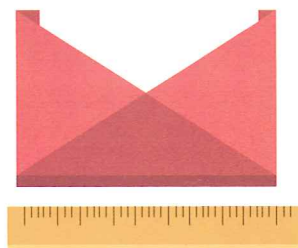
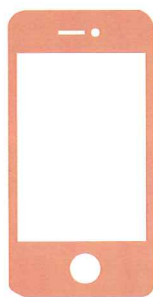
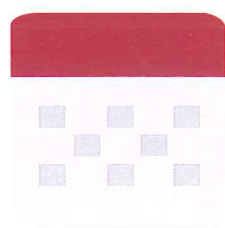
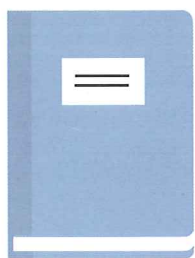


台南應用科技大學

師資培育學訊

Newsletter of Center
for Teacher Education

NO.35



發行人：林品章
主編者：張俊紳
執行編輯：李雄揮
美術編輯：高嘉君

傳真：06-2427783
電話：06-2532106#2
發行日期：2014.06.30

發行單位： 台南應用科技大學 師資培育中心
網址：<http://www.tut.edu.tw/bin/home.php>
地址：71002台南市永康區中正路529號

目錄

- ▲ 孩子，你最優勢的天賦能力是什麼？-李雄揮
- ▲ 教師檢定考試準備心得-蔡雨純
- ▲ 教師檢定考試準備心得-許耕凡

- ▲ 幼教學程教學實習心得-黃雅慧
- ▲ 教學案例分享續第二十一期-李雄揮
- ▲ 在發展教育學下的幼兒音樂教學-邱憶惠

孩子，你最優勢的天賦能力是什麼？

李雄揮

在我的第一本「教育概論」啟蒙書裡就讀到「教育的目的在發展學生的潛能」這個觀念。我一直認為這是教育工作最重要的任務，可惜經過漫長的半世紀，這個觀念還沒在台灣社會實現！

五十年前，教師、家長以及社會大眾對教育的價值有共同的觀點，都一致認為國文、英文、數學是最重要的，美術、音樂、體育是不重要的。這種價值觀可稱為「社會導向的教育價值觀」。近二十年來成功的政治民主化促成個人主義觀念的覺醒，現在，不是只有國文、英文、數學很重要，美術、音樂、體育也可以很重要了，但問題是誰來決定什麼是有價值的？答案是家長。

「不要輸在起跑點上」成為金科玉律。老師在家長要求下，放棄教育專業知識、良知和堅持，成為家長教育價值觀的執行者。於是自幼兒園開始學生被迫要死背很多知識、做很多作業。現在幼兒不喜歡上幼兒園的理由之一，竟然是因為作業沒寫完害怕被處罰。從幼兒園開始幼兒就受到作業與成績的壓力，使他們感到學習是痛苦的，所以會逃避學習。依我的觀察，沒有輸在起跑點上的學生有一大半是輸在大學時代，因為許多大學生主要工作是打工，不是學習。他們對於學校教育已經「沒有感覺」了。這種教育價值觀可稱為「家長導向的教育價值觀」。

新版的龜兔賽跑故事可以說明這個觀點。如所週知，第一次賽跑兔子因偷懶睡覺而敗給烏龜，後來兔子沒有睡覺，終於贏了。換成烏龜很鬱卒。烏龜心想用跑的，自己再怎麼努力練習，再怎樣努力跑步，也絕對無法打敗兔子。有一天他突然頓悟，牠再邀兔子賽跑，賽跑的終點在海邊不遠處的一個小島上。不會游泳的小兔子心想，烏龜明明是要整我，不願比賽。但小兔子的媽媽的態度就不一樣了，牠認為憑牠們天生矯捷的動作，那有輸的道理？

因需跨過的海並不寬，而且跨海之前還要跑一大段陸地，陸跑所節省下的時間就可以游泳。牠媽媽為了替小兔子爭一口氣，覺得無論如何一定要贏，更不能沒有比賽就先輸，就替小兔子答應了。在這「家長導向的教育價值觀」的時代，小兔子只有聽話的份。於是兔媽媽強迫兔孩子每天勤練游泳，聘請當地最有名的游泳教練來教牠，花了一大筆錢，兔孩子則忍受無數痛苦。有一天兔孩子告訴媽媽：「我每次到游泳池就肚子痛！」這是討厭游泳之典型的心理疾病，牠媽媽竟然說：「沒關係，吃吃藥就好了。你只要忍受這次的考驗，打敗烏龜後，你就出人頭地了。」

你看，我們為了你的前途，全家都配合你，你在讀《兔子學游泳》的書時，全家都不敢吵到你。爸爸媽媽那麼辛苦地輪流載你去補習，花那麼多錢請名師教你，目的就是為了讓你贏，你忍心讓爸媽失望嗎？」兔孩子只好勤加練習，總算勉強可以游過那連牠爸媽都未曾游過的小海峽了！比賽時間到了，兔子在陸地上衝得很快，跳到海裡後，因在陸地上的力量透支太多，才游到半路，就沒力氣而被水淹死了。

為什麼兔子會死？烏龜會贏？道理很簡單，因為烏龜善用牠的天賦能力。比陸跑，兔子一定贏；比游泳，烏龜一定贏。

這個道理很簡單，遺憾的是，國人並不了解，而且不願了解，拒絕了解。明明是兔子的料，卻強迫牠去游泳，游得牠好痛苦，且一事無成。明明是烏龜的材，卻強迫牠去賽跑，弄得牠痛苦得很。

明明是畢卡索，貝多芬的料，卻一定要他讀國文、英文、數學，讀不會還遭受羞辱性的處罰和毒打，遭到全班同學的恥笑和排斥，硬把他們逼得逃學翹家。

他們的媽媽不知道他們孩子在學校有這麼悲慘，還要求老師說：「沒有把成績弄好，以後怎麼會有成就？怎能出人頭地？老師，您一定要救救他，如果他不聽話，打了沒關係！」許多學生因為社會與家長這樣的價值觀而生活在水深水熱之中。結果以被羞辱的方式讀到一知半解的數學和英文，畢業後因為賣麵擺攤，一生都不再用到。這和溺死於比賽中兔小孩的遭遇有什麼差別呢？

