

台南應用科技大學師資培育中心106學年度教育學程入學考試

國語文能力測驗試題

一、選擇題【說明：單選題（4選1），每題答對2分，答錯不倒扣。50題共計100分，敬請仔細填寫於答案卡上】

- 1.下列各組語詞，前後「」中用字相同的選項是 (A)終「」大事 / 人「」安全 (B)「」代李僵 / 插翅難「」 (C) 雞鳴「」盜 / 「」且偷生 (D)破「」沉舟 / 「」底抽薪。
- 2.下列各組文句「」中的語詞，不屬於偏義複詞的選項是：(A) 昭陽殿裏「恩愛」絕，蓬萊宮中日月長。(B) 陟罰臧否，不宜「異同」。(C) 緣溪行，忘路之「遠近」(D)「去來」江口守空船，邊船月明江水寒。
- 3.下列語詞何者是自謙詞？(A)左右 (B)不才 (C)足下 (D)執事。
- 4.下列有關「六書」的描述，正確的選項是：(A)鼠、牛：象形 (B)上、下：轉注 (C)江、河：會意 (D)老、考：假借。
- 5.四個好友年齡如下：王大同是「強仕之年」、李曉明是「懸車之年」、趙東昇是「杖家之年」、毛六是「杖鄉之年」。請問以上四人之中何者年紀最大？(A) 王大同 (B) 李曉明 (C) 趙東昇 (D) 毛六。
- 6.下列各組「」中字的注音完全正確的選項是 (A)「龜」裂：ㄍㄨㄢ / 「龜」茲：ㄍㄨㄢ (B)萬「卷」書：ㄍㄨㄢ / 「卷」髮：ㄍㄨㄢ (C)「齊」家：ㄑㄧ / 「齊」盛：ㄑㄧ (D)「青」絲：ㄑㄩㄥ / 郁郁「青」青：ㄑㄩㄥ。
- 7.下列各組成語缺空處應填字與其他不同的選項是：(A)暴□馮河 (B)三人成□ (C) □游沸鼎 (D)□視眈眈。
- 8.下列有關柬帖用語，何者不正確？(A) 桃觴：指祝壽的酒席 (B)曲水流觴：喪葬祭禮的代稱 (C) 萸觴：重陽酒筵的代稱 (D) 蒲觴：指端午節酒筵。
- 9.鍾梅音〈生活與生存〉中「義大利的麵包倒不黑，可是硬得像鞋底」一句，請問是採用何種修辭方法？(A)轉化法 (B)對比法 (C)誇飾法 (D)雙關法。
- 10.荀子〈勸學〉中「蓬在麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。」說明下列何者對人具有深遠影響？(A)父母 (B)恆心 (C)環境 (D)學習。
- 11.陶淵明〈桃花源記〉中「阡陌交通」意謂 (A)文思暢達 (B)道路暢通 (C)財源廣進 (D)人生歧路。
- 12.下列成語釋義，何者有誤？(A)唇亡齒寒：指彼此關係密切，利害攸關。(B)膠柱鼓瑟：比喻頑固刻板，不知靈活變通。(C)臨淵羨魚：指身受束縛，羨慕別人擁有自由。(D)疊床架屋：比喻重複累贅。
- 13.下列成語的寫法，何者正確？(A)老態龍鐘 (B)好高騖遠 (C)趨之若鶩 (D)鳩形鵠面。
- 14.下列用語中，何者與「月亮」無關？(A)嬋娟 (B)玉盤 (C)冰輪 (D)青趺。
- 15.下列文句的字詞運用，何者正確？(A)檢察官明察秋毫終於讓他認罪。(B)他的歌有一種蒼桑感。(C)不要一味崇尚八卦流行。(D)他耐不住心中愧咎離家出走了。

