

台南應用科技大學師資培育中心104學年度教育學程入學考試

國語文能力測驗試題

一、選擇題【說明：單選題（4選1），每題答對2分，答錯不倒扣。50題共計100分，敬請仔細填寫於答案卡上】

- 1.下列「」中的字，讀音完全相同的是？(A)斷碑殘「碣」／殫精「竭」慮 (B)緣「慳」命淺／「鏗」鏘有力 (C)「稗」官野史／縱橫「捭」闔 (D)「斐」然成章／「蜚」短流長
- 2.下列「」中的字，何者注音有誤？(A)廣「袤」千里：ㄇㄠˋ (B)夫妻「仳」離：ㄅㄨˋ (C)腹「笥」甚廣：ㄌㄧˋ (D)眾口「鑠」金：ㄖㄨㄛˊ
- 3.下列何者用字完全正確？(A)關懷倍至／原形畢露 (B)奮筆疾書／倨傲鮮腆 (C)天真瀾漫／驅炎附勢 (D)殉私舞弊／跌宕起伏
- 4.下列複詞中，何者與其他三者型態不同？(A)虛實 (B)賞罰 (C)糊塗 (D)緩急
- 5.下列詞語，「」中讀音相同的選項是 (A)「皈」依佛門／吾妻來「歸」 (B)風乎舞「雩」／為之「愕」然 (C)顏色斑「斕」／泛「濫」成災 (D)未雨綢「繆」／「繆」悠之口
- 6.下列關於「形聲字」的說明，不正確的選項是 (A)大家常說的「有邊讀邊，沒邊讀中間」即是指形聲字 (B)是中國文字六書分類中，比例最高的 (C)形聲字的形符多是表意，因此多為其字的部首。如睽：目部；問：口部 (D)「村、杏、板、沈」都是形聲字
- 7.下列何者「慣用語」的詞義無誤？(A)執牛耳—比喻依靠他人而得名 (B)掉書袋—比喻自閉於自己的想像空間 (C)蝴蝶效應—比喻華而不實的言論 (D)打秋風—藉故向人求取財物
- 8.下列詞語何者解釋有誤？(A)風雨名山之業：比喻亂世不朽的著作 (B)猥自枉屈：委屈自己貶低身分 (C)馮虛御風：廣大無邊的樣子 (D)揚眉瞬目：形容志得意滿的樣子
- 9.下列題辭，何者使用正確？(A)「懿德延年」用於祝賀男壽 (B)「宜室宜家」用於祝賀嫁女 (C)「瑤池赴召」用於哀輓男喪 (D)「彩鳳新雛」用於祝賀新居落成
- 10.下列何句「歸」字的含義，與「齊人歸女樂，季桓子受之，三日不朝」句相同？(A)太守「歸」而賓客從也 (B)後五年，吾妻來「歸」 (C)陽貨欲見孔子，孔子不見，「歸」孔子豚。 (D)一日克己復禮，天下「歸」仁焉。
- 11.孟子：「一齊人傅之，眾楚人咻之，雖日撻而求其齊也，不可得矣。引而置之莊、嶽之間數年，雖日撻而求其楚，亦不可得矣。」這是說明？(A)學習環境的重要 (B)君子當與人為善 (C)仁君施政需體恤民情 (D)教育重視因材施教
- 12.«而小儒規規焉，以君臣之義無所逃於天地之間。」這是黃宗羲批評儒生如何？(A)不顧禮義規範，破壞君臣關係。 (B)在君主面前議政爭論不休 (C)不知變通，只知盲目固守君臣關係。 (D)遭逢亂世只知歸隱山林，不顧君臣道義。
- 13.«松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨。」這句話是比喻：？(A)君子行事認真負責，不畏惡劣環境。 (B)君子處於亂世，仍堅守正道不改其志。 (C)君子才德兼備卻懷才不遇 (D)君子當獨善其身，遠離恥辱。
- 14.下列詩作，何者所詠之物正確？(A)「花瓣胭脂血，翠蓋淚珠圓。高低互撐護，左右相扶攙」，所寫的是梅花。 (B)「含煙惹霧每依依，萬緒千條拂落暉；為報行人休盡折，半留相送半迎歸」，所寫的是竹子。 (C)「落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。競誇天下無雙豔，始佔人間第一香」，所寫的是蘭花。 (D)「不是人間種，疑從月裡來。廣寒香一點，吹得滿山開」，所寫的是桂花。
- 15.下列一段文字共有幾個錯別字：「泰利颱風直撲臺灣，並引進西南氣流帶來豪雨肆虐全臺，為了防範未然，各地居民堆沙包，自裝水箭門，全臺戒備，深怕八七水災的歷史重現。」 (A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個
- 16.子曰：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」指為學的三個境界，下列選項何者與其中的最高境界相契近 (A)日知其所無，月無忘其所能 (B)知之為知之，不知為不知，是知也 (C)真積力久則入 (D)發憤忘食，樂以忘

