大家只以訪談或遊記的角度來閱讀它，於是我要要求把稿子再看過一遍，且再寫幾句話，期望使這篇文章的分享不論為只是葉老師的一次宜蘭訪記，而能幫助大家對它有更深刻的瞭解，與從中思索自己將成為教師的意義與定位為何。

穎川老師是講義雜誌所評選出來的第二屆Power教師，何謂Power教師？您可以想想，什麼樣的老師最有power？您可以有不同的答案，究理來說，這是一個哲學問題。但就講義雜誌的說法，其評選的判準是以教師的「創意」為主，我用更容易朗朗上口的話來說，就是「創意教師最有power！」當然對於這個命題，您可以有不同的意見，但不容否認的，創造力、創意的展現是現代教師的一項關鍵能力！有趣的是，我所曾遇見的被公正團體認證為「有創意」的教師們無一刻意在成就自己「創意教師」的頭銜，他們只是憑著自己的信念在教學現場上一點一滴地耕耘著，可以看得出他們有一共同點便是：「快樂」！您想當個快樂的老師嗎？想當然爾，然而許多調查顯示有很高百分比的教師卻是抑鬱、不快樂的。

有心理學家(Argyle, 施建彬等譯, 1997)針對大眾所追求的快乐進行研究，發現人們若擁有「快樂因子」，就比較可能快樂，而其中「快樂因子」便包括在工作或休閒活動中，能有自主、熱情、好玩、挑戰、認同、成就、榮耀、自我價值、自我實現等感受。上述其中有不少感受是與著名創造力學者Csikszentmihalyi(1990)所言「個體在從事創造的過程中會有暢流經驗產生，經驗本身是如此有趣，使得他們全然為做而做，即使花上極大的代價」的心流(flow)狀態有密切關係。

穎川老師的快樂是否導因於活絡的創意？亦或是他如陽光般開朗積極的特質促發其創意的實踐？穎川老師

是我見過令人感佩的教師典範之一，我不反對您們可以試著在這篇文章中尋找答案，但更重要的是，希望它可以成為您們思考的起點！思索自己未來想成為什麼樣的教師？

前言

寒冷的冬，我依約搭了北迴鐵路來到了宜蘭，已記不得多久沒有來到宜蘭了，只想著待會兒見到穎川老師我要送上來自台灣另一邊的祝福。

初見穎川老師，著實一位率性的大男孩，他開著車子來接我，沿途他熱心地介紹著宜蘭的街景，彷彿是一位負責任的導遊，又像一位好客的在地人，急著想要向他人宣告自己家鄉的美好。我們邊走邊聊，他的健談與熱情，待我們找地方坐定之後，其實我已知他是一個爽朗的魔羯座大男生。碰到陳穎川老師，如果你還要問我「創意」教師應該像什麼？我會認為融入自己真性情於教學工作者，就會有源源不絕的創意！看看穎川老師，您便可知？

真性情、真情流露的穎川老師

說起自己參選power教師的過程，全身上下充滿了人味兒的穎川老師說道當初主辦單位只是請他過去聊聊，於是當天，他也不知道是決選，只穿著T恤，牛仔褲和涼鞋，他還可愛地強調雖穿著涼鞋，可是還穿著襪子，有點俗，背著背包，裡面放著自己坐火車時想看的書，就這樣地輕鬆地到了台北。及至會場，他才發現，幾乎所有的人都盛裝以赴，有備而去。穎川老師，個性率真，對評審委員的問題，也率真但毫無隱藏的回答。他談起在教學過程中最叫他難忘的一件事……

那天，他帶著一群自願參加的孩子去宜蘭醫院護理之家，看望住在那兒的老人，這是他常在做的生命關懷，可是孩子們卻是第一次接觸這種場景。雖然，他在課前已向孩子說明清楚，但孩子初次面對這些生命傷痛，

仍難免觸目驚心，無法適應。病床上，躺著孤苦無助的老人，還有目光呆滯、以鼻胃管餵食的植物人，看到孩子們驚嚇地無法言語，心裡也於心不忍，他正思索著不知從何著手。病床上的老朋友他全都熟識，走近一個病床時，他對孩子們說：「這位阿姨車禍受傷，成了植物人。阿姨的孩子就跟你們一樣大，你們要不要過去，跟她說幾句話，安慰安慰她？」。孩子們看著那無助的生命，正自付猶豫著，此時，一位平日害羞內向的小女孩走向病床，溫柔地對那年齡與母親相若的病患說：「阿姨，妳要堅強哦！你一定要堅強，我們會再來看妳，妳要多保重」，那位植物人默默地流下兩行淚。

言至此，穎川老師想起那些令人哀慟的生命，孩子的同理與貼心，說著說著，仍忍不住地哽咽起來，即便至現在，穎川老師對那一幕仍久久無法忘懷，說起來仍不免動容。

「當初在會場，也不知怎麼的，就是抑制不了自己的情緒，想起來，真是不好意思，失態了，評審員看著我一直哭！事後同事笑我說大概是我哭得太傷心所以得獎」，我想那是句玩笑話，我卻覺得真情是一種power，真情流露的人應該便會產生power，這應該是穎川老師的真情表露令評審感動不已吧！

職場上的好友才是真正的power

提及自己參加甄選power教師的過程，他謙遜地直說沒有那一幫好友伙伴的支持，他不可能得這個獎，power教師一點都不power，正所謂一日之所需，百工斯為備，差不多是這個意思！從不居功、淡泊名利的穎川老師在教學的現場裡找到了伯樂，伙伴們的一起努力，奮鬥，協同教學在他們之間彷彿像空氣一樣自然而然的在，雖然課程得刻意去安排，但他們之間的默契卻不需刻意去經營……他說道不可能只憑一個人單打獨鬥，有效能的教學是需要許多社會資源的，許多時候家長也是他的得力助手！

穎川老師談起他和同事之間的合作設計課程的經過：「我們通常在每一個學期之前會討論課程大綱，我們一群同事……大約三，四個，有時候我們會拉出幾條線，有主題和內容，很自然的，我們會把自己的理念去拉線條出來，比如說：關懷鄉土的，接近大自然的，還

有人文宗教領域的」，一開始根據同儕教師大家很自然而然流露出來的理念，欲將其融入課程中，自然而寫意，就如畫水墨畫，但當實際要落實在課堂中的時候，就要有主題出來，如何透過配合國語的課文、校外時間的長短等這些條件都必須考量在內，那時就得變得有點刻意了！同事不僅在課程設計時一起合作，在教學上他們更是合作無間：『我們協同，互相配合，我在人文鄉土著力多一點，他在自然科學領域著力多一點，所以為什麼我說power教師一點都不power，理由便是如此！我們還會互相交換學生，甚至是打破班級界限來教學，現在的數學課便是如此！』穎川老師說著說著，一邊展現著學生在進行活動時，他幫學生所拍攝的照片，看到孩子快樂的笑容與旺盛的活動力，他笑著說：「這樣老師可是很累呢！」但在穎川老師的話語與充滿愉悅的眼神中，我想這可能是一種甜蜜的負荷吧！