所以，有良知的老師，不要再做家長的幫兇，不要再追問：「我的學生為什麼不認真讀書？」而問：「所以有愛心的家長們，不要再問老師：「我的孩子為什麼不是兔子？」而問：「我的孩子到底是兔子還是烏龜？」不要再問老師：「我的孩子數學怎麼那麼不好？」而要問：「老師，我的孩子最優勢的天賦能力是什麼？」有良知的老師們，不要再做家長的幫兇，教師的任務不在灌輸死知識，而在找出並發展學生的潛能。

教師檢定考試準備心得

蔡雨純

對修習師資培育課程的師資生們來講，通過教育檢定可以說是必經的一個關卡，在一開始進入師資培育中心時，每位老師、學長姊們總是一起提醒著「教檢一定要通過」這句話。按照著規畫下的課程走，經過數次的題目演練，對教檢的過程有了初步的認識，最後實際上場將會如何並不得而知。

這一路除了同校的師資生，我在跨校選修，以及課外活動認識了其他校的師資生，雖然來自不同的環境，但是都是懷抱著同樣的夢想這提醒著我，不論科系，這些人都是我的敵人，是敵人的同時又是好戰友。我如果能善用這一部份的資源將可以少一份負擔的應戰。

每個人內心都有惰性的一面，我也不例外，從四面八方來的資訊，總是提醒著我，不要輕易地放鬆自己，隨時警惕，把自己維持在備戰狀態，就有可能贏過別人。這個想法在一路上維持著我，也因此我更清楚自己要的是什麼，所要追求的目標在哪裡，最後想要的我要如何取得。

畢業後接著而來的是教育實習，我選擇到母校實習，在這裡有不少熟悉的人事物在，萬一我惰性發作，有可能他們會拉我一把，使我有動力繼續向前。實習表定時間是從八月份開始，我與實習學校聯繫後決定提前開始的時間，有些人可能為嘲笑我白白被坑了一個月，不過這多出來的一個月可以為自己爭取更多彈性空間，讓自己的時間更活用。

七月份在我的眼中，有不少人正在完成自己的小小夢想、替自己增廣見聞、或者選擇沉澱自己。經過這個月的觀察後，我很幸運，我所選擇的實習學校有相當良好的環境讓我衝刺，教育現場可以幫助我加深書本上的理論。更幸運的是，同時一起實習的也是我所熟悉的，雖然我不清楚他們實習期間和準備教檢的想法為何，不過我可以確定我能夠把他們當作我的助力。

到了八月份，我們這一群實習老師在同個辦公室，一起完成交辦事項，互相陪伴著熟悉實習學校裡的一切。接著我們各自拿出了教檢考試準備書籍，我們分享讀書方式，分享學習與教學經驗。最後我在這裡面找到我所要的步調。

中間幾個月份，我在時期期間一起準備考試，扣除實習上會遇到的工作、課堂觀摩等等時間，其實我能善用的時間非常多，假使我完成事情後解除疲勞感，依然還有許多時間能用，記得人家說過「時間是壓榨來的」，這句話在這邊完完全全的應驗了，自己想要壓榨多少時間出來，就得知道如何壓榨。我看著同伴有的壓榨出時間了，卻無法善加以利用，真是為流逝掉的時間感到可惜。這一點點的時間可能為自己弄懂一個簡單的理論，或者為自己加深記憶，一些許的內容是不容小覷的。把握每次可能把書本拿出來的時間。

國語文是個相當有挑戰性的科目，雖然有不少參考書目可以閱讀，不過國語文的範圍可以說是相當廣大，我的策略是，把一些自己較有把握以最簡短時間看過去，使他有個印象；當教育科目讀到瓶頸時，古文閱讀是轉換及清醒自己的最好工具之一。同時古文閱讀也是提升自己作文能力的時間，從裡面可以看到文章架構、陳述手法等等。

接下來三個又臭又長的教育專業科目，我會試著在讀的同時找到彼此共通的部分，減少重複的時間，把這些時間用在多記憶更多內容上，並且分析架構自己已經熟知的部分。

除了這些實際上的運作外，自己內心想法也很重要，在這一路下來，路上有許多人的期許，每一個期許就是一個祝福，每一個祝福就是一份力量。

告訴自己這些力量都是加持自己往前衝，告訴自己非通過不可的信念。

現在取得門票了，真正困難的是接下來一關接著一關的突破，在教育現場耳聞的每個風聲，都是提醒自己要改變的聲音，告訴自己要有正向想法，不許以負面想法去面對所有的事情。假使未來教育環境對教師們有多不利，終究會有因應方法協助在困境中找尋到生存之道。未來我將面對這些敵人，最大的敵人中會是自己。

把握每次的機會，不要害怕失敗，主動的去爭取去嘗試。逃避了將會失去更多。

教師檢定考試準備心得

許耕凡

為期二年的修教育學程之旅途，一面工作一面讀書，與同學們相約讀書討論做報告，種種的點滴，在看到教檢及格之後，覺得自己的努力沒有白費，因為自己是大學畢業再回來進修教育學程，所以相當珍惜這次的機會，也很幸運的一次就考上我們學校的師培，還記得筆試通過時的雀躍，以及口試時的緊張，當時有五位口試委員，大家輪流回答問題，記得老師問到對於為什麼想當老師？那時很天真的回答，因為我小時候的夢想就是當老師。

而到現在考到教師證之後以及之前在修課程時，有去學校當代理老師，心態上有所轉變，我想如果再問我一次相同的問題，除了小時候的夢想之外，還加上了對教師這份行業的使命，因為走過才能體會教師對學生的重要性，學校學的理論幫助我們去正視在面對教學時所遇到的難題，不再瞎子摸象，而能全面的去看整體情況，要學習的很多，但前面的路，我們並不孤獨，在實習時也學到了很多，教學行政跟在主任身邊學習，更了解科上的運作，科上大評鑑、舉辦檢定、老師們之間的協調...等，都需主任來處理，跟在主任身邊彷彿行政功力大增，感謝主任老師們的教導幫忙，當然在實習時要抽空讀書，主任也叫我沒事的時候就趕快讀書，鼓勵我一次就考上，對我而言，主任就像親姐姐一樣，也是我人生的導師。