憂，不知老之將至云爾

- 17.「夫人善於自見，而文非一體，鮮能備善。是以各以所長，相輕所短。」句中的大意是？(A)文人相輕的原因，在於通常只看見自己作品的優點。(B)文體眾多需要多多學習才能成為大家(C)文章風格取決於作家的氣質品格，不可強求。(D)寫作需要接受專家的指導，才能發現自己的缺點。
- 18.年齡用語中，下列何者與「花甲之年」相同？(A)古稀之年(B)不惑之年(C)期頤之年(D)耳順之年
- 19.以下敘述，何者正確？(A)《聊齋誌異》藉由鬼狐世界，發揚忠義思想。(B)《世說新語》為中國最流行的歷史人物小說(C)中國第一部白話新詩集為胡適的《嘗試集》(D)《金瓶梅》是描寫大家族興盛繁華至衰敗沒落的過程
- 20.寫作時，將某一種感官的感覺轉移到另一種感官上，常能產生新穎的效果，下列文句運用這種「移覺摹寫」手法的選項是
〈A〉岸上北風急，紛紛飛荻花
〈B〉那株柳在矮牆邊迅速抽芽／把自己站成一個春
〈C〉好一團波濤洶湧大合唱的紫色
〈D〉霧失樓台，月迷津渡，桃源望斷無尋處
- 21.子曰：「父母唯其疾之憂」，下列言行，能「善體親心，保身盡孝」的選項是
(A)父母在，不遠遊；遊必有方
(B)父母之年不可不知，一則以喜，一則以懼
(C)事父母，幾諫；見志不從，又敬不違；勞而不怨
(D)曾子有疾，召門弟子曰：「啟予足！啟予手！《詩》云：『戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰』而今而後，吾知免夫！小子。」
- 22.「轉化」為一種轉變事物性質的描寫方法，下列何者與其他三者類別有異？
(A)石碑在山坡上，無限哀愁地凝視著行人。
(B)月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。
(C)陽光和影子愉悅地在寧靜的裸岩凹溝上消長生滅。
(D)在天願做比翼鳥，在地願為連理枝。
- 23.有關漢字的敘述，下列何者正確？
(A)合體為「文」，獨體為「字」。
(B)是多音節的拼音文字
(C)字形穩定性高，變化不大，有助於閱讀古代典籍。
(D)秦始皇訂定隸書為天下標準字體
- 24.以下是一段現代名家散文，請依文意排列出最佳的順序：
〈甲〉樹葉篩出細細碎碎的陽光
〈乙〉讓人以為大風同時帶來了急雨
〈丙〉風起的時候
〈丁〉鐵軌旁邊一顆結滿黃果子的大樹
〈戊〉寬大肥厚的葉片翻滾起伏，發出嘩嘩的水聲
(A)丁甲丙戊乙 (B)丁丙甲戊乙 (C)丙丁甲戊乙 (D)戊乙丁丙甲
- 25.下列文句，何者未出現明顯的「語病」？
(A)夜深人靜，想起一連串今天發生的事情，我怎麼也睡不著。
(B)在最近舉辦的一場講座裡，開闊了同學的視野。
(C)媽媽買了一些水果，其中，蘋果吃起來又甜又脆。
(D)我因為數學不好，所以英文也不好。
- 26.下列文句何者不見「層遞」的修辭法技巧：
(A)親親而仁民，仁民而愛物。
(B)環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而洩出於兩峰之間者，醴泉也。
(C)無惻隱之心，非人也；無羞惡之心，非人也；無辭讓之心，非人也；無是非之心，非人也。
(D)顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難。
- 27.下列各組「」內的字，與李密〈陳情表〉：「尋蒙國恩，除臣洗馬」之「尋」字意義相同的選項是
(A)歧王宅裡「尋」常見，崔九堂前幾度聞
(B)「尋」君去就之際，非有他故，直以不能內審諸己
(C)南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往，未果，「尋」病終
(D)舊時王謝堂前燕，飛入「尋」常百姓家
- 28.旱溪老街上有幾家歷史悠久的老店，店門前的對聯代表他們所從事的行業，第一家：「兩輪追日月，一軸定乾坤」；第二家：「翠葉煙騰冰椀碧，綠芽光起玉甌青」；第三家：「就我生春色，真功夫從頭上起；逢人作好容，好消息從耳中來」。