「獨學而無友，則孤陋而寡聞」，教書的時候，一個跟你很熟的partner實在是一件難得又重要的事情，穎川老師如是說。他更感恩從畢業至現在，換了好多個學校，在不同的學校裡，他都遇到這樣的伯樂同事，他談起他和同事互動：「我在南澳澳花國小時的一位同事，他要跳脫傳統教學進度的窠臼，把傳統的泰雅族文化和語言融入課程當中，要展現出泰雅族的特性。我跟他有相同的領域與興趣，我常跟他在下班的時候邊慢跑邊聊，聊課程，還有泰雅族孩子的未來，甚至那時候我們已經試著把孩子帶出去教室外教學，約是民國八十四年的時候」可見得，穎川老師和他的partner遠遠走在教改的前端，最難能可貴的是，他們並非因外在教育改革呼聲的壓力而前進，而是出自本身對教育的熱情與主見，所以他們在課程中融入了在地的鄉土與文化。

到了現在的龍潭國小，穎川老師又遇到了這個同事，一個更勇於脫離體制內的教育勇者，他談到了這位同事的人生經歷：「這位partner進來教育界就是一個傳奇，他本來是一個鋼鐵工廠的經理，材料學的碩士，為了尋找自己人生的意義，進入教育界，教書的薪水比較少，他不在乎，尚且甘之若飴，在體制內學校我們做開放式的教學都比較辛苦，我們志同道合，所以很多教學的過程都是他和我一起分享的，他比我更有勇氣。」穎川老師總在與同事交往互動中，看到了別人值得他學習的地方，從不自滿於現況！

在和伯樂間的知性互動，是不拘形式的，田需矯柔做作的。開始小班教學的時候，一同設計學習單以及討論課程，常一直加班到七、八點，甚至八、九點，那位partner的老婆曾開玩笑打趣地說：「你們兩個男人在做什麼，常常搞到三更半夜，還好是兩個男人，不然一男一女還得了？」要他的partner回家吃飯，當然他就去他家吃飯囉，甚至有時還直接寄宿。穎川老師一邊談一邊笑稱他也不是白吃白喝，他可是會準備水果的呢！他們像磁鐵一般，後來原本有意見的同事老婆竟也被他們吸引，加入了他們的行列。更有其他的老師想加入他們的非正式團體，然而更棒的是其他老師們甚至更有活力地自己形成自己的教學族群做得有聲有色，所以這樣的氣氛其實會互相感染的，無形中合作協同討論的氛圍建立起來了，大家都活絡了起來！

會不會有些人冷眼旁觀、不以為然呢？這是一個自由民主的社會，這樣的情形是有的，但是穎川老師秉著他一貫的圓融與熱力，四兩撥千金地化解了許多的不解與冷漠。他瞭解面對年紀稍大面對變動有著不安焦慮感的前輩，穎川老師以其「同理心」化解了許多冷漠冰霜：「每個人都會年紀大，我自己都不敢說我四五十歲以後會不會像現在這麼有體力做這些事，我自己是有覺得我從二十幾歲到現在三十初頭，體力上就已經不一樣了，所以你要老老師也來enjoy這樣的快樂那是很難的，但是我們可以請他們出一點idea。哄哄他，撒嬌一下，拉攏他，對立消弭於無形呢！而且有些經驗充足的資深老師，回答問題時的確令人折服於他們的先知與智慧，確實值得我們後輩學習！」足見穎川老師憑藉著他的熱力放送、真誠同理、虛懷若谷，讓他在學校裡無論是面對教學工作、人際經營、專業成長都是悠游其間、歡喜自在的。

心念一轉一切便美

穎川老師感恩他的朋友引導他走進臨終關懷的路，看過身邊那麼多的悲歡離合，人世間的不幸以及臨終時面臨恐懼的幽谷半醒，人變得很容易可以放掉身旁雞毛蒜皮的小事，那些算什麼？人最終不就是一把骨頭？這些有助於往後他在看待世間一切不如意事時，容易心念一轉，從容應對生活中的種種煩瑣！

有一次，朋友問他：「ㄟ！你那麼投入在臨終關懷，那麼好心，如果你生病，誰關心你？」穎川老師的回答足以讓人見識他的坦然與不計回報，我在他的表情中徹底解讀到「施比受更有福」！他回答：「你這樣問我就是關心我啊！」他覺得自己很渺小，好心的不是他，而是那些臨終的人，那些人open-minded，讓他得以走進他們的生命世界，關懷別人其實是要對方敞開心胸接納的，要不然我們怎麼有能力去關懷他，而且藉著幽谷半醒的伴隨過程，轉化自己，化成對別人的關懷。

他談起一對兄弟的意外事件……「記得最清楚的是有一對兄弟，在回老家的途中因為父母開車開得很快，當場跟一輛車對撞，兩兄弟彈出車外當場死亡，那兩兄弟不是我的班上的，然而他們的導師對孩子突如其來的意外無法招架，不知道如何對他們的父母親說，當時小男生的父母親都在醫院，我很爽快地就一肩扛起處理他們後事的事情。我幫忙處理他們的後事，在過程中自己很累，但是覺得值得，他們導師也希望我來幫忙，可能我對那方面比較瞭解，比如說佛化的禮儀，怎麼樣去跟孩子的父母說話，在處理他們兄弟事情約一個月後，我對我們班上同學很少發脾氣，可能是那個事件，讓我學到對孩子寬容，我計較那麼多幹什麼？連看孩子他們吵架都好美好哦！考試不好沒關係，沒關係，你好好活著就好了！可能是經過那個鉅變，我們對孩子比較不那麼嚴了。當然我們是老師，責任上應該對孩子有所要求，但我開始會去反省在我對孩子們要求的同時，是不是常常是戴著很重的價值觀眼鏡？這些價值觀是否我們強加在孩子身上的！」

從穎川老師娓娓道出的往事中，似乎看到他因為時時付出關懷而獲得的成長與轉變，甚至影響到他對體罰的態度……「我慢慢放棄體罰，剛開始體罰不見了，所以出現咆哮，咆哮不見了就變成拍桌子，拍桌子不見了就變成小孩子說的一個“屎面”(台語)，那過程也是頗為波折與辛苦……就是要跨越，有時候被氣得怒火衝天，也會再次質疑放棄體罰到底對不對？」，這個轉化的過程並非十分平順的，他認為就在個人如何去解讀當下的情境，在昇華，在克己，重新檢視自己放棄體罰這件事，到底是同時幫助穎川老師和孩子們提昇了自己的高度。穎川老師在自我轉化的同時，他跳脫了只見當下的結果，而能有遠見地做自我的堅持，再反躬自省地去檢視自己的改變與成長，他將這些

能力歸功於在走臨終關懷之路時所慢慢建構出來的能力！在他眼中看到的不是付出，而是「收穫滿盈」！

課程統整、多元教學、全方位學習

穎川老師一點也未提及他並沒有刻意要創新，甚至覺得有些事情或有些課程根本不是創新，本來就可以用不同的方法讓原有的活化，就是怎麼樣能讓小孩子感到比較切身，而不是教條，也不是填充式的，而是知識、情意、技能能夠結合，以前教育的過程通常有知識，甚至技能也很少，更甯說結合情意了，在他眼裡任何事情若沒有了熱情，沒有了情意的結合，很難做出實質有效的行動，或是把它內化成自己的一部分……這樣的念頭讓他在教學過程中用心安排、努力實踐！有一次，他把社會科、道德科、美勞科統整，安排了一次校外教學，首先在去程的路上認識一些人工種植的果樹和野生種的植物，到了山上，再到佛寺裡去上社會科文化交流的課，然後從佛寺出來後，再請孩子畫外面的觀音畫像——傳統的素描，再請孩子們做關於植物的童詩，這算是一個主題的課程——一次活化的學習，他提到：「社會課本裡面常談到玄奘大師，談到宗教交流，佛教東傳，社會課本整整花了一個章節，想想看我們孩子坐在教室裡看著社會課本，他做出什麼體會，如果跟著行禮如儀，融入當時的氣氛，是不是變得容易些？帶他們行禮如儀，然後學著打坐，再跟他們講印度文化和中國文化的融合，那不是很親切嗎？甚至藝術型態，你只要讓他看看旁邊的柱子，他們體會到哦！原來佛教敦煌石窟受到印度的影響，而印度有受到一點點希臘的影響，他們就至少會有粗淺的概念，所以我一路走來一向是如此，我覺得這才像教育、教人。」