畢業後距離準備教檢還有半年的時間，八月份開始把之前上過的課本再重新看過一次，邊看邊做筆記，我是先從教育心理學開始看，因為教心是教育的基礎，而且與青少年發展輔導裡面的理論有相同的地方，於是將張春興老師的教心讀熟，大概花了三個禮拜的時間，每天約3個小時讀書做筆記，有些學者的理論、概念用表格式的統整方式，或是用畫圖的方法來加深自己的印象，再讀訊息處理論的章節時，也一面檢核自己的讀書方法我想，就是經過這樣的方式實際應用在生活中，才能將短期記憶轉為長期記憶吧！幸好之前上課時有認真做筆記，因此複習起來比較不會這麼吃力，加上有戰友一起努力，那時我和在同一所學校實習的實習老師一起讀書，成為互相激勵的伙伴，從陌生到了解，能與有共同目標的人一起奮鬥是很難得、幸福的事，也能從別人的角度去發現自己讀書的盲點，沒發現的面向，因此組成讀書會，抽空利用晚上的時間留在學校唸書，雖然有時很累，但彼此互相打氣、砥礪，回頭來看，那段日子過得很充實、難忘，還有準備的方向除了課本上的內容外，平常會到阿摩線上測驗去找教檢教甄的資訊，並做練習，剛開始做練習時挫折感會很大，因為自己有些都還沒讀熟，於是會將不熟的地方拍下或寫下來，再到課本、網路上找答案，反覆練習直到自己成績都有及格為止。

在準備的期間也會與之前考過的老師同學詢問他們準備的方法及參考的書籍，聽取前人的建議，當然最重要的是要找到自己的讀書方法，將知識轉化為自己可以吸收，隨時可以提取的寶藏。

教育部從103年開始推動12年國教，這也是我們必須注意的課題，平常除了多看新聞之外，也要學習著去思考自己的教學理念，是否符合現代多元化的社會，少子化的衝擊已影響到學校，當社會的運轉開始改變，老師的角色已不再像傳統的權威型教師，傳統的打罵教育模式已不被現代所接受，我們更應該學著聆聽學生心裡的聲音，引導他們不管在學習上或是人生的道路上都能做自己的主人。在未來的教學，也期許自己能朝向多元、生動的教學方式，之前在學校代理的時候也有帶食品加工實習，期末考運用同學間互相評量的方式，讓他們每組做出一樣產品，根據外觀、創意程度、口味接受度...等。

同學們間互相評量，投票選出他們心中認為最優秀的產品，透過這樣的方式可以讓學生們去思考，從設計產品到實際做出產品，檢核學生實作的實際能力，當然也考驗著學生們彼此間的互助團結力。

幼教學程教學實習心得

黃雅慧

一、教學實習帶來的主要學習

從教學實習可以在教學上更有經驗，也學到怎麼規畫小朋友的課程，以及班級老師如何帶班，如何跟小朋友相處，如何處理小朋友的問題，畢竟幼兒很容易就跑去告狀，所以我覺得如何處理、解決，才是重要的，而且老師在教學前，幾乎都會放音樂，讓小朋友到中間集合，當幼兒聽到音樂，就會知道要上課了！也會跟著歌曲一起跳舞、一起唱，當歌曲結束，老師就會說要上課了！同時也會告訴幼兒今天上午的節目有哪些。

二、抱持學習的理念

我抱持著以「學習」的態度去實習，你會發現課堂中教的事情，在生活中會有些出入，但是只要問老師，就可以得到解答，就像當初在實習的時候，老師有跟我們說，小朋友就像白紙，你在上面畫什麼、用什麼顏料，他們就吸收什麼！所以小朋友是很天真無邪的，重要的是你交給他什麼？他學到了什麼？如果一個人心地善良，那麼教出來的小朋友必定也會心地善良。

經過這次評量，發現學生們很熱衷於這次的期末考，會主動上網找資料，主動詢問，這也是我想看見的結果，其實，一直在想自己能成為什麼樣的老師，要如何去做才能引導學生讓他們對於學習能夠有方法有效率的去學習，從中發現求知的樂趣，也很慶幸在我的求學歷程有老師、同學的幫助，讓我的人生不再迷惘，變得更加完整。

杜威指出：「哲學是教育的普通原理，教育是哲學的實驗室」，老師應不斷思考並在不同的情境運用不同的教學方法，可透過圖像、短片、小組討論、實做等方式，讓學生能跳脫固有的學習方式，更可以透過討論與實做，讓學生學習思考、人際溝通並加以實踐，最後，成功沒有途徑，唯有不斷努力才能讓自己成長，由毛毛蟲蛻變為美麗的蝴蝶。

三、教學實習與本課程關係的看法

從觀察中學習，主動幫老師，主動跟小朋友親近，可以為未來半年實習，先打好跟班級老師的關係，同時可以先熟悉小朋友，然後記得他們的名字。

四、教學實習感想

這學期去永康國小附幼，進入到白兔班，兩位老師都很親切，小朋友們也很熱情，主題是「逛市場好好玩」，是個我很陌生也沒接觸過的主題，所以很好奇老師們會怎麼教，我去的時候，已經在進行「海洋」的末端，所以老師跟我說如果我要教學的話，可以從「蔬菜」進行，而我也聽從老師的建議，因此第一次試教的時候，我教小朋友六種蔬菜：小白菜、茼蒿、空心菜、龍鬚菜、高麗菜、芹菜跟地瓜葉，除了介紹它們的名稱還有它們的外觀，但因為是圖片而已，所以小朋友沒辦法用手觸摸這些菜不一樣的地方。