- 據此可推測這三家店依序是 (A) 鐘錶行／藥局／照相館 (B) 自行車行／茶館／理髮店 (C) 鐘錶行／花店／照相館 (D) 自行車行／藥局／理髮店
29. 「人怕出名，豬怕肥」是比喻的用法，下列日常用語用法相同的選項是 (A) 三天打魚，兩天曬網 (B) 一朝被蛇咬，十年怕草繩 (C) 千里送鵝毛，禮輕情意重 (D) 強求的愛情不美，強摘的果實不甜
30. 小青準備參加中學生小論文競賽，他擬定的題目是「現代詩的節奏」，下列哪一組作家最適合列為研究對象 (A) 徐志摩／張曉風／王鼎鈞 (B) 楊牧／洛夫／吳晟 (C) 余光中／簡媜／豐子愷 (D) 陳列／洪醒夫／鄭愁予
31. 下列文句，何者不屬於「反詰」語氣 (A) 雖信美而非吾土兮，曾何足以少留 (B) 人情同於懷土兮，豈窮達而異心 (C) 問君何能爾？心遠地自偏 (D) 世人皆濁，何不濯其泥而揚其波？眾人皆醉，何不餽其糟而歎其醜
32. 「月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。」〔〈晚遊六橋待月記〉〕意謂 (A) 月景之美無法以言語形容 (B) 花柳山水，皆因月亮映照而靜默著 (C) 風花雪月可以代表西湖之美 (D) 西湖有無言之美，其趣味在所有風景之上
33. 《儒林外史》之〈范進中舉〉一節，出現了許多鮮活的口語，下列何者釋義正確 (A) 「不要失了你的時」是勸人莫錯失良機 (B) 「癩蝦蟆想喫起天鵝屁」猶謂「偷雞不成蝕把米」 (C) 「自古無場外的舉人」意指寒窗苦讀，終有成功之日 (D) 「也該撒泡尿自己照照」是諷刺人缺乏自知之明。
34. 古文中對於時間、日期的表達，有時相當準確，有時則須進一步推敲。以下詞語均與時間、日期有關，請選出錯誤的敘述 (A) 「旬時」不返，指一去長達十天 (〈漫談讀書〉) (B) 記末注明寫於「朔日」，可知當天是農曆十五日 (〈黃州快哉亭記〉) (C) 「四更時分」大約是半夜一時至三時 (〈孔明借箭〉) (D) 「薄暮冥冥」、山氣「日夕」佳、「日近晡」三者皆指傍晚
35. 《世說新語》言語篇：「桓公北征經金城，見前為琅琊時種柳，皆已十圍，慨然曰：木猶如此，人何以堪！攀枝執條，泫然流淚。」桓公流淚的原因是 (A) 感傷人的衰老 (B) 感嘆身材大不如前 (C) 感慨樹竟然長得比人高 (D) 慨嘆離別之苦

二、閱讀測驗

▲閱讀下列文章，回答 36~50 題

晚鐘

是遊客下山的小路

羊齒植物

沿著白色的石階

一路嚼了下去

如果此處降雪

而只見

一隻驚起的灰蟬

把山中的燈火

一盞盞地

點燃

(洛夫〈金龍禪寺〉)