穎川老師堅持著自己的教育理想，一路走來，披荆斬棘，並非行雲流水，暢行無阻，但他仍然力行如一！「善的循環」在穎川老師、學生、社區、家長之間流轉這樣活潑有趣豐富的課外教學，隨時在穎川老師的課堂中出現，然而他在進行類似上述的課外教學時會不會遭遇什麼現實上的困難？來自學校行政，例如安排校外教學總有些行政程序？或者來自家長對這些活動的質疑？答案正如你我所知，有的。當然事情一直都是有正反兩面的，當他將活動訊息與相關資料請學生帶回去時，會很多家長主動幫忙準備午餐，讓穎川老師好生感動，使得他一直相信只要有心，善的循環會一直持續。課程會

不會太宗教化？會不會引起其他家長的反彈？有家長提出這樣的疑問，校長也曾經很不放心，包括學生的安危與課程會不會過於宗教化的問題。後來，校長還是請訓導主任和教學組長陪著穎川老師出去校外教學，教學組長騎摩托車跟他一起，訓導主任也開車一起去。在一般人眼中可能解讀為：唉呀！上個課也要被人家這樣監視。然而穎川老師卻將他們視為是校長送他出去校外教學的好幫手！何以見得呢？

他提到當佛寺師父來教唱佛教歌曲，訓導主任和教學組長這兩位好同事反而會幫忙注意到如果這首佛教歌曲宗教意味太濃厚了，他們會提醒他，告訴師父說：「我們可能不適合唱這首歌」，讓課程進行可以不失中立地位，且尊重學生個別的宗教信仰。再例如，學生午餐時的秩序，兩位同事都幫他管理與監督，教學組長曾說：「唉呀！理論上我是來監督你上課，但事實上我是來幫助你的」，穎川老師則回應說：「啊！不要擔心，我不會懷疑你，所以其實你的幫忙我變得比較輕鬆，真是謝謝你！」穎川老師就是這樣開朗且開放。事情常有正反兩面，但他常是化反為正，許多事在他的解讀下，在他人看來負面的事情也都雲淡風輕了。

後來在返回學校的途中訓導主任開車子，沿路做交通管制，看孩子過馬路，因為主任的幫忙，所以帶孩子走回去沿路特別順。全程都是用走的，回程時因為主任有開車，他每次都在大家之前，路口的地方幫忙觀看，所以很輕鬆，所以兩位好同事來，使得穎川老師更為得心應手、校外教學特別順利。這樣對教學的堅持與面對世事的樂觀心態，對學生而言是件好事，也正因為穎川老師的積極樂觀，真情感性，認真踏實感動了學生、說服了原先有疑惑的家長！有一次，他在學校加班，有位住在學校附近的家長還請學生提著雞湯來給他喝。漸漸的許多事，只要穎川老師一吆喝，許多家長便會自動獻上所能使上的力，以「有錢出錢，有力出力」來形容一點也不為過，有家長捐贈筆記型電腦給班上同學使用，也有媽媽每個星期三早上來到班上講故事，這些都成為他經營教學這個志業的重要資源。為什麼穎川老師取得社會資源看來是如此的唾手可得？正所謂「天下無不勞而獲之事」，他仍舊堅持這是一個「善的循環」。他捨身貢獻自己，服務於臨終關懷團體、宜蘭縣教師會文學推動小組，結果付出一點，獲得更多，而他都將獲得的絕大多數回報在孩子身上！

穎川老師總是謙虛地說著自己的不足，但他深刻地體驗到：「老師笨沒關係，但是不要限制住學生，所以我會去努力尋求資源，但是我尋求資源是所謂自卑而知道自己的底限，我知道自己的底限，知道自己的願景，知道孩子的需求，有時候我跟這些團體接觸，可以感受到他們的熱力，讓自己也獲得不少」。

文學推廣小組形成一個回饋的circle，有時候要辦一些活動，主持座談，就會有機會去接觸那些本土文學作品，林煥章、杏林子等，進一步便邀請他們到學校來，給孩子們做演講；穎川老師也參加過劇團的演出，這些有時候會影響到他在課程上以戲劇的方式讓孩子表現課文內容，讓孩子展現無可想像的戲劇張力與創造力，並在戲劇中真實體驗到課文所要傳達的意涵。學校裡的有些活動，他會邀請家長參加，家長參與活動的歡喜心，回應到學生的身上，媽媽們每週到學校來說故事給班上小朋友聽，減輕穎川老師的工作負擔，也滿足了孩子的心！最後受益的還是「學生」！穎川老師就是這樣，喜歡學生，一切以他們為前提，也認為所有的事形成一個circle，連孩子都一起來分享他的志工經驗與他歡喜付出所得的回報……

生活俯拾即學問，學習永不止息

穎川老師以當小學老師自足，他悠游其中，很enjoy和學生、家長互動的感受，但他不以所學自滿，所以他仍是用功讀書，他閱讀的書很廣博，漸漸體會除了閱讀，親身體驗也是一種重要的學習，所以他看康熙帝國的戲劇節目時認真地回顧過去所讀的歷史，又進一步去找書，找資料來看，更深入地去瞭解許多歷史留名英雄的時代角色！資訊科技時代，穎川老師也上網去找上課的資料，再自己改寫並做編排，有許多的圖片是網路上download下來的，例如公共電視的網站上便有許多值得參考的資料，但他有一次在網路上蒐集資料並製作自然課的學習單時，他還親自去找海洋博物館的館長實際和他check後才知道其實網路上有許多資料也並非完全正確，所以自己還是得不斷地保持一顆求知若渴的心，也提醒教師們在利用網路蒐集準備上課教材時，應更為小心，有求知探索的精神，才能成為孩子學習的楷模！穎川老師還帶來幾本他當時正在讀的書來與我分享，在他說書的神情中，我感覺到他眼中與內心的激動與熱情，帶著一種「好東西一定要和好朋友分享」的心情，我

我想！他不斷地充實自己，也力行實踐！永遠保持一個動的狀態，他認為教學本來是很靜態的東西，靜態再靜態，人的腦會死掉的，在靜中求變，在安定中求發展是最幸福的，若在變動中求安定那才痛苦。穎川老師認為他是在安定的環境了才求變動，所以他珍惜自己當國小老師勝過於當國、高中老師，因為他覺得國小可以轉調的地方很多，每到一個新的學校可適應不同的環境，又是另外一個嶄新的學習經驗。帶完這個班，下學年，穎川老師打算又要調校，但他認為也許可以丟掉power教師的頭銜，少了一些包袱重新開始。他就是這樣，在安定中還不忘時時再回頭審視自己，必要時，他總是勇於再找一個更具挑戰性的地方重新面對，學習對他而言，永不止息！