也因此老師有在給建議的時候跟我說，如果我需要蔬菜可以先跟老師說，老師可以幫我採購，而老師們在教蔬菜的時候，會先給小朋友們中蔬菜，老師提供小白菜跟茼蒿的種子，讓他們選擇自己喜歡的蔬菜種子去種在盆栽裡，然後觀察牠們的生長過程，也會利用蔬菜實物讓小朋友做蔬菜的蓋印畫。

老師在教學過程中，不會選擇一次做完，而是會分段教，但因為學校老師希望我們是教完整的，所以在幼兒園老師眼中，我們的一堂課，都塞太多東西給小朋友了！

所以有時候會造成小朋友坐不住，或是分心，甚至是不耐煩的情況，這時候就要有臨場反應來應付這些狀況；在這短短的兩個月的每個禮拜五的半天時間，從原本的陌生人到逐漸熟識，學到了很多平常沒注意到的事情。

教學案例分享 (續第21期)

李雄揮

不論是實證研究或一般人的主觀觀念，都認為青少年是反叛期。這種說法其實不正確。人類自幼兒期開始就會反叛了。當幼兒清楚地對他的教養者(包括家長和老師們)說：「不要」時，他就在反叛了。當孩子與他的教養者意見不一致時，如果是青少年，就極力反抗甚至離家出走，但如果是幼兒，就沒能力反抗，也不敢離家出走。幼兒是沒有能力沒有經驗可以反抗，不是不會反抗。曾聽過一個故事，一位一直不敢反抗父母的青少年，有一天在其父親壓抑下，不小心撥了一下，其父即跌倒，他就說：「早知道你這麼沒有力量，我就不會再聽你的了。」親子之間是有很深的感情的，但十多年來，在嚴父管教之下，孩子感恩的心已被磨光了。說來很可惜，也真可悲！也許有人會認為，對大部分的孩子來說，我所說的不是真相。其實所有的孩子都渴望被對他有權威的人所接受所讚許，只可惜他的權威者吝於讚美。優秀的孩子撐得住嚴厲的要求，更多孩子因為父母降低期望水準，才能過關。但少部分孩子非得以反叛方式，無法脫離困境。大人過著糜爛的生活沒人能夠管，小孩只要一有錯誤，就會很淒慘。對於幼兒，家長只要稍微降低對他的期望水準，或者改變對待方式或講話的方法，就是給幼兒的恩賜。以下舉兩個例子(依篇幅來決定要有多少例子)，都是幼兒在幼兒園可以看到的類似反叛的行為，作者提供了方法，期望每個幼兒都有個快樂的童年！

很感謝園所給我們這些機會，也很謝謝班級老師跟小朋友們的熱情，讓我快速的融入班級，也會在教學前後給予我建議，讓我有更好的教學經驗，謝謝小朋友們的配合跟老師的幫助，讓我在這兩次的教學上沒有受到什麼挫折。

園主任人很好，在第一次訪談的時候，讓我們問問題，選擇自己想要的班級，經過學校的開會決定，跟我們原先選擇的班級沒有變動，很高興我選擇白兔班，很高興遇到蘇蘇老師跟蜜蜜老師，還有班上一群可愛的孩子們，雖然現在分開了！但是，在今年八月開始，我會跟大家一同碰面哦！這次可不是每個禮拜五的半天見面時間，而是禮拜一到禮拜五，早上到下午都可以見面哦！

案例15：任性

午睡時間到，小明第一個走入教室。他一進教室就用腳將所有的被子踢亂。老師很生氣地大叫：「小明！」一會兒便看到小明坐在地上大聲哭鬧。老師抱起小明，小明開始歇斯底里的發脾氣，大叫：「我以後不要來你們學校了，你再這樣跟我說話我再也不來了。我以後要去我媽媽的日海國小了啦！」一連串罵了一堆，老師只能抱著他，靜靜的聽他數落。他則在老師懷中不停地掙扎。等小明情緒發洩完後，老師與他溝通，告知他為何老師剛剛會發脾氣，是因為小明把老師辛苦鋪好的棉被用亂了，並告訴小明他剛剛講話的口氣是沒有禮貌的，不管對誰都不可以這樣說話。媽咪來接小明時有與媽媽溝通小明發脾氣的事。媽媽也很傷腦筋，因為小明在家就是如此，媽咪也希望老師多與小明溝通。在與小明溝通過幾次後，媽媽也反應小明在家的情形改善了喔！

分析：幼兒歇斯底里的發脾氣時，老師抱他，正好是這種錯誤：「給獎，則增強了受獎當時的行為。不論當時的行為是什麼。」小明的氣話等於：「我不要老師了。」老師還抱他，增強他對老師不禮貌的行為。老師將熱臉貼在幼兒的冷屁股上，實在不好看，老師抱著他幾近懇求，也證明懇求法無效。

幼兒知道「要轉到別校」是對老師是很有效的威脅，讓他有任性的本錢，增強他的不乖，難怪教不好他。當他發脾氣時，老師要裝做若無其事的樣子，不理他。要知道：「重視或注意，都有增強效果。」千萬不要不小心增強他的脾氣。老師雖說是與小明「溝通」，其實是「告訴」，要他不踢被子是「要求」，並幾近「懇求」，要他講話口氣好些是「命令」、「禁止」。這些都不是溝通，這些都是無效的「告訴法」。文末說溝通幾次後，情形已有改善，沒有好的教學法，這種改善效果很有限。