- 16.下列成語與相關歷史人物的描述，何者正確？(A)「洛陽紙貴」所寫的是呂不韋 (B)「約法三章」所寫的是劉備 (C)「望梅止渴」所寫的是曹丕 (D)「斷齏畫粥」所寫的是范仲淹。
- 17.下列書信用語，敘述正確的選項是：(A)「世兄」可以用來稱呼晚輩。(B)給師長寫信，信首提稱語要用「硯右」。(C)書信結尾的問候語，「敬請 金安」多用於商界。(D)給師長寫信，為了表示敬意，結尾署名時要稱「愚生」。
- 18.判斷下列各句，何者不具有「時間」的元素？(A)今朝有酒今朝醉，且盡樽前有限杯 (B)想秦宮漢闕，都做了衰草牛羊野 (C)我欲乘風歸去，惟恐瓊樓玉宇，高處不勝寒 (D)想依稀，王謝鄰里，燕子不知何世。
- 19.下列文句「」中的詞語，與今日口語慣用的詞義相同的是：(A)少小離家「老大」回，鄉音難改鬢毛衰 (B)君之德，風；「小人」之德，草；草上之風，必偃 (C)學問之道無他，求其「放心」而已矣 (D)獨倚闌干人「窈窕」，閒中數盡行人小。
- 20.下列「」中的字，與「玄端章甫」之「玄」同顏色的是：(A)「絳」帳授徒 (B)齊紈魯「縞」(C)「涅」而不緇 (D)「緇」綺為下裙。
- 21.下列各文句「」中的成語，運用恰當的是：(A)跨年夜裡，年輕人在酒店外聚眾滋事，警察一到，他們便赫得「不脛而走」 (B)陳樹菊女士總是「惡衣惡食」，將平日積蓄捐贈公益 (C)由於經濟不景氣，許多單親媽媽無力撫養小孩，只好「重作馮婦」，選擇再婚 (D)方文山總能巧妙的將古典語彙融入流行歌詞中，堪稱現代的「詠絮之才」。
- 22.«對仗»要字數相等、詞性相同、句法相似、平仄相對。下列詩句對仗最工整的是：(A)身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通 (B)金屋妝成嬌侍夜，玉樓宴罷醉和春 (C)遙看一處攢雲樹，近入千家散花竹 (D)瀚海闌干百丈冰，愁雲黦淡萬里凝。
- 23.下列何者和「開車不喝酒，喝酒不開車」的句法結構不同：(A)信言不美，美言不信 (B)弟子不必不如師，師不必賢於弟子 (C)學而不思則罔，思而不學則殆 (D)心正而後身修，身修而後齊家。
- 24.下列關於先秦諸子散文的敘述，何者有誤：(A)墨子開論辯散文之先河，不重文采，但邏輯性強 (B)荀子論點集中，說理透徹，善用譬喻，並大量使用排比、對偶句 (C)論語為語錄體，多為弟子記錄孔子言行之作，文詞簡約 (D)老子擅用寓言說理，全書寓言三百多則，為先秦諸子之冠。
- 25.作品裡多描寫台灣社會基層的小人物，文字充滿嘲諷與對現實批判的無力，卻又交織著溫暖與蒼涼、滑稽與悲哀，是一位具有人道關懷的小說家。符合上述描述的是：(A)白先勇 (B)黃春明 (C)張愛玲 (D)梁實秋
- 26.下列詩句與描寫主題配對正確的是：(A)的歷流光小，飄飄弱翅輕。恐畏無人識，獨自暗中明一蜻蜓 (B)撲粉曾過宋玉牆，一身生計託流芳。不須長結束風願，秋菊春蘭各有香—黃鸝 (C)春風一夜到衡陽，楚水燕山萬里長。莫怪春來便歸去，江南雖好是他鄉—雁 (D)不是人間種，移從月裡來。廣寒香一點，吹得滿山開—蝶。
- 27.下列詠物之作，何者所寫為水生植物：(A)眾芳搖落獨暄妍，占盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。(B)含煙惹霧每依依，萬緒千條拂落暉。為報行人休盡折，半留相送半迎歸。(C)花瓣胭脂血，翠蓋淚珠圓。高低互撐護，左右相扶攙。(D)只應紅杏是知音，灼灼偏宜間竹陰。幾樹半開金谷曉，一溪齊綻武陵深。
- 28.舉行全校作文比賽，冠軍獎牌最適合的題辭是：(A)杏壇之光 (B)斯文在茲 (C)舌粲蓮花 (D)探驪得珠。
- 29.有關漢字的說明，下列何者有誤：(A)有些字具圖畫性，可入畫 (B)書體多變，六書的原則漸趨模糊 (C)一字一音節，異體字普遍 (D)秦漢流行的字體是小篆和隸書。
- 30.下列何者屬於「表態句」：(A)其流奔放肆大 (B)禮義廉恥，國之四維 (C)禽鳥知山林之樂 (D)古之學者必有師。