後記

關於穎川老師的故事，我將我們一個下午的談話做了簡要的記錄，一個下午其實是意猶未盡，只是天色已晚，又是寒冷的冬夜，我又得搭火車趕回台北，於是終將say goodbye！穎川老師開車帶我到火車站去，還不忘帶我在站前名產店shopping了一下，其實是我要求的！我這老饕沒辦法！但穎川老師毫不遜色地當起sales，告訴我什麼很不錯，推薦給我！他就是這樣，演什麼像什麼，整個人活像個寶，他自己也說自己常會耍耍寶，逗大家開心！這真是一段開心的宜蘭之行！個人筆拙，也礙於當天時間有限，讓我們不能更暢所欲言，穎川老師的故事其實更為豐富，若各位教育前輩有興趣的話，不妨可以參考講義堂2002年出版的「第二屆新創意講義power教師」其中有對穎川老師有不同角度與面向的描述，由馮菊枝執筆，抑或者您有機會跑一趟宜蘭，來一趟宜蘭之行，親自造訪陳穎川老師，想必將有不同於我的豐盈收穫！

補後記(2004)

在兩年半前的研究歷程中，我共訪問了六位power教師，北至宜蘭，南至屏東，東至台東，每位老師都各有他們的表演舞台——在臺灣的每一個角落，努力在從事他們搏感情的教育志業。他們都很快樂，也將創意實踐在教學現場中，然其人生故事與教學經歷各有不同，多元而豐富。當個快樂的老師、要成為創意教師沒有固定公式，穎川老師是其中典範之一，您想成為什麼樣的老師？我相信，您可以比他們更有創意！

幼兒文學的基本認識

李雄揮 教授 幼保係 專任教授 目前擔任：幼兒文學、教育哲學等課程

李雄揮 教授



幼兒文學，顧名思義，就是適合幼兒的文學，為文學的一部分，是兒童文學中更適合幼小孩童的文學讀物。

幼兒文學依其文體不同，可作以下分類：

故事類：故事、寓言、神話、童話、民間傳說。

戲劇類：舞台劇(話劇、歌劇)、廣播劇、電視劇、電影、民俗雜劇。

韻文類：詩、歌、謠。

由於戲劇乃故事的變形，所以可以更簡單地分成故事和韻文兩類。而對幼兒來說，最吸引他們的是故事，作品數量最龐大，對兒童影響最大的也是故事，其次才是詩歌。這裡只簡介故事。

什麼是故事呢？怎樣可以捕捉住故事的精髓呢？如果我們說個故事給小孩子聽：「小強拿著十塊錢到雜貨店去買糖吃，到了雜貨店，發現錢不見了。完了。」大部分的小朋友都會說這不是故事，要不然就說故事還沒有講完。小朋友似乎已經知道什麼是故事了，要不然他怎麼知道那不是故事？我們接著說：「他趕緊回頭去找。在路上，他碰見一隻雞，問他有沒有看到他的錢。雞說沒有，他再問貓，貓也說沒看見。他問來問去大家都不知道，最後他想到哆拉A夢一定可以幫他想辦法。完了。」

這次小朋友就不會說不是故事了。是故事，但故事還沒完。為什麼還沒完呢？因為還要說哆拉A夢怎樣幫他找錢呀！那要怎樣，故事才算完呢？要哆拉A夢真的幫他找到錢，故事才算完。所以可以接著說：「哆拉A夢用他的『空間定位機』尋找，發現小強的錢在小強自己屁股後的口袋裡。小強一摸，果然找到了。他非常高興。」說到這裡，小朋友就會很滿意地認為故事講完了。顯然，所謂故事，有個結構。

故事的結構就是：問題加上解決。合乎這個條件的是故事，不合乎這個條件的不是故事。「小強丟錢」，如果當成是事實的報告，就不是故事。但「小強丟錢」也可以算是個問題，合乎故事的問題條件，但因沒有解決，所以是未完成的故事。有了問題就尋找解決辦法。當小強找雞、貓、哆拉A夢時，就肯定是故事了，因為

事件已指向解決。在未解決之前都是未完成的故事，一旦解決，故事就完了。在形成的過程中，故事占有很重要的地位。白雪公主是完美的，她的後母乃一切醜惡的集合。這樣極端對立的人格形象在現實世界中是不存在的，但現實並不太影響小朋友，故事的影響力才真正大。雖然對立的人格形象指引小朋友趨善避惡，但也使他們的思考淪為二元論，認為人不是好的，就是壞的，而且一個人只要有一項缺點，就會變成一無是處，只要有一個優點，就可能變成完美無缺。灰姑娘不管外表或內心，都是極美麗的；而兩個姐姐，則不管其外表或內心，都是極醜惡的。這也就是為什麼戒嚴時期台灣人相信蔣介石是絕對偉大的，毛澤東是絕對可惡的，而中國人的信念則完全相反的原因。

故事還有很多更潛在的影響，美麗的白雪公主皮膚一定很白，所以就產生白就是美的審美觀。白可以是病態的，可是依然被認為是美；而黃種人，特別是可憐的黑種人，就很醜了。在白人侵入非洲黑人世界之前，黑人一定不會認為皮膚黑是醜，可是現在連黑人也覺得黑是醜，西方價值觀的入侵也透過幼兒文學的途徑，使我們驚覺故事所負載的價值觀。此外，故事可以產生鼓舞作用，安徒生〈醜小鴨〉故事中的主角醜小鴨，一直被認為是長得最醜的，可是長大後竟然變成最美的，這個故事使許多不如意的小朋友對未來充滿希望。安徒生另一著名故事〈賣火柴的小女孩〉，故事大意是一個小女孩在極冷的除夕夜出來賣火柴，因為沒賣半根，不敢回家。她點火柴取暖，每點一根火柴，就出現一個溫暖的幻境，最後她祖母出現了，祖母緊抱著她，在光明和快樂中飛走了，飛到沒有寒冷，沒有饑餓及憂愁的地方。隔天早上，人們看見她凍死了，嘴角還發出微笑。故事結尾，安徒生說：「誰也不知道：她曾經看到過多麼美麗的東西，曾經多麼光榮地跟祖母一起，走到幸福的新世界。」明明是悲慘的死亡，卻用他的生花妙筆把它美化了。這個故事讓富小孩經驗窮人的悲哀，讓窮小孩知道也有人一起受苦，更重要地，它讓我們體驗日常生活中不太可能獲得的感情，而能引起我們的同理心，讓我們的情感得到宣洩。

因此，幼兒文學對幼兒心智的成長非常重要，優良的文學作品提供他們重要的替代經驗，擴展他們的視野，並塑造了他們的世界觀與價值觀。

讀書心得 書名：窗口邊的豆豆

作者：黑柳徹子 出版者/出版年：臺北縣/世茂/民82中教二A 朱怡葵



書籍簡介：

「窗口邊的豆豆」以大人的眼光來審視週環境或標榜人文精神的作品，總是帶有極濃厚的「入世」觀念。回復不了的幼年時光，留些美好的回憶刊聊品味。由日本廣播電視界名主持人——黑柳徹子所著的「窗口邊的豆豆」一書，純粹以小女孩天真無邪的眼光和赤子之心的筆調，點點滴滴的寫下小學生涯的回憶錄，以及生命之中最單純、真誠的但永遠不會回來的歲月。毫不矯飾的文筆，如清風朗月，讀之有如一覺明徹、清涼的河流，娟娟低低地留過塵俗人們沾滿生活塵垢的心田，洗滌心源，清涼注心。作者簡介：黑柳徹子。二次大戰末期生於東京乃木阪，自幼個性率真獨特，喜好無居無束的，因而小學遭退學命運。爾後在巴氏學院接受了讀一無二的開放式教育，日後於焉寫出血出膾炙人口的「窗口邊的豆豆」一書。