教法建議：全班幼兒都看到、聽到他大罵對老師大發脾氣，都聽到他威脅要到日海國小去了，所以老師應該在上課時提出來討論。「有去過日海國小附幼的舉手？」可能沒有人。「什麼！都沒有小朋友去過喔！」若有，就讓他們發表那裡的情形。「我都不認識日海國小的老師和小朋友，有誰認識他們嗎？」「都不認識的話，你會喜歡到日海國小嗎？我連他們的廁所在那裡都不知道，我也不知道他們什麼時候要上課，什麼時候要下課，有誰知道嗎？都不知道的話，你會喜歡到日海國小嗎？」「小英，你喜歡我們的幼兒園，還是喜歡日海國小？為什麼？」「小美，你比較喜歡在哪個幼兒園？」讓多些小朋友回答。老師可繼續說：「有個小朋友很生氣地說：『我以後不要來你們學校了，我以後要去我媽媽的日海國小了啦！』如果被日海國小的幼兒聽到了，你們想，他們會喜歡這樣的小朋友去嗎？」「不會。」「為什麼不會？」「因為他愛生氣。」「很棒！他們會不會說：『什麼！那麼愛生氣的小朋友要來我們學校？慘了！慘了！』他們會不會這樣說呀？」「會。」「他們會不會很害怕？他們老師會喜歡那麼愛生氣的小朋友嗎？他們的小朋友會喜歡和那麼愛生氣的小朋友做朋友嗎？為什麼不喜歡？」「在我們幼兒園很好對不對？老師喜歡你對不對？有許多小朋友對不對？園長喜歡你對不對？不錯喲！在我們幼兒園很好呢！那麼多人喜歡你。」「可是，我們的幼兒園也不喜歡愛生氣的小朋友，不喜歡愛亂踢別人的被子的小朋友。喜歡愛生氣的小朋友的，請舉手？」「什麼？沒有半個人喲？喜歡愛亂踢別人的被子的小朋友的請舉手？」

「什麼，也沒有半個人喲？」
「你們有誰隨便生氣？隨便亂踢被子？」
「沒有。」這時千萬不要趁這個機會罵小明，因為我們是老師，是要教小明的，不是要取得真相的。「好棒喲！」

討論一陣子後，大約此時可以指名小明起來回答：「小明，你喜歡愛生氣的小朋友嗎？」他可能會說：「不喜歡。」「為什麼？」看他怎麼回答。若他沒回答，可說：「愛生氣的小朋友可能會對你生氣對不對？」「對。」「你喜歡小朋友對你生氣嗎？」「不喜歡。」「所以你不喜歡愛生氣的小朋友，對不對？」「對。」「那你一定也不喜歡愛踢別人被子的小朋友吧！」「不喜歡。」「為什麼？」他可能會說：「因為他會亂踢我的被子。」「他會亂踢你的被子，所以你不喜歡他對不對？」「對。」「好，如果有人亂踢你的被子，隨便對你亂生氣，你喜歡他在我們幼兒園嗎？」「不喜歡。」「好，如果你亂踢別人的被子，隨便對別人亂生氣，你想他們會喜歡你在我們幼兒園嗎？」這是怨道的發問法，是我認為道德教育問最重要的啟發思考問題，看他怎麼回答，他們可能被迫回答：「不會。」「人家不喜歡你在我們幼稚園，那你要怎麼辦？」「到日海國小去。」「可是日海國小的小朋友也不喜歡被亂踢被子，不喜歡被亂生氣，所以也不喜歡你在他們的幼稚園呢，那你要怎麼辦？」看他怎麼回答。

「可憐的小明！如果日海國小的小朋友們不喜歡你，我們幼稚園的小朋友也不喜歡你，你要怎麼辦？老師能不能幫助你？」

「老師，你要怎麼幫助我？」「看你要我怎麼幫助你啦！」如果他說：「我也不知道」，那就好辦了，老師可以說：「很簡單，你不要亂生氣亂踢別人的被子就可以了。老師會幫助你！」

以上是模擬的對話，如果小明不願回答，就問別的小朋友，但一定要讓他聽到才有教學效果。教學是藝術，這種對話也是藝術，就是根據怨道的原理，以妙方五「問題解決法」逼使他做道德思考。

以下是對話的結尾，以妙方二「信心喊話法」讓他會實踐。「老師相信你一定不會再亂生氣亂踢別人的被子了，對不對？小朋友們，你們也和老師一樣相信嗎？」如果大家說「相信」，老師可以說：「我也相信小明會變得很乖，因為他知道老師和大家都喜歡他，所以他不會再亂哭了，對不對？」要一直問到小明點頭為止。如果大家或有人說「不相信」，老師可以說：「你們猜錯了，他一定會很乖，不會哭也不會再亂踢被子了。要不然我們可以來打賭，看誰猜得對。」

從現在到中午午睡起床，我知道他都不會亂生氣亂踢被子。到時你們就知道，我一定贏的！哈哈！」這期間要仔細觀察，看他若有點異樣，就比個大姆指給他，或過去協助他排解他的困擾，並私下對他說：「老師一定會贏的，對不對？」

如果他真的做到了，下午第一節課一定要立刻公開稱讚，表示老師贏了，並大聲說：「下午他也很乖，不相信大家等著看。」同時要用妙方十的「變化增強法」，再用妙方二「信心喊話法」鼓勵他明天也會很乖。

在發展教育學下的幼兒音樂教學:鷹架音樂概念和幼兒學習經驗

邱憶惠

音樂一撥放，師資生提醒幼兒們開始將手上的色紙撕成小紙片，並將紙片放入自己的紙杯中；等待所有幼兒都完成這兩個步驟，在師資生一聲令下，大家一起將紙杯中的紙片往空中一丟，「哇---」，大夥看著繽紛的色紙落下來，好驚艷！接下來師資生請幼兒再將紙片撿回紙杯裡，直到音樂結束，仍繼續將地板上的紙片收拾乾淨。師資生請所有的幼兒坐下，接著詢問幼兒的感受，幼兒們都說：「好好玩！，好想要再玩一次」。

以上是一位師資生以「撕色紙」活動來表徵幼兒音樂教學的情形。對於這樣的教學，師資生都覺得很成功，因為幼兒很喜歡。然而，我忍不住提問一些問題，「是不是任何一首優美的音樂或曲子都能進行這樣的活動？」，「對幼兒的學習經驗就是好玩，那麼，音樂教學表徵的重點到底是什麼？」，「沒有音樂時，也可以進行撕色紙活動吧？」，這些提問是要指出，當沒有音樂也可以撕色紙時，音樂又何必存在？！既然是在進行音樂教學，音樂的本質就是學習目的，卻又把音樂變成遊戲活動的背景聲音，到底音樂教學的重點是要讓幼兒發展什麼經驗呢？

