

台南應用科技大學師資培育中心 112學年度教育學程招生考試

國語文能力測驗 試題

【說明：單選題（4選1），每題答對2分，答錯不倒扣。50題共計100分，敬請仔細填寫於答案卡】

一、選擇題

- 「若」字有多種字義，包含「假如」、「像」、「你」、「如此」等義，請問下列何者「若」的字義，可以解釋為「你」的意思？
(A)「若」入前為壽，壽畢，請以劍舞。（《史記·鴻門宴》） (B)而浮生「若」夢，為歡幾何？（李白〈春夜宴從弟桃花園序〉） (C)「若」有作姦犯科，及為忠義者，宜付有司，論其刑賞。（諸葛亮〈出師表〉） (D)以「若」所為，求若所欲，猶緣木而求魚也。（孟子〈梁惠王〉上）。
- 「勝」這字有許多不同的字義，包含「戰勝」、「美景」、「優秀」、「承受」等意思，我們常說「我們應該多出去走走，觀光覽『勝』、增廣見聞。」請問文中的『勝』字是哪一種字義解釋？ (A)「戰勝」 (B)「美景」 (C)「優秀」 (D)「承受」。
- 下列句中「 」內的語詞，何者代表「男子六十歲」？ (A)知命之年 (B)耳順之年 (C)期頤之歲 (D)懸車之年。
- 下列那一句成語並不是代表勤奮學習的意思？ (A)牛角掛書 (B)程門立雪 (C)運籌帷幄 (D)韋編三絕。
- 在詞語的運用中，改變原來字的詞性，而使意義的表達更靈活，這樣詞性的轉換，在修辭學上稱之為何種修辭方式？ (A)轉化 (B)錯綜 (C)鑲嵌 (D)轉品。
- 「據說 你喝一斗酒/可以寫詩百篇/在長安市的酒家沉沉睡去/皇帝來喚 你也不應/你說/我是酒中的仙/原不侍奉你們人間」請問此首現代詩主要是描寫哪位古人？ (A)陶淵明 (B)李白 (C)曹操 (D)蘇軾。
- 「遠上寒山石徑斜，白雲生處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。」請問此詩描寫的是哪一個季節？ (A)春天 (B)夏天 (C)秋天 (D)冬天。
- 下列何者屬於「祈使句」？ (A)好悲傷的故事啊！ (B)救護車在你後面快讓一讓！ (C)我看見他嚴厲的眼光。 (D)貓咪躺在沙發上睡著了！
- 關於信封的寫作說明，何者錯誤？ (A)當信封寫收件者姓名○○○先生，先生二字要寫小一點並偏右一點。 (B)明信片不必拆封，所以不能用啟封詞，只能用收件詞「收」。 (C)一般信件請對方親自拆閱，可以寫「親啟」。 (D)對師長的啟封詞可以用「道啟」。
- 下列詞組「 」中的讀音，何者相同？ (A)「緋」聞八卦／「斐」然成章 (B)「磕」頭／「嗑」牙料嘴 (C)十字「鎬」／「犒」勞三軍 (D)「嫉」妒心／「蹣跚」不安。
- 下列「 」內的語詞，何者都是狀聲詞？ (A)流水「淙淙」／細雨「霏霏」 (B)「牙牙」學語／車行「轆轤」 (C)「炎炎」夏日／磨刀「霍霍」 (D)楓葉荻花秋「瑟瑟」／別時「茫茫」江浸月。
- 下列語詞中的「了」字，何者具有「明白」之義？ (A)「了」無新意 (B)「了」然於胸 (C)「了」身脫命 (D)「了」然無聞。
- 下列選項「 」中的文字，何者讀音相同？ (A)無痛分「婉」／力「挽」狂瀾 (B)「呶」呶不休／劍拔「弩」張 (C)杜黃揚「解」／率爾操「觚」 (D)「鑲」羽而歸／「煞」車不及。
- 下列語詞，何者語義和其它三者不同？ (A)千里之堤，潰於蟻穴 (B)尺蠖穿堤，能漂一邑 (C)失之毫釐，差之千里 (D)失之東隅，收之桑榆。
- 甲、一「殤」一詠，亦足以暢敘幽情。乙、春風又「綠」江南岸。丙、縈「青」繚白。丁、「錦」衣玉食。
上列各句「 」內字的詞性，依序為何？ (A)動詞/動詞/名詞/形容詞 (B)名詞/動詞/形容詞/形容詞 (C)動詞/形容詞/形容詞/形容詞 (D)名詞/形容詞/名詞/形容詞。
- 四位好友一起旅遊，各用一句話描述心中感觸，下列何者感受與其他三人不同？ (A)技安：大自然就是最好的藥方。
(B)波妞：一枝草一點露。 (C)大雄：陽春召我以煙景，大塊假我以文章。 (D)宜靜：人應與自然共生共榮。
- 甲：功蓋三分國，名成八陣圖。
乙：歸來北窗下，復採東籬菊。
丙：望帝春心託杜鵑，佳人錦瑟怨華年。
丁：一封朝奏九重天，夕貶潮州路八千。