心得內容：

之所以選擇這本書《窗口邊的豆豆》來做本學期交給學程的報告，其實也是因緣際會——剛好姐夫是玉井教會的駐堂牧師，姐姐是牧師娘，剛好在教會為了慶祝設立九十週年慶時，在一大堆的舊資料中找到這本薄薄的書，翻開一看，覺得很有意思，因為內容是有關於小學生的學習問題，理所當然的就想到我這個妹妹。我一直告訴姊姊，我是讀中等教育學程，不是初等教育，而且才剛唸一些些；可是姊姊就說：「心得是人人會說，但是因為你是學教育，就更有公信力，你來玉井教會，有一次的『媽媽教室』就由妳來上。」捺不住姊姊的催促，只好硬著頭皮囉！回想當時四月初去上『媽媽教室』的心得，也只是用手寫下一些大綱，面對那群鄉下的媽媽們（其實有三、四個是阿媽級的人物，不用太驚訝，原住民總是較早婚），說是上課，反倒像是聊天了！現在再一次唸完，感觸又更深……。以下這篇報告，就是融合那次的心得和問題，再加上我個人的親身經歷，我想這會比較有看頭吧。

《窗口邊的豆豆》是76年初版時的書名，翻譯者本人所寫的序文〈春風化雨〉中提到『……「讀書之樂」

似乎已為人所忘，但在四十多年前，日本東京的一所迷你小學，卻有一群幸福快樂的小學生，……』所以再扣除40多，那湊個整數好了，是相當於30年代的台灣，約為第二次世界大戰的時候，沒有想到在那時候就有這麼美好的學校存在！

『豆豆』是書中的女主角，是位小一的學生，卻面臨學校的退學處分，原因不是這個小女生行為多不道德，而是她對於周遭環境的好奇，常常會干擾到同學的學習（這裡的學習就像是目前我國所用的課堂授課，師生一律按表操課，課堂上是一個口令一個動作），所以豆豆就成為同學、老師、家長及校方的頭痛人物。由於不見容於班上，所以只好轉學！在這裡，我用外子的經歷來說明。外子在青少年時期非常叛逆，常常因為自己的『正義』和老師、教官唱反調，結果因為他沒有向教官敬禮，就當場在校門口被教官賞了一巴掌；教官還打電話給我公公、婆婆，說是要他們到學校來載回兒子，請家長回家自己教！那是一所是相當有名氣的私立中學——黎明高中，校方只喜歡成績好又聽話的學生。所以外子就只好辦轉學！當我這麼一說，那些媽媽們異口同聲的譴責校方，我馬上解釋，其實兩邊都不對，因為校方以升學率為目標，學生卻以生命的態度為目標，本來就有差異，校方不懂學生而不能安排適當的老師；學生不理會校方的規定，一意孤行的結果，本來就要自己承擔後果。所以，我下了小結論——就是因為學生不夠好，才更需要好的老師來教！接著，我以《窗口邊的豆豆》裏的〈上課〉做為導讀，我問那群媽媽：「請說出妳們看完之後，最受感動的句子，我已經先寫出我的看法，等到大家都說完，我再把我的答案公開。」短短的四五頁，一下子就看完，在開放回答後，得到兩個句子，一個是『每天都可以坐在自己愛坐的位子上』，另一個是『從自己喜歡做的課程開始做』，但是第二個句子是人氣最旺，可見我們是多麼嚮往那樣的學習方式。在聽完大家的看法後，我就揭開我的答案：『討厭的科目，只要在放學之前做完即可。』所以，我又下了個小結：學習環境的安排，是在可以容許的條件下，開放個人的自由。你可以坐自己想坐的位子，就不會有『某某人專用』

的占有，能夠按自己的喜好、決定自己學習科別的先後，就可以降低『填鴨式』的枯燥。爲了讓學生了解到自由絕不是放縱般的爲所欲爲，就連最討厭的科目，也得在『時效內』完成，這更是培養學生負責任的生命態度，同時也能夠讓學生從這種自主形式下的學習，潛移默化中也學到了如何去掌握、分配時間。

第三部分的導讀課程是〈散步課〉。一說到這一小章節，媽媽們可是一點都不陌生，因為她們的小時候，就是經常用步行上學，沿途邊走邊玩，這下不得了，讓她們把話匣子打開，還真是一發不可收拾！大夥七嘴八舌，她們原本就是鄰居、親戚，我反倒是真正的外人了，只好匆匆做個短暫下課，讓她們聊個夠。藉機和姊姊到教會外面的大院子走走，我告訴我心裏緊張得要命，姊姊卻誇我表現很不錯！回到室內，我就先問：「有誰曾經有帶自己的小朋友邊走邊上學的舉手。」幾乎全是。我又問：「會在路上告訴小朋友花名、草名等等的，再舉手。」只剩兩個，於是我向她們提出最後的挑戰：「你們會把那些花草的原住民名稱，告訴小朋友的，請舉手。」沒有！「哎！」我嘆了口氣：「連你們都不會去教育自己的子女，從祖先傳下來的母語，那像我這種老師以後要向誰去學？」因此，我做的小結是：失去了母語的民族，是沒有辦法打心裏熱愛這片土地，難怪原住民的小孩一個個往都市跑，這塊土地上的人不知道要愛惜河川、大地，難怪大自然會反撲。我們只是陪小孩走去上學，而不是像書中的豆豆和她的同學，是在學習認識鄉土、自然、生命！

第四部分的導讀是〈種田老師〉。此一章節是在敘述有一天來了一位老師，竟然就是每天在河邊種田的老伯伯，因為校長說：「現在你要教大家種田的方法，種田方面，你是老師。」這一次換我說說自己的例子，媽媽們全都靜靜聽我娓娓道來。我是個堅信『文無第一，武無第二』的人，寫文章是沒有人敢說自己是天下第一，而在技術方面，沒有人會請教第二名，似乎大家都要向第一名來學。因此在小提琴的演奏技巧，我一直努力精進，深怕自己就是那個第二名！可惜，在國家的教育制度下，一切都是要以『文憑』來考量，在我回國後，由於以前在維也納八年的學習完全不被教育部所承認，所以又得重新回校來補修大學學分，以便取得大學文憑（外子就笑我，當初如果是去美國，搞不好碩士文憑早就到手了）。當我說到這兒，她們都是一副惋惜的表情