- 31.下列文句中，何者沒有錯別字：(A) 翡冷翠稱為文藝復興之地，即因這個地方人文繪萃，人才輩出 (B) 連用數計不能得騁，他已力乏技窮，最後只能甘心認輸 (C) 為人處世，不宜師心自用，應多參考他人的看法 (D) 這條蟒蛇晝伏夜出，極端狡猾，如今入吾彀中，再也不能作怪。
- 32.下列成語的解釋，何者正確：(A) 接淅而行：一邊洗米一邊走路，比喻不知所措 (B) 無適無莫：指對人事沒有偏頗及厚薄之分 (C) 秀而不實：比喻人的天資不好，以至無法出人頭地 (D) 梧鼠技窮：比喻人要多方面發展，才不會陷入困境。
- 33.「馬上實行」、「快速發展」兩個詞是由「馬上+實行」、「快速+發展」所構成。「馬上」、「快速」皆有補充和說明的作用。下列何者屬於上述的構詞法：(A)改革開放 / 高樓大廈 (B)一日千里 / 里仁為美 (C)認真複習 / 熱烈歡迎 (D)強壯高大 / 奮力前進。
- 34.依對聯寫作的一般原則及文意，選出下列四句最適當的排列方式：(甲) 萬點梅花 (乙) 一杯故土 (丙) 還留勝國衣冠 (丁) 盡是孤臣血淚
(A) 甲，丁；乙，丙 (B) 乙，丁；甲，丙 (C) 丙，乙；丁，甲 (D) 丁、甲；丙，乙。
- 35.下列孟子的文句，何者說明「困頓環境可以激發人的潛能」：(A) 有為者，辟若掘井；掘井九仞而不及泉，猶為棄井也 (B) 恥之於人大矣，為機變之巧者無所用恥焉。 (C) 仁，人之安宅也；義，人之正路也。曠安宅而弗居，舍正路而不由，哀哉 (D) 人之有德慧術智者，恆存乎疢疾。獨孤臣孽子，其操心也危，其慮患也深，故達。

二、閱讀測驗

▲閱讀下列文章，回答 36~50 題

有赴飲夜歸者，值大雨，持蓋自蔽。見一人立簷下溜，即投傘下同行。久之，不語，疑為鬼也，以足撩之，偶不相值，愈益恐，因奮力擠之橋下而趨。值炊糕者晨起，亟奔入其門，告以遇鬼。俄頃，復見一人，遍體沾溼，踉蹌而至，號呼有鬼，亦投其家。二人相視愕然，不覺大笑。

(明·馮夢龍)