請問上述有關甲乙丙丁四人的描述，依序是指何人？

- (A) 劉伯溫、陶淵明、李清照、杜甫 (B) 荆軻、陸游、李後主、韓信
(C) 曹操、王維、李白、歐陽修 (D) 諸葛亮、陶淵明、李商隱、韓愈。

18. 下列成語，何者與「生活簡樸」無關？ (A) 饘粥糊口 (B) 簞食壺漿 (C) 簞食瓢飲 (D) 食不重味。
19. 下列有關各詩句修辭技巧的說明何者正確？ (A) 蓮子心中苦，梨兒肚內酸：類疊 (B) 何處合成愁？離人心上秋：雙關 (C) 空山不見人，但聞人語響：誇飾 (D) 舉酒欲飲無管絃，醉不成歡慘將別：映襯。
20. 小蕙逛街時，看到某店貼著「存心為補先天缺 有技能開後世矇」的對聯，請問該店應該是下列何者？ (A) 理髮店 (B) 眼鏡行 (C) 當舖 (D) 補習班。
21. 下列何者不屬於「飛白」的修辭方法？ (A) 花紅易衰似郎意，水流無限似「儂」愁。 (B) 你自己只覺得中了一個相公，就「癩蝦蟆想吃天鵝屁」來！ (C) 劉姥姥自己也笑了，說道：「纔說嘴，就打了嘴！」 (D) 枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。
22. 下列有關「方位」文化蘊涵的說明何者不正確？ (A) 「東市」指刑場 (B) 「東道主」指請客的主人 (C) 「東床」指女婿 (D) 「東宮」指陛下。

二、閱讀測驗

◎閱讀下列文章，回答 23~26 題

國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。
烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。(杜甫〈春望〉)

23. 下列詩句「 」內詞義的解釋，何者不正確？ (A) 城春草木「深」：沈落 (B) 「烽火」連三月：戰爭 (C) 「國破」山河在：指長安淪陷 (D) 「感時」花濺淚：感嘆時局。
24. 下列何者是作者心中最深沈的憂慮？ (A) 田園荒蕪，生活貧困。 (B) 家國動盪，百姓流離。 (C) 官場失意，升遷無望。 (D) 時運不濟，前途茫然。
25. 下列何者是「白頭搔更短」的原因？ (A) 無聊的習慣性動作 (B) 接到信而欣喜異常 (C) 太常洗頭的必然結果 (D) 憂心而不知所措。
26. 由此詩內容，可知杜甫詩接近下列何種風格流派？ (A) 浪漫詩派 (B) 山水田園詩派 (C) 社會詩派 (D) 邊塞詩派。