在遊戲中學習不能只有好玩、有趣，若以為只要有遊戲存在，幼兒就會喜歡，卻無法對應教學目的，這樣的教學並不成功；以音樂教學為例，當幼兒並未察覺音樂的元素或概念時，學習音樂的本質目的是未達成的。述類似這樣的例子每年都會出現在師資培育的課堂上，身為師培者的我總以為師資生和在職教師的最大差別就在於經驗不同，包括學者Vannatta-Hall (2010) 也建議若要提升職前教師在幼兒音樂教學上的自信，師資培育課程中的訓練應著重在建立有意義的音樂經驗，例如探索、創造、表現、反應，以增進教師個人的音樂技能與理解，且提供經驗來增加他們教導幼兒音樂的自信；

同時也指出，自信的提昇不是因為具備了音樂技能，而是有了經驗，至於這些寶貴的經驗可從三方面獲得：觀察與反思音樂教學典範，進行音樂教學給同儕觀看，以及在實務現場中真實面對幼兒來實施音樂教學。因此，在課堂上除了理論與策略的講述、討論，並安排微試教與現場試教的活動，以提供師資生能獲得前述三方面的經驗。然而，卻發覺師資生所遭遇的挑戰，不僅是單純是否具備音樂學習經驗或技能訓練的問題，而且令人納悶的是每年修習本校幼教學程的師資生來自各科系，在學習幼兒音樂教學上所出現的教學表徵謬誤竟很一致，甚至毫不自覺，顯示出師資生根深蒂固的信念妨礙他們在學習上的改變。不約而同的，Samuelsson, Carlsson、Olsson、Pramling和Wallerstedt (2009) 在針對2-8歲幼兒學習藝術類領域時，發現有經驗的在職教師也出現類似的教學表徵問題；原來，這些常出現的典型迷失，根本是源自根深蒂固的信念，這才是教師個人最難克服的困境，不管是職前或在職教師都會發生，且持續的影響他們進入實務現場時如何實踐音樂教學。

教師個人的專業學習植基於過去的經驗、現在的目標、與未來的憧憬，並從他們對經驗的詮釋來建構意義，並根據新的經驗、頓悟、與理解來重新建構知識(Beattie, 2007)。事實上，師資生都帶著豐富的先前經驗、個人知識與理解來學習成為一位教師，而這些知識大部分都是源於他們具備多年的學生身分時所獲得的，所謂師徒式觀察(apprenticeship of observation)，經由產生的經驗建立了個人對於教以及學習去教的信念。

周鳳美 (2001, p. 130-132) 曾經從「教師學習」的角度去探討教師改變個人教學的困難議題，並指出因為國家教育體制以及長久的傳統教學模式，使得一位教師在進入師資培育機構修習教育學程之前，早已累積長達12年甚至更久的師徒式觀察，也就是教師個人曾在十餘年的學生時期中早已形成一種「教師教學」與「學生學習」的既定模式，而這種經驗對教師個人的往後教學深具影響力；如果教師缺乏反思能力，很容易就模仿這些經驗，卻毫不自覺地「複製」了上一代的傳統教學方式。同樣地，也有研究證明師資生在學生時期已存在的信念經常與當前的教育改革相互衝突而影響他們詮釋師資培育的經驗(Feiman-Nemser, 2001)。所以，師培者必須協助職前教師有意識地去看見這些無形且不可思議的制約，進而願意主動跳脫，重新整合其專業角色。

(Merseeth, Sommer, & Dickstein, 2008, p. 91)

因此，本文試圖介紹Samuelsson等人所提出的發展教學法 (developmental pedagogy)，一套能促進幼兒理解藝術的工具，並在引導幼兒學習藝術類領域時，教師能有效地協助幼兒的理解。這種教學取向的核心在關注幼兒才是賦予意義的學習者，亦即，在遊戲中學習，一種目標導向 (goal orientation) 的教學以整合遊戲與學習，以及學習物件(object of learning，用來支持幼兒在有意義的情境中學習)和學習行動(action of learning，幼兒如何在遊戲中學習)是交錯出現在活動中，且在這樣的學習情境裡師生分享幼兒們所賦予的意義，而這樣的實踐是身為幼兒教師必須具備且應提升的專業教學能力。

Samuelsson等人 (2009) 曾使用這項理論架構進行一連串的研究，主要含括教師如何進行音樂、詩、和舞蹈等方面的教學，以及幼兒學習的結果；爾後發現教師們在實施藝術類教學時，缺乏展現特定的學習物件 (能表徵清楚的觀念或概念，幼兒應該獲得的什麼才能或知識)，以及鮮少提供幼兒個人發展的對話與溝通；這樣的研究發現顯示出教師對於幼兒的藝術類學習是需要確認與釐清什麼才是重要的引導方向，以及重視藝術類本質的學習而不是每每將這些藝術領域安排成其他領域(數學、創造力、閱讀、情緒發展、或社會發展)的教學手段或工具。

他們歸納四個常被忽略的層面，包括：特定的學習物件、促進幼兒個人在發展技能與知識上的對話與溝通、關於幼兒在藝術學習中教師所扮演確認與澄清的重要角色、以及重視藝術領域本質的學習而非其他領域的手段。事實上，這四項被忽略的層面彼此相互關聯，對照國內幼兒音樂教學的現況，這些層面也幾乎不被重視。