36. 本詩第二段只有一行，作者的用意最有可能的是？

- (A) 表現遊客稀少的景象
 (B) 靈機一動有所頓悟
 (C) 呼應第三段中的一隻灰蟬
 (D) 孤單的心境

37.第三段詩句中，未使用何種修辭法？

- (A)摹寫 (B)轉化 (C)類疊 (D)譬喻

惠子謂莊子曰：「吾有大樹，人謂之樗。其大本擁腫而不中繩墨，其小枝卷曲而不中規矩，立之塗，匠者不顧。今子之言大而無用，眾所同去也。」莊子曰：「子獨不見狸狌乎？卑身而伏，以候敖者；東西跳梁，不辟高下；中於機辟，死於罔罟。今夫斄牛，其大若垂天之雲。此能為大矣，而不能執鼠。今子有大樹，患其無用，何不樹之於無何有之鄉，廣莫之野，彷徨乎無為其側，逍遙乎寢臥其下。不夭斤斧，物無害者，無所可用，安所困苦哉！」（莊子·逍遙遊）

38.「大本擁腫而不中繩墨」，句中「不中繩墨」的意思是：(A)缺少測量工具 (B)生長沒有受到限制 (C)形體歪斜無法使用 (D)行為不合乎標準。

39.莊子這段寓言的含義是：(A)看似無能的人，反而容易保全性命。 (B)人的價值在於盡其所能 (C)人的能力有限，不必勉強為之。 (D)人的能力各不同相，需要互相協助支援。

五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣。雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣。百畝之田，勿奪其時，數口之家可以無饑矣。謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饑不寒，然而不王者，未之有也。（孟子·梁惠王上）

40.以上所述為孟子的何種主張：(A)民本思想 (B)先富後教 (C)以德服人 (D)社會分工

41.「庠序之教」意指：(A)尊師重道 (B)訂定法律 (C)修養品德 (D)推動教育

42.「頒白者不負戴於道路」，「頒白者」與下列何者同義：(A)黃髮 (B)總角 (C)黔黎 (D)使君

盧生欠伸而悟，見其身方偃於邸舍，呂翁坐其傍，主人蒸黍未熟，觸類如故。生蹶然而興，曰：「豈其夢寐也？」翁謂生曰：「人生之適，亦如是矣。」生憮然良久，謝曰：「夫寵辱之道，窮達之運，得喪之理，死生之情，盡知之矣。此先生所以窒吾欲也。敢不受教。」稽首再拜而去。（沈既濟《枕中記》節錄）

43.《枕中記》的主旨近於《南柯一夢》，都是用虛幻的象徵手法表達 (A)沉迷利祿的悲慘 (B)富貴功名的無常 (C)世俗褒貶的盲目 (D)人情冷暖的可怕。

44.由寓意及表現手法觀之，可將本文歸類為 (A)志怪類 (B)諷刺類 (C)言情類 (D)俠義類。

45.呂翁所謂「人生之適」與盧生所醒悟的道理相關，下列何者不在其中？(A)寵辱之道 (B)窮達之運 (C)禍福之測 (D)死生之情。

46.依據文意，盧生夢醒之後所得到的體悟，有可能產生的改變是 (A)得道超脫，躋登仙界 (B)落拓失意，潦倒以終 (C)追逐聲色，頹靡度日 (D)逍遙自在，豁達知命。

太子與賓客知其事者，皆白衣冠以送之。

至易水上，既祖，高漸離擊筑，荊軻和而歌，為變徵之聲，士皆垂淚涕泣。又前而為歌曰：「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還！」復為慷慨羽聲，士皆瞋目，髮盡上指冠，於是荊軻就車而去，終已不顧。（《史記·刺客列傳》）

47.太子及其賓客「皆白衣冠以送之」是因為 (A)以此激勵荊軻此去成功 (B)以此表示對荊軻義行的敬慕 (C)表是荊軻此去無論成功與否，都是訣別 (D)暗示荊軻刺秦王絕不會成功

48.對文中音樂的描寫，請選出正確的敘述 (A)展現荊軻舉棋不定的矛盾心理 (B)顯示荊軻視死如歸的壯烈情懷 (C)增加荊軻此行的悲劇色彩 (D)鼓勵太子及賓客要有必勝的決心

49.寫荊軻「終已不顧」，是為了表現 (A)雖然內心激動，卻不作女兒態 (B)不忍見「士皆垂淚涕泣」的場面 (C)態度堅決，義無反顧 (D)擔心太子懷疑他會後悔，故毅然離去

50.本文從不同角度，渲染易水送別的悲壯，下列何者為非 (A)山川 (B)衣冠 (C)聲音 (D)史事