◎閱讀下列文章，回答 27~30 題

莊周家貧，故往貸粟於監河侯。

監河侯曰：「諾。我將得邑金，將貸子三百金，可乎？」

莊周忿然作色曰：「周昨來，有中道而呼者。周顧視車轍，中有鮒魚焉。

周問之曰：「鮒魚來！子何為者耶？」對曰：「我東海之波臣也。君豈有斗升之水而活我哉？」周曰：「諾。我且南遊吳越之王，激西江之水而迎子，可乎？」

鮒魚忿然作色曰：「吾失我常與，我無所處。我得斗升之水然活耳，君乃言此，曾不如早索我於枯魚之肆！」」(莊子〈莊周貸粟〉)

27. 莊子對監河侯講鮒魚的故事，其實是在諷刺監河侯不願意： (A) 見危受命 (B) 宵衣旰食 (C) 周急濟貧 (D) 普渡眾生。
28. 下列有關〈莊周貸粟〉的說明，何者正確？ (A) 監河侯「貸子三百金」的承諾是假公濟私的表現 (B) 莊子以枯魚之肆來形容自己不需幫助的處境 (C) 莊子忿然作色的原因是監河侯不但不借粟還嘲諷他 (D) 本文旨在凸顯「外物之不可必」的思想，指出外在事物不可依恃的道理。

29. 有關本文的敘述，下列何者正確？ (A) 莊子對待鮒魚的方式，就跟監河侯對待莊子的態度一樣。 (B) 莊子對自己的處境可說是杞人憂天。 (C) 莊子要救鮒魚，必須先徵得吳越之王的同意。 (D) 鮒魚寧願渴死，也不願意接受莊子的幫助。
30. 下列成語何者與監河侯「諾。我將得邑金，將貸子三百金，可乎？」之說無關？ (A) 虛與委蛇 (B) 畫虎類犬 (C) 畫餅充饑 (D) 遠水救不了近火。

◎閱讀下列文章，回答 31-35 題

金堂夜靜憶窺簾，兩小無猜不避嫌。我已青絲成鶴鬢，卿如紅拂別虬髯。桃花人面今何處，楊柳臺城恨更添。惆悵多情遠相訪，屋梁賸有月痕纖。(鄭家珍〈遊臺北府前街訪所懷不遇〉)

31. 此首古典詩所描寫的主題是什麼？ (A) 友情 (B) 親情 (C) 愛情 (D) 詠物。
32. 「金堂夜靜憶窺簾，兩小無猜不避嫌。」所描寫的說明何者錯誤？ (A) 呈顯出兩情相悅的情思 (B) 強調此情感不受世俗接受 (C) 透過典故的運用，使內容更精煉深廣 (D) 將兒時的天真，以及兩人純真的情誼描寫出來。
33. 「我已青絲成鶴鬢，卿如紅拂別虬髯。」的說明，何者錯誤？ (A) 說時光已流逝 (B) 運用了〈虬髯客傳〉中的典故 (C) 以紅拂女比喻心儀的對象 (D) 兩人終成眷屬。
34. 「桃花人面今何處，楊柳臺城恨更添。」的說明，何者正確？ (A) 桃花人面是指詩中所懷的佳人 (B) 桃花人面是指桃花像人一樣美麗 (C) 因佳人得不到而心中生恨 (D) 說明單戀的愁苦。
35. 有關此詩的說明，何者錯誤？ (A) 此詩意韻動人，情感起伏迭宕，表現出一種沉鬱的風格 (B) 本詩最大的特色，就在於多重典故的運用 (C) 「青絲成鶴鬢」暗喻人之將亡 (D) 頸聯感嘆尋佳人不遇、觸景生悲；末聯以多情惆悵作結。

◎閱讀下列文章，回答 36-39 題

總是嚮往一處可以憩息的地方，好讓你卸下肩頭的重擔，有人叫著你的名字，像百年榕樹永遠認得飄零的葉子。啊，家的感覺或許很簡單，不管飄盪多少年，衣衫如何襤褸，老宅旁邊榕樹下，有一塊石墩讓你小坐，下弈的老人數算將士兵馬，還不忘告訴你，這兒有冰鎮的麥茶。