以目前國內幼兒園的音樂教學型態大致可分成三種 (邱憶惠, 2013)：

- 1.主題式，教師從主題所延伸的概念再安排相關的教學領域或活動，而音樂教學的安排通常是為了回應主題或連結其他領域；但是當主題完全與音樂無關聯，音樂活動常自然地作為一種手段，以協助幼兒的其他發展，例如創造力發展、社會發展、或情緒發展，而音樂的本質往往被忽略。
- 2.學科式，與其他教學領域無關，每周安排固定的時間得以進行音樂教學，通常方便幼兒園聘請才藝教師進入，雖然教師具備音樂專業能力，教學重點涵蓋音樂概念，也會為了配合園所的運動會或畢業典禮來進行音樂活動，但教學內容與目標另自成一套系統，往往與班級進行的主題關聯性不大。
- 3.工具式，音樂的播放是用來進行班級經營，例如管理幼兒常規、活動的提醒與結束，音樂對教師而言只是一種策略，音樂成為背景聲音，對幼兒而言雖然也協助他們產生某種學習行為，但學習什麼？通常是與音樂本質無關的學習，例如教師使用鈴鼓提醒幼兒進行收拾行為。當音樂淪落為工具時，就會讓人忽略、不重視其主要概念或元素，又怎能讓人產生美感經驗！至於對幼兒的音樂發展更是毫無貢獻。

歸納上述，主題式與工具式的音樂活動會讓人容易忽略音樂本質或流於背景音樂，主要原因還是藝術本身確實可以激發人類複雜且細微的心智，在轉化學習中常常被視為是一種認知工具 (Eisner, 2002)，另一方面教師鮮少透過個人省思去關注音樂教育的本質，遑論會主動地提倡音樂教育的價值或捍衛自己的美感教育信念，當然更不易為自己在這方面的專業承擔應有的責任 (林小玉, 2008)。至於學科式的教學，雖然多數人都承認外聘教師的專業性，但因不符幼兒教育一向堅持的統整教學以及脫離主題的委外型態，更凸顯出幼兒教師在音樂教學上是沒有自信的，才會輕易地將這項專業工作拱手讓人。

所以，鼓勵幼兒教師在學習歷程與實務當中一定要投入反思，才會進一步地在教學過程中確實實踐，以建立其個人的教學哲學觀或教學專業認同；也就是，美感教育的目標就是要朝向美感教學層面來發展，並結合省思實踐、對話、與開放探究的方式，以引導出無界限且有意義的經驗，而有各種可能性的產生（Love, 2006）。Samuelsson等人（2009）即非常強調藝術或美感在哪裡，目標就在哪裡，並不是為了某些事物而變成有效率的策略（例如為了促進幼兒社會能力或情緒發展）；他們認為藝術教學應該更關注在學習或賦予意義上，而不僅僅只是活動而已，特別是將後設認知的談話帶入到學習情境當中。以下分別說明他們提出發展教學法中的三項重要概念，學習物件（object of learning）、後設談話（Meta-level talk）和分辨（Discernment）。

〈第一次教學〉

教師向幼兒介紹活動任務：「現在，你們將思索一下這音樂聽起來感覺如何。」教師已事先將一張大紙鋪在桌面上，六位幼兒站在桌旁準備作畫。音樂開始撥放，一會兒後，音樂停止，教師告訴幼兒請往左邊移動一步，並準備在紙張的另一側作畫。聆聽、繪畫、與移動等這樣的順序持續了一段時間，過程中，幼兒必須把前一位幼兒畫的圖再繼續延伸或完成，類似接龍，但幼兒數次地大聲抗議，教師卻堅持這樣的活動持續進行；最後，卻在混亂中結束，幼兒已經畫起自己與彼此的手和臉。之後，Samuelsson等人詢問教師關於此活動設計「移動」的目的為何，教師表示是為了要讓幼兒練習合作以及學習製作一件合作性的圖畫。從這樣的觀察與訪談，教師所安排的活動顯示出原來準備將音樂的聲音元素透過活動表徵出來的教學目的完全消失了，卻演變成水彩繪圖與練習合作等活動的背景音樂。

〈第二次教學〉

經過反思與討論，數個月後，教師又進行相同的教學。她介紹相同的任務給另一班的幼兒，請他們聆聽音樂，並在過程中隨時提醒幼兒注意音樂聽起來如何，例如音樂是快還是慢。幼兒每一人都有一張紙且圍繞在桌子坐著。最後這學習情境的結果則完全不同於第一個案例。當幼兒談論著有關於音樂的畫作時，特別地關注音樂的結構與節奏，也就是他們的圖案與談話都與所聆聽的音樂本質面向有關連。

比較上述兩次教學的差異可歸納有兩點，一是教師安排活動的方式，另一是透過提問引導幼兒注意的方式。學習將聽到的音樂表徵出來，本身就是學習目的，第一個例子，教師雖有對幼兒提問關於音樂的感受和繪畫，但彼此卻沒有關連；第二個例子，則從音樂的特色來談論繪畫，而這樣的音樂學習意義性遠優於前一個案例，避免為了訓練幼兒合作能力而導致音樂成為活動的背景聲音。這樣的對照也顯現出在教學裡學習內容與學習物件是不一樣的。

例如前面曾舉例在學習詩詞時，教師為了讓學生學習中文詩詞的韻律，刻意地引起學生注意字數的規則所形成的自然節奏；同樣的學習內容，詩詞或詩歌，也可以被安排在其他領域或科目上，例如在英文課中安排英文詩，所強調的學習物件就完全不同（英文的拼音文字是不同於中文的一字一音節）。

因此，曾在師培課程中觀察到本校舞蹈系的師資生在進行幼兒音樂教學時，總是從動作特質來思考與設計音樂律動，而未意識到音樂本身有其特質與目的，導致在教學過程中常看見幼兒忙碌地跟隨模仿師資生的活潑、優美動作，雖然整體活動很精采，師生卻無法理解音樂本質，而癥結就在於師資生將系上的幼兒舞蹈課程裡所學的學習內容同樣的設計在幼兒音樂教學中，並表徵同樣的學習物件。林朱彥、張美雲（2010）曾解釋音樂律動與舞蹈的差異性就在於前者不強調動作技巧的熟練與動作優美的要求；也就是當我們在進行幼兒音樂律動時，讓幼兒模仿與練習是難免但不必要，而重點應該是需提供機會讓幼兒能夠有即興創意的表現，並賦予意義。所以，幼兒舞蹈和幼兒音樂律動的學習內容雖相似，但是學習物件是完全不同的，這也說明教師必須自身先釐清音樂元素和其他領域的元素有何差異。