（哎，這又是文憑制度的遺毒），反倒是我認爲可以回到校園中來接受技巧上的再訓練，也是對我自己的另一種肯定與監督，以免耽誤前來找我學琴的學生們。

外子的姑姑，也就是兒子們的姑婆，她有一次在飯桌上說到：「有都市計劃系、土地開發系的學生到市政府去找資料，結果是連掌管土地業務的不同科室，那些教授都不懂，而且還弄錯！」是的，擁有文憑卻從來沒有接觸土地行政業務的教授，帶回來的是『知識』，卻遠遠比不上只有高中畢業卻在地政事務所三十年的姑婆。我不是看輕學歷，畢竟那也是一種『肯定』，而是我更看重那雙種過田的手，那雙踩過人生的腳啊！文章中，豆豆和她的同學們不只學到如何栽種，更了解為何要除草，為何雜草長得比農作物快，如何鋤田，如何施肥等等，就像書上說的——老師那骨節隆起、粗壯的手，就是他談及各種知識的親身經驗的最好證明。所以，我又下了小結：除了用通過考試得來的學歷之外，個人的經驗、技術，更是學歷中的學歷。

時間也差不多，我用我的兒子—佾筠，做課程的總結。佾筠在兩歲半時就上幼幼班，原先那家幼稚園還得要拜託里長才排得上，收費也很高，半年下來，大概跟私立大學的費用差不了多少。可是，他每天都吵著哭著不要上學，說是雙語教學，回到家來是連一個『紅色』都說不出。問他在學校都學些什麼、吃些什麼、玩些什麼，他是一點都沒反應！直到外子的大妹，也是佾筠的大姑姑從台北回來作客，才發現佾筠不對勁，回台北後，一直打電話給奶奶，一定要幫佾筠轉學。於是我們找到了很像豆豆的學校（巴氏學園）的一所幼稚園，那所學校沒有大型的園區，沒有專用的游泳池，也沒有接送學童的高級車進出；但是佾筠就很喜歡上學，喜歡園長師長，回來後也很喜歡表演，並且會報告和同學互動，有時一講就十多分鐘（當然是比不上一講就四個小時的豆豆），英文單字和兒歌也可以隨口哼唱。我們全家都認爲佾筠『回來了』！

我想佾筠很幸運，在小年紀時，就已經可以擁有『讀書之樂』的經驗，外子和我也支持讓佾筠到公立的學校就學（可是奶奶到目前還是反對），希望能在學歷之外，真正學得如何善待自己和別人的生命。

讀書心得

書名：覺·教導的智慧

作者：鄭石岩 出版者/出版年：台北市/遠流/民80,11

中教二A 徐仲玲

選擇「覺·教導的智慧」這本書的原因，首先是被它封面上有醒目的一行字：榮獲行政院新聞局金鼎獎所吸引住我的目光，心裡想能榮獲新聞局頒發金鼎獎應該是一本不錯的書，二來書名所傳達的是有關教導與智慧方面，是以禪學觀點陳述，著眼點較爲少見，再者鄭石岩先生在傳播媒體或者教學、出版界都是一位名人、名嘴，經常受邀許多地方做演講活動，相當受歡迎，鄭石岩先生所學專也是教育，現任教育部訓育委員會常委，長期從事心理諮商與教學研究多年，對教育問題多所關切，個人有許多教育相關的著作，最後就決定用此本書作爲我的讀書心得寫作，應是非常恰當不過。而此本書是累積鄭石岩先生近幾年來數十場教育演講，所整理出來的菁華，切中教育問題提出革新看法，並不像一般教育心理學或討論教育相關議題那樣生硬，是以通俗淺顯方式描述、簡單易讀，書中常運用舉例方式點出許多生活之中或生命的哲理，是一本能啟發閱讀者自我成長的書籍，且書中提供一些具體可行的正確觀念，不論是從學校教育或家庭教育，都能就"教導"問題，給予我們讀者適切的參考。

在書中鄭石岩先生闡訴個人的教育理念，他相信幸福是建立在了解與知道個人心智成長上，更重要的是，每個人都應該根據自己的本質走出自己的路，這也就是教育真正目的。教育本質既然是自我覺醒和實現，教導者就必須時時保持醒覺，對學生做正確的回應。教師在教授過程中，的確常常接受許多狀況與考驗，如何做出良好且正確的處理，是需要謹慎思考，才不至於做出不適當的處理。

許多人多所批評教育的失敗，像是道德教育、民主素養和人生教育方面，較爲許多人詬病的是，近年來出現許多社會失調現象，如心理壓力、沉重的人口增加，不快樂、不幸福的人越來越多，色情氾濫、貪婪奢靡、暴力犯罪等令人憂心，我們生活教育及精神陶冶，似乎出了問題。從張春興教授在教育心理學也有提到，現今社會青少年問題是唯一種"教育病"，此病的病因根植於家庭，並顯現於學校，病情惡化於社會，不難看出問題

的存在與嚴重性。或許過去台灣過於強調經濟發展，強調經濟效益與利益，使得的價值觀逐漸混淆，近年來雖然國家經濟成長有卓越表現，但卻已長期忽略了人文的素養、人文的智慧以及民主法治觀念。教育已經不太重視學生自我實現，實現自己的潛能；過去所謂的成功，大多以考試爲主導方式來評斷，使學業成績較差的學生由失敗而退縮，成績教優異的學生思想指侷限在課業上，除知性的學識上，其它情感的陶冶和心靈的啟發都較爲缺乏，所以要協助孩子屬於自己的一條道路，加強人文智慧陶冶、注重教導者與學生之間的互動關係，來取代刻板教導方式，重視生活教育，這與現所推行九年一貫教育又不謀而合。書中描述，人可以展現自己才華，拓展自己的志業，但不是只在成績上要打敗別人或高人一等。人，當然要努力去做個有用的人，能服務社會過著有意義的人生，但不只是只要揚名聲、顯威勢。禪的人生教育就是這樣踏實的自我覺醒與實現；每一個人都要接納自己，根據自己個性、因緣過快樂的人生，覺察出自己生命希望，其實不管是何種身分、年齡層的人如果能有此想法，每個人真正踏實爲自己而活，而不是活在社會價值下被扭曲的自我。教師其基本是要透過愛來引發孩子對社會的關心、對同儕的關愛、對四周環境關注。也需要透過"愛"來表現出對孩子的責任與尊重，愛能激發孩子上進、求知，也能使人健康成長，任憑挫折和打擊都能經得起生活中考驗，憑藉著他自己，自己就是自我最大的支持者，引導孩子獨立自主，做自己的主人。

最後作者也提醒教師們要學會「動腦而不動惱」的教學素養，要經常保持不斷積極學習的態度，帶領學生要使用更多啟發式的教學方法與機會，因教師身處在千變萬化教學情境中，常會發生無法達到如自己預期的效果，以平靜的心去面對、改善教學，不過份苛責、處罰學生，學生才會有興趣不斷的學習。每一個人天賦不同、環境各異，但都有一個共同使命，認識生命的意義、接納自己，然後喜悅、快樂的展現自己的人生、負起責任，大家須對"生命"敬重，以此大家互勉。





導演：喬強斯頓 / 演員：傑克吉藍霍爾、克里斯歐文、蘿拉鄧、克里斯古柏 / 片長：108 分鐘 / 級別：普通

內容簡介：

1957年的十月，蘇聯成功發射出的第一顆人造衛星。西維吉尼亞州煤山鎮的居民們聚在一起，享受人類征服太空的時刻，還是高中生的侯麥屏氣凝神地看著一顆劃過夜空的光點，他第一次感到與世界拉近距離，體驗科技的神奇，在十月的天空，他看見了自己的未來！觀看天上那個象徵科技未來的奇異光束。侯麥第一次感到與世界拉近距離，體驗科技的神奇，一個讓他破繭而出的契機……