沒有人攻訐你的過往，古井流水依然清澈，你可以洗滌炎涼江湖烙在身上的傷疤，你無需在惡意的詆譏中像奔逃的小鹿，亦不必沈溺於浮名如迷途的羔羊，你只是一個願意關愛他人也被呵護著的人，你是春雀的同伴，流雲的知己。

月亮照耀青窗，窗裡窗外皆有青色的光。不管遠方如何聲討你是背信的人，月光下總有一扇青窗，堅持說你是唯一被等待的人。(簡嬋〈青色的光〉)

36. 有關上文的說明，下列何者不恰當？ (A) 善用譬喻，展現文章深度。 (B) 透過戲謔犀利的語調，諷刺社會現實。 (C) 文風溫柔娟秀，情感細膩。 (D) 透過情境摹寫，凸顯文章主題。
37. 本文題目為〈青色的光〉，下列何者正確？ (A) 青色的光是家庭的溫暖。 (B) 反應出社會相互攻訐的現實。 (C) 說明在社會打滾必定會傷痕累累。 (D) 青色的光是月光。
38. 「沒有人攻訐你的過往，古井流水依然清澈，你可以洗滌炎涼江湖烙在身上的傷疤，你無需在惡意的詆譏中像奔逃的小鹿。」此描寫出何種意涵？ (A) 大家都無視於彼此的存在。 (B) 這是一處令人安心的地方。 (C) 這是有古井與流水的鄉下地方，令人放鬆。 (D) 有堅強意志可以有勇氣面對一切。
39. 「不管遠方如何聲討你是背信的人，月光下總有一扇青窗，堅持說你是唯一被等待的人。」此內容主要說明什麼？ (A) 家的呵護 (B) 浪子回頭金不換 (C) 有一個堅定愛著你的人 (D) 愛情的力量很強大。

◎閱讀下列文章，回答 40-44 題

*

地也有耳，「地耳」指的是一種菌類，大略和木耳相似吧！大地的耳朵，它倚側著想聽些什麼呢？是星辰的對位？還是風水的和絃？

吃木耳的時候，我想我吃下了許多神祕的聲音。

另外有一種松茸，圓圓的叫「地腎」，奇怪，大地可以不斷的捐贈他的腎而長出新的來。

*

「地肺」是什麼？有時候指的是山，有時候指的是水中的浮島。在江蘇、在河南、在陝西，都有地方叫地肺，不管是以山或以島為肺葉，吐納起來都是很過癮的吧？

*

「地脂」是一篇道家的故事，據說有人偶然遇見，偶然試擦在一位老人的臉上，老人的皺紋頓時平滑如少年，世上有多少青春等待喚回，昨夜微霜初渡河，今晨的秋風裡凋了多少青髮？我們到何處去尋故事中的「地脂」呢？

*

「地脈」指的是河流，想來必是黃河動脈，長江靜脈吧？至於那些夾荷帶柳的小溪應該是細緻的微血管了。這樣看來喜瑪拉雅真該是大地的心臟了，多少血脈附生在它身上！只是有時想來又令人不平，如河川是血脈，血脈可不可以是河流呢？側耳聽處，那一帶是黃河冰澌？那一帶是錢塘漸潮？究竟是人在江湖？還是江湖在人？今宵可否煮一壺酒，於血波沸揚處聽故國的五湖三江？

*

「地龍子」指的是蚯蚓，聽來令人簡直要噴哂一笑，那麼小小的蠕蟲，那能擔上那麼大的龍的名頭！但仔細一想，到覺得地龍子比天龍可愛踏實多了。誰曾看過天龍呢？地龍卻是人人看過的，人生一世果能土裡來土裡去像一隻蚯蚓，不見得就比雲裡來兩裡去的龍為差，蚯蚓又叫「地蟬」，這傢伙居然又善鳴，不太能想像一隻像植物一樣活在泥土裡的動物怎麼開口唱歌？可是每次在鄉下空而靜的黃昏，大地便是一棵無所不載的巨樹，響亮的鳴聲單純的傳來，乍然一聽，只覺土地也在悠悠然唱起開天闢地的老話頭來。