簡言之，學習物件比學習內容較具特殊性，學習物件可以讓教師們協助幼兒發展其理解力，而教師的角色就是製造機會、布置情境、安排工作項目等等，並挑戰幼兒經歷的事物或習以為常的方式，而這衍生的可能性可有無限大，而不是僅限於模仿行為。

2. 後設層次的談話

後設認知對話是教師可以用來促進幼兒覺知到事物特殊性的策略，意味著教師必須指示幼兒將注意力放在學習物件上，也就是教師有目的引導幼兒學習關於或發覺某些事物。

後設認知的對話主要是受到當前幼教趨勢所影響，語言是所有幼兒學習理論的中心，當教師與學生們一起投入在溝通和交互作用之中，幼兒參與其中，可預料教師對幼兒是開放的，幼兒可以自信的發言。這種後設談話的技巧不僅能使幼兒表達自己，進而歸納他們的觀點，成人也可以理解幼兒們對周遭事物所賦予的意義是什麼。一起談論幼兒們的觀點，引導他們表達自己與詮釋他們所說的，這些都是進行後設認知對話的溝通（conversation）範疇。在後設認知對話中，幼兒被挑戰去思考、仔細考慮、以及討論他們理所當然的想法；而溝通則是奠基假設的提問式問題。溝通如何成為後設認知？以下仍以Samuelsson等人（2009）的研究發現為例。當教師實施音樂教學，要求幼兒畫出一段音樂。一開始，幼兒只是聆聽音樂；接下來，發下他們需要畫畫的用具，如紙、鉛筆、水彩。有些幼兒畫樂器、或音符，有些人畫的東西是他們聽了音樂後的想像，如大象、芭蕾舞者、小鳥，也有些幼兒畫的是抽象物體。接著，教師與幼兒們談論關於他們的畫作，讓幼兒有機會說明當他們在創作時到底在想什麼。接下來的第二個步驟則是為了更清楚地呈現當幼兒在畫音樂時，幼兒們用各自的方式來進行思考。教師給部分幼兒一項任務，分類圖畫，可以根據自己的選擇，將圖畫分類後擺放在牆上。有的根據動機分類，有的根據顏色，有的根據好看或不好看；最後幼兒們決定如何分類圖畫。到此為止，教師可以選擇停止這項活動的運作，但仍能持續地詢問幼兒，當他們在分類圖畫時，他們是如何思考的。為了釐清多種不同方式來畫音樂的可能性，幼兒們被提問且得說明分類這些圖畫的方式。透過這樣的對話讓幼兒理解到：

- (1) 有各種不同的圖畫可以展現出他們所聆聽的音樂。
- (2) 有各種不同的方式可以分類這些畫作。

最後，當教師歸納幼兒們在這堂課中所經歷的經驗、發現、以及在過程中所萌發的新觀點後，教師才結束這堂課。

發建構。

3. 分辨與變化

為了能夠聚焦於學習物件，有些特殊事項必須被分辨清楚，而分辨的必要條件就是要有變化。如果在音樂教學中幼兒應該學習與音樂相關的動作或跟隨著音樂律動，那麼律動就必須被幼兒親身經歷。

國內實務現場裡最常看見的活動就是教師一遍又一遍地撥放著相同的音樂讓幼兒不斷地練習制式的動作，也就是傳統的帶動唱；過分以教師為主，幼兒只是被動的依樣畫葫蘆做出一致的動作，沒有自主性的表現，重複地練習，以學習歷程來看這是不足夠的。例如如何讓幼兒察覺到節奏，那麼就必須藉由變化節奏來引發幼兒的敏銳性；當節奏改變了，節奏就能被體驗出何謂節奏。這種運用變化的簡單方式就是為了提供給幼兒有分辨的機會，如同我國新公布的《幼兒園教保活動課程暫行大綱》（教育部，2012）中美感領域裡的教學實施上建議教師表徵明確的對照組（例如音樂高低、快慢、大小）；所以，讓幼兒能產生有意義的學習，教師必須刻意的安排變與不變的模組在教學當中。

至於到底需要變化什麼，這就需要教師依據幼兒發展來考量他們可以分辨與體驗的範圍。因為，如果每項事物都在進行變化，對幼兒而言反而更容易混淆，活動顯得模糊且無法聚焦；所以建議變化的類別從一項開始，再增加第二或第三項。事實上，幼兒的觀察力非常地敏銳，透過這些分類與分辨的層面，能夠增進幼兒敏銳地察覺並輕易地察覺出特定事物的細微改變現象，逐漸的，幼兒的敏銳力會越來越好，例如只要一聽到音樂就能分辨出段落的型態、樂器的組合、速度的改變。

小結

國內幼托整合後，新公布的《幼兒園教保活動課程暫行大綱》（教育部，2012）已將幼兒音樂納入美感領域中，並允許幼兒園依據園所目標進行合宜的幼教課程模式。不同於幼教課程對幼兒的發展有不同的目標，以陳楚瑛（1999）歸納的五個幼教課程模式為例，不管各模式彼此的理論基礎、教育目的、內容方法、與評鑑方式有何差異，教師所扮演的主動性角色是一定是存在的，只是在實踐層面上教師的主動性程度該如何，簡楚瑛也指出這些模式尚無法交代清楚。而本文聚焦在教學的實踐層面，企圖回歸教師的能动性(agency)，不從課程模式來考量，而是以教師協助幼兒適性發展的層面來思考「教什麼」、「如何教」等教學的核心議題，關注教師的專業發展應該培養在一種探究本位的教學能力，也就是學習去教和成為教師是極度密切、相互交織的專業發展，教學的挑戰與困境永遠會發生。



發行人：林品章
主編者：張俊紳
執行編輯：李雄揮
美術編輯：高嘉君

傳真：06-2427783
電話：06-2532106#2
發行日期：2014.06.30

發行單位： 台南應用科技大學 師資培育中心
網址：<http://www.tut.edu.tw/bin/home.php>
地址：71002台南市永康區中正路529號

以下是我在書中閱讀到感觸較深的佳句：