煤山，一個產煤礦的小鎮，所有的男孩只有兩種命運：一種是當隨時擔心有生命危險的礦工，另一種就是取得足球獎學金上大學。侯麥既然沒有雄健的體格，所以似乎沒有理由足以讓他能夠與眾不同！再加上他的父親是煤產公司的礦工領班，總期盼著兒子能夠繼承父業。他的人生彷彿已經被規劃完成了，沒有選擇的餘地。直到那年十月天空中星光般閃耀的火花，啟動了他要衝脫宿命的夢想：造火箭！造火箭！一個迫不及待的夢想：侯麥與三個志同道合的好友組成了一個「火箭男兒幫」，大膽地試射自製的小火箭。

一段遙不可及的等待：雖然一再地實驗失敗並未讓他們萌生退意，卻掀起一次又一次的家庭風暴，引來學校當局的嚴重關切，以及這個保守小鎮居民的側目與嘲弄，甚至遭到警方的質疑與反對，使他不得不中斷實驗，休學去挖煤礦，「火箭男兒幫」於是宣告解散……。在現實環境的強力籠罩下，遠大的夢想便顯得渺小無助。但是有了學校老師萊莉小姐的鼓勵與支持，以及侯麥母親的絕對支持，幾乎解散的「火箭男兒幫」又再度燃起了活力與希望，再多麼不切實際的夢想也變得指日可待！

心得內容：

有夢最美！但是與現實相衝突時，這個夢是否只是腦筋閃過的念頭？！劇中的高中生男主角一開始因對火箭著迷，經由老師的建議參加了科展；這除了能與興趣相結合外，另外可獲得高額獎金，因此，展開了一連串創造火箭之旅。

在當時之時空背景，男主角侯麥是無法全心研究他的火箭實驗，因為火箭在當時是個劃時代的難題，它是如此神秘和神聖；況且家庭經濟也不容許他能盡心的探究，在自我摸索的過程中走得跌跌撞撞，以及環境給予的許多磨難，但是「人不痴狂枉少年」，研究火箭這個理念因子在體內發酵，他勇於嘗試，勇於向未知事物挑戰，更重要的是有堅忍的意志；因此失敗、阻礙都不再是絆腳石，反而增加力爭上游的動力來源，最後由汗水和淚水交織出來的成果，才如此讓人感動不已；而過程中那些錯誤的傷痕在結痂後也成為英雄的憑藉。

影片中，寧靜潮濕又夾雜著煤味的空氣中，常常傳來一陣陣擾人清夢的電話鈴聲，這突兀的鈴聲總讓人覺得是悲號的訊息，它常帶來令人驚慌的消息，男主角和父親的兩代之間問題也在它之下延伸開來。男主角的父親有他一套的「教子法則」，而男主角也有自己「追求夢想」理念；男主角的父親總是日懸夜念，為孩子鋪設最好的路途，更以自己的經歷，希望孩子能用自己覺得最好的方法去處理所有的事件，只是當男主角有了獨立自主的想法時，雙方不禁摩擦起來，成為兩代之間代溝，誰也不願妥協；而男主角是讓父親了解他的觀念，明白他的行為，男主角的父親也放下一已暫時的權威，尊重孩子的做法並給予鼓勵，最後在成功測試火箭氣氛下，父親以孩子為榮自然流露之神情，深深的震撼在場人們的心。

人生有夢就是一個目標，每個人隨著生長的环境不同，所以每個人的夢想也就不盡相同，但不管如何，有了目標、理想，就要朝著理想前進，去追尋、實現；因為有夢最美，築夢踏實！

教師甄試心得

九十三年度考取嘉義市北興國中音樂教師 石曉諱

教師甄試，是任何一位想當老師的人，必須面對的重大關卡。九十三年暑假，我參加了教師甄試，因此，僅以一位參加者的身分，與各位分享一些我的經驗。

一、資源運用：

- (一) 在實習期間，可與同校實習的老師們組成讀書小組，並規定讀書進度與考試。
- (二) 上網抓一些考古題，並留意各縣市的教育網站（每天都看）。
- (三) 台灣師大與全國教師會的網站是重要的消息來源，把它加入我的最愛是不錯的選擇。
- (四) 請早日決定未來想考高中還是國中，因為準備考試的方向有差距。
- (五) 國中教甄一定會考教育科目，而各縣市中有的會考國語文，有的則會考英文，事前要先調查好。
- (六) 高中教師甄試有的縣市採聯合甄選，有些則各校自辦。
- (七) 如果報考的缺額很少，最好有機會就去試試看，因為累積考試經驗很重要。
- (八) 請慷慨的分享資源給其他人，因為妳將會獲得更多的資源。
- (九) 多收集各種版本的教材，並寫下教學大綱。

二、學科準備：

- (一) 在書局中都有賣整理好的教育綜合科目，請選擇眼睛看起來最舒服的版本（別虐待眼睛啊）。
- (二) 請多比較各類版本，我個人選擇志光出版社的，因為覺得它的編排次序較好。
- (三) 唸教育科目時，可從自己較熟悉的部分開始唸，不但可以增加自己的信心，同時也可增加不少時間準備不熟的部分。
- (四) 教師甄試前一個月，可以買一些重點整理來複習。條列式的重點可以加強記憶。
- (五) 教育法規要記熟。尤其是報章雜誌、新聞有刊出的也要留意。
- (六) 要常常翻閱教育專刊，裡面有許多重要文章。
- (七) 國語文的部分，可分成國學常識類與應用文學兩方面：

- 1、國學常識可買高中用的版本。
- 2、應用文學要特別注意修辭法的使用。例如頂真法、類疊法等。
- 3、關於稱謂的使用部分要注意。
- 4、注意實用性文學。例如春聯的大小邊怎麼分、匾額題詞等。

三、教學檔案：

- (一) 自傳（附照片）+教育理念（最好放在同一張）
- (二) 經歷：可分成研習、教學、行政、班級四大部分來介紹（附上照片）。
- (三) 個人履歷：包含履歷表、得獎經驗等。並把最好的經歷放在教學檔案的封面。
- (四) 推薦函+歷年成績單（有的高中會用到）。
- (五) 作品集。
- (六) 照片集。（可製作成教學檔案精華篇）。

四、考試當天注意事項：

- (一) 第一天考筆試，加強自己的信心很重要。
- (二) 不要過度緊張，一緊張就深呼吸。
- (三) 遇到不會寫的題目就先跳過，給自己爭取時間。
- (四) 2B鉛筆+準考證一定要準備好。
- (五) 隨時補充水分啊！（今年有考生在我面前中暑昏倒了。）
- (六) 試教：
 - 1、千萬別被其他考生的教具嚇到，要相信自己！
 - 2、如果用到大海報，請用電腦輸出，別自己用寫的（因為效果不佳）。
 - 3、試教時，自己製造教學情境與學生反映，切勿將評審當學生來問問題。
 - 4、要充分了解教學內容並熟記，因為有些學校不准使用自己帶的課本。
 - 5、掌控好時間。聽到鈴聲響時勿驚慌，好好做個結束，評審不會要你馬上下台的。
- (七) 面試：
 - 1、準備數份教學檔案精華集。
 - 2、保持笑容，展現專業的一面。