*

「地鏡」指的是月光閃亮發光的河流，「地鏡」也類同，指湖泊水塘。生平不耐煩對鏡，也許大千世界有太多可觀可嘆可喜可歎之景，總覺對鏡自賞是件荒謬的事。但有一天，當我年老，我會靜靜的找到一方鑲滿芳草的澤畔，低下頭來，梳我斑白的頭髮，在水紋裡數我的額紋。那時候，我會看見雲來雁往，我會看見枯荷變成蓮蓬，蓮子復變成明夏新葉，我會怔怔地望著大地之鏡，求天地之神容許我在這一番大鏡照中看見自己小小如戲景的一生，人生不對鏡則已，要對，就要對這種將朝霞夕嵐歲月年華一併映照的無邊無際的大鏡。（張曉風·地篇—摘錄）

40. 有關前文的說明，下列何者不恰當？ (A)想像力豐富，上天入地，通古透今。 (B)透過戲謔犀利的語調，針砭環保議題。 (C)文風溫柔娟秀，情感細膩。 (D)題材特殊，具有嘗試與拓展的精神。
41. 比對前文內容中所列舉的事物，下列何者正確？ (A)地肺有時指水中的浮島，有時指的是山。 (B)地耳乃指自然孔竅，比如山洞、峽谷、岩洞之類像耳朵能聽到聲音的凹陷地形。 (C)地脂是佛家的故事，可使老人外表回復青春，但相對代價是減少年壽。 (D)地脈指地的來龍去脈，有其自然的生態，人類不可隨意破壞。
42. 下列有關「地龍子」的內容，何者不符合本文所述？ (A)地龍子指的是蚯蚓，又叫地蟬。 (B)相傳打雷之際，地龍

- 翻身，會順著閃電化而為龍飛向天空。(C)人生一世如能像一隻地龍土裡來土裡去，不見得比雲裡來雨裡去的天龍差。(D)地龍善鳴，每當在鄉下聽其響亮的鳴聲，彷彿土地在悠悠然唱起開天闢地的老話頭來。
43. 作者在「地銀」中言「人生不對鏡則已，要對，就要對這種將朝霞夕嵐歲月年華一併映照的無邊無際的大鏡。」這種把兩種不同的觀念或事實對比的修辭法是？(A)映襯法 (B)婉曲法 (C)示現法 (D)轉化法。
44. 有關張曉風的說明，下列何者有誤？(A)創作領域跨越散文、小說、戲劇、兒童文學四大區塊。(B)曾以筆名「可叵」書寫評論文章。(C)是五四新文學運動時期閩閩散文的代表作家。(D)曾獲國內多項文學獎，及十大傑出女青年殊榮。

◎閱讀下列文章，回答 45-50 題

蔗田萬頃碧萋萋，一望蘆蕙路欲迷；

細載都來糖蔴裡，只留蔗葉餉群犀。(郝永河〈臺灣竹枝詞·蔗田〉)

45. 我依詩意推敲，此詩所描寫的地點可能是在現今台灣何處？(A)竹苗丘陵 (B)台中盆地 (C)嘉南平原 (D)花東縱谷。
46. 下列何者與「蘆蕙」不同義？(A)凋零 (B)茂盛 (C)青翠 (D)蓊郁。
47. 「細載都來糖蔴裡，只留蔗葉餉群犀」，此句強調蔗田除能製糖外，還具有下列何種經濟價值？(A)園藝盆栽 (B)牲畜飼料 (C)綠化街道 (D)遮陽防曬。
48. 關於此詩寫作技巧的描述下列何者正確？(A)蔗田萬頃-寫實 (B)路欲迷-誇飾 (C)細載都來糖蔴裡-借代 (D)餉群犀-譬喻。
49. 詩中描繪的情景，反映出當時臺灣農家的哪些特色？(A)採桑養蠶 (B)種果樹釀酒 (C)飼養雞鴨 (D)種蔗製糖。
50. 詩中提到當時農民以蔗葉飼餵下列何種動物？(A)大象 (B)馬 (C)牛 (D)梅花鹿。