- 36.請問本文中是何人覺得自己遇見鬼？(A) 立簷下溜者和炊糕者 (B) 夜歸者和立簷下溜者 (C) 夜歸者和炊糕者 (D) 夜歸者。
- 37.下列何者不是造成文中人物疑懼見鬼的原因 (A) 赴飲夜歸者，值大雨 (B) 久之，不語 (C) 以足撩之，偶不相值 (D) 遍體沾溼，踉蹌而至。
- 38.下列何者適合當本文標題？(A) 疑心生暗鬼 (B) 誤打誤撞 (C) 醉不上道 (D) 驅鬼記。
- 39.下列何者能說明「夜歸者」和「立簷下溜者」兩人最後大笑的原因？(A) 久別重逢：兩位酒友於清晨時再度相遇 (B) 劫後餘生：狂風暴雨下，兩人生還歸來 (C) 真相大白：原來兩人都誤會對方是鬼 (D) 知己難覓：兩人驚覺對方皆喜愛夜飲。
- 40.「見一人立簷下溜」中「簷下溜」是指(A)從屋簷下溜走 (B)屋簷下滴水處 (C)在屋簷下溜滑梯 (D)在屋簷下跌倒。

儵與忽謀報渾沌之德，曰：「人皆有七竅，以視聽食息，此獨無有，嘗試鑿之。」日鑿一竅，七日而渾沌死。

(莊子〈內篇·應帝王〉)

41. 本文作者思想最接近下列那一家？(A) 儒教 (B) 道教 (C) 儒家 (D) 道家。
- 42.本文中下列語詞解釋何者正確？(A) 儵與忽時「相與遇」於渾沌之地：相對 (B) 儵與忽謀報渾沌之「德」：恩惠 (C)

人皆有「七竅」：指五官與肛門、尿道口（D）嘗試「鑿」之：開採。

43.「儵與忽時相與遇於渾沌之地」中「相與」意謂（A）敵對（B）互相（C）相對（D）相會。

44.「視聽食息」中「息」意謂（A）休息（B）停止（C）呼吸（D）睡。

45.本文題旨為（A）渾沌終於被好朋友害死（B）儵與忽陰謀得逞（C）過度人為會斷喪自然（D）儵與忽失去一位善心好友。

屈原既放，游於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁。漁父見而問之曰：「子非三閭大夫與！何故至於斯？」屈原曰：「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放。」漁父曰：「聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不溷其泥而揚其波？眾人皆醉，何不哺其糟而歠其醢？何故深思高舉，自令放為？」屈原曰：「吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣；安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎！」

漁父莞爾而笑，鼓枻而去，乃歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」遂去，不復與言。（屈原·漁夫）

46.文中「是以見放」，意謂：（A）因此發現自己原來是一個開朗豁達的人（B）因此遭到放逐（C）因此被免除刑責（D）因此有隱居山林的心志。

47.漁夫如何勸導屈原：（A）忠君報國，鞠躬盡瘁（B）隨俗浮沈，明哲保身（C）任重道遠，絕不妥協（D）歸隱山林，頤養天年。

48.「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足」，意謂：（A）接近自然，可以解除煩惱（B）政壇詭譎多變，堅持原則才能生存（C）順應環境變遷，調整自我（D）為官淡泊名利，不必憂讒畏譏。

杜鵑聲，精衛恨，國破主恩斷。桂子空山，宿草餘芳甸。記曾璇室瑤房，寵承魚貫，從君死，一條組練。那曾見，荒塚二月清明，村翁新麥飯，撮土為香，一盞寒泉薦。徘徊斷碣殘碑，貞妃小傳，也羞殺，新朝群彥。（許南英·祝英台近 謁五妃廟）

49.詞中使用「杜鵑」、「精衛」的典故，意在說明：（A）景物依舊，人事全非（B）國破家亡，生離死別（C）愛情可貴，歷久彌堅（D）君臣有義，夫妻有情。

50.「也羞殺，新朝群彥」意謂：（A）投靠新朝的讀書人，應該感到慚愧（B）五妃其實是被在朝為官的人害死的（C）五妃死後多年，朝廷才追封他們，令人慚愧（D）五妃受到忠臣的感召，最後才一一殉國。