- 3、如果不了解面試官的問題，可自己再復讀一遍問題來確認。
- 4、面試的問題很廣，關於專業科目、實習狀況、社會時事都有可能問，所以事先可以自己設計題目來練習。

以上是我的個人淺見，希望能對於各位有幫助。最後，想跟大家說，參加教師甄試，壓力實在不小，所以大家應該要加強抗壓性，同時也要相信自己的能力。努力加上信心，加油！再加油！

Q & A 解決您心中的疑惑

Q：請問學程92級、93級的實習老師要放棄實習一年改為實習半年可以嗎？有沒有條件或規定？

A：可以，在今年5月前已修習但未修畢師資培育課程者(教育實習)，可以適用舊法10年，也就是實習一年經審定合格後可取得教師証，但亦可換成實習半年(六個月)後經檢定取得教師證書。但94級教育學程的學生，就必須適用新法，也就是實習半年後經考試合格後，取得合格教師證。

Q：師資培育之大實施教育實習課程，其內容為何？

A：依「師資培育法施行細則」第十一條規定：師資培育之大學為實施教育實習課程，應訂定實施規定，其內容包括下列事項：

- 一、師資培育之大學實習指導教師、教育實習機構及其實習輔導教師之遴選原則。
- 二、實習輔導方式、實習指導教師指導實習學生人數、實習輔導教師輔導實習學生人數、實習計畫內容、教育實習事項、實習評量項目與方式及實習時間。
- 三、學生實習時每週教學時間、權利義務及實習契約。
- 四、教育實習成績評量不及格之處理方式。
- 五、其他實施教育實習課程相關事項。

教育實習成績之評量，應包括教學演示成績，由師資培育之大學及教育實習機構共同評定，其比率各占百分之五十。

Q：師資培育法修正前、修正後實施時間起訖有何不同？

A：「師資培育法」修正前：教育實習為一年，期間為每年七月至翌年六月止。修正後：教育實習課程半年，自每年八月至翌年一月或每年二月至七月；其

日期，由各師資培育之大學定之。

Q：如何才能參加半年教育實習課程？

A：「師資培育法施行細則」第四條規定：

依「師資培育法」第八條、第九條第一至第三項規定，修習師資職前教育課程之學生，符合下列情形之一，始得參加半年之教育實習課程：

- 一、依大學法之規定，取得畢業資格，並修畢普通課程、專門課程及教育專業課程者。
 - 二、取得學士學位之碩、博士班在校生，於修畢普通課程、專門課程及教育專業課程且修畢碩、博士畢業應修學分者。
 - 三、大學畢業後，依「師資培育法」第九條第三項規定，修畢普通課程、專門課程及教育專業課程者。
- 此外，依「師資培育法」第十條規定，持國外大學以上學歷者，經中央主管機關認定其已修畢「師資培育法」第七條第二項之普通課程、專門課程及教育專業課程者，得向師資培育之大學申請參加半年教育實習。

Q：何謂畢普通課程、專門課程及教育專業課程？

A：師資培育法施行細則三條規定：依「師資培育法」第七條第二項規定用詞定義如下：

- 一、普通課程：學生應修習之共同課程。
- 二、專門課程：為培育教師任教學科、領域專長之專門知能課程。
- 三、教育專業課程：為培育教師依師資類科所需教育知能之教育學分課程。
- 四、教育實習課程：為培育教師之教學實習、導師（級務）實習、行政實習、研習活動之半年全時教育實習課程。前項第三款教育專業課程及第四款教育實習課程，合稱教育學程。

Q：申請參加半年教育實習課程之學生是否須繳交學分費？

A：依「師資培育法施行細則」第十二條：

師資培育之大學辦理半年之教育實習課程，得向學生收取相當於四學分之教育實習輔導費。

Q：請問修習教育程的學分有包含在本系科的學分內嗎？修業年限為多長？可以延長修業年限嗎？

A：在校生的教育學分採另外計算的方式，並不包含在本系科的學分內，所以需另外繳交學分費；教育程的修業年限為兩年，如為應屆畢業生可以延長修業年限一年，需申請辦理延長修業年限(延畢)。

Q：延畢生的學費如何計算？

A：日間部學生一修習的總學分(包含教育學分)在九個學分內須繳交學分費，如果修習十個學分以上則須繳交全額的學雜費。

進修部學生一須繳交學分費。

資料來源：全國法規查詢<http://law.moj.gov.tw/f11.asp> 中等教育司資訊網

http://www.edu.tw/EDU_WEB/Web/publicFun/dynamic_default.php?UNITID=29#

即時
剪輯
活動報導

93學年度地方教育輔導活動

「教師專業知能研習」活動情形



A 九年一貫課程—生命教育的意涵與體用
高雄師範大學教育研究所張淑美教授主講

B 九年一貫課程—輔導知能原理與實務
左營高中李佩珊老師，高雄市高中職輔導團團員主講

C 幼稚園專業課程—幼兒文學
台南女子技術學院幼兒保育系李雄輝教授主講

D 九年一貫課程—品德教育的意涵
屏東師範學院初等教育學系簡成熙教授主講

E 九年一貫課程—藝術與人文領域教材教法
永康國中沈千暉教師
台南縣國教輔導團種子教師主講

F 幼稚園專業課程—性別教育
臺南大學幼教系主任任秀媚教授主講

G 九年一貫課程的展望
教育部主任秘書李坤崇教授主講

H 九年一貫課程—生命教育的校園規畫
高雄高工圖書館黃瑞蓮主任
高雄市生命教育種子教師主講

I 幼稚園專業課程—幼兒戲劇理論與創作
屏東師範學院進修部主任陳仁富教授主講

93級實習教師暨教育學程教師專業知能研習

師資培育中心於學期甫一結束(一月十八日~二十一日)精心籌辦之「教師專業知能研習」，主要對象為本校實習老師、教育學程學生、南區中小學校教師。四天的研習活動，參與人數眾多，進行課程分為「九年一貫課程專業知能研習」及「幼稚園教師專業知能研習」兩類，針對不同專業課程，聘請多位國內最具代表性的專家學者擔任主講，反應相當熱烈。本次教育專業研習，進一步結合實務與理論，對於教師專業素養之提昇貢獻厥偉。



J 幼稚園專業課程—幼兒科學教育
臺南大學幼教系林妙微教授主講



調整師資培育體系—許幼兒一個創意的天空

師資培育中心一月二十二日~二十四日接受教育部主辦之「讓每個人都成功—全國教育博覽會」邀展，展覽地點為高雄科工館。由14位幼教學程學生藉由教學成果展，教材教具展示、創意偶劇及幼兒彩繪演出，顛覆時下制式的幼兒教學體質，贏得教育部長官及參觀民眾一致激賞。

此次展覽之主題為「幼兒彩繪」，藉由臉部及手部彩繪，描繪出各式圖案，深受在場大朋友、小朋友之喜愛，彩繪人數三天以來逾數百幼童，佳評不斷，成為會場的焦點。

另一項主題為「創意偶劇表演」，由學生自製玩偶，以音樂、美術、舞蹈、設計等專長融入學生自編生動活潑的故事，藉由說故事形式吸引幼兒的注意力。「彼得與狼」、「彩虹魚」、「帕拉帕拉山的妖怪」三段結合創意、童真的偶劇，深深吸引所有幼童的目光，十多位大姊姊之賣力的演出，正在引導幼兒開拓一個創意的想像天空。

