

台南應用科技大學師資培育中心107學年度教育學程入學考試

國語文能力測驗試題

一、選擇題【說明：單選題（4選1），每題答對2分，答錯不倒扣。50題共計100分，敬請仔細填寫於答案卡上】

1. 下列六書中，何者屬於獨體的「文」，同時又是表達抽象概念的？(A) 象形 (B) 指事 (C) 會意 (D) 形聲。
2. 下列何者不屬於漢字的特色？(A) 單音節 (B) 有獨立的形體 (C) 孤立語 (D) 拼音字。
3. 有「八分書」之名，同時筆畫間帶有波磔，且字形扁平的是：(A) 籀文 (B) 隸書 (C) 楷書 (D) 行書。
4. 下列各組「」中的字，讀音不同的是：(A) 滿腹經「綸」 / 羽扇「綸」巾 (B) 兄弟「鬪」牆 / 「翕」然從風 (C) 率爾操「觚」 / 酒「酤」於市 (D) 舞「雩」春風 / 逢迎阿「諛」。
5. 下列各文句「」中的字義，何者沒有「希望、期盼」的意思：(A) 闕秦以利晉，「唯」君圖之。(B) 少而彊者不可保，如此孩提者，又可「冀」其成立邪。(C) 計之詳矣，「幸」無疑焉。(D) 「但」願人長久，千里共嬋娟。
6. 下列各句「」中的詞語，何者與今日口語的慣用語義相同？(A) 學問之道無他，求其「放心」而已矣。(B) 「馬上」相逢無紙筆，憑君傳語報平安。(C) 「可憐」無定河邊骨，猶是春閨夢裡人。(D) 大江東去，浪淘盡，千古「風流」人物。
7. 關於題辭，下列何者用法正確？(A) 「琴瑟友之」祝賀友誼長存 (B) 「懿德永昭」祝賀高壽之喜 (C) 「瓜瓞綿綿」用於教育英才有功 (D) 「貨殖流芳」用於生意興隆。
8. 下列文句「」內詞語使用恰當的是：(A) 新加坡為招攬國際人才，不惜「楚材晉用」，以高薪資招聘優秀人才。(B) 為了共同面對經濟風暴，朝野不宜再起衝突，應該「以亂易整」共商對策。(C) 立意新穎，結構完整，內容「不蔓不枝」的文章，在應試時應該可以拿高分。(D) 酒駕肇事頻傳，其原因之一是「反掌折枝」，讓酒駕者有恃無恐。
9. 下列新聞標題中，何者發生成語誤用的現象？(A) 為求革新 廣開言路 (B) 里長枉死 居民免死狐悲 (C) 新局長上任 雷厲風行整頓治安 (D) 救災行動 警消劍及履及。
10. 下列成語解釋，不正確的選項是：(A) 秀而不實：比喻人的資質不好，以至後天學無所成。(B)

- 接浙而行：比喻十分忙碌。（C）菽水承歡：比喻子女孝順父母。（D）拾人牙慧：比喻親自向人求教請益。
11. 下列各組「」內的字，何者讀音與其他三者不同？（A）夫妻「仝」離（B）陟罰臧「否」（C）鉤頭雲「篋」（D）地「痞」流氓。
12. 下列詞組中，何者用字完全正確：（A）宿夜匪懈／盤根錯節（B）焚膏繼軌／怵目驚心（C）真知卓見／所費不貲（D）提綱挈領／觥籌交錯。
13. 下列詞組中，何者「」內的讀音相同？（A）「擢」髮難數／「踔」厲風發（B）「饘」粥糊口／人生「箴」言（C）追本「溯」源／橫「槩」賦詩（D）一「蹴」可幾／相形見「絀」。
14. 下列詞語，何者為「詞綴」形式：（A）歐巴桑（B）老師（C）沉甸甸（D）徘徊。
15. 下列何者為虛詞：（A）春天（B）而且（C）非常（D）十萬。
16. 下列何者屬於「判斷句」？（A）禮義廉恥，國之四維。（B）古之學者必有師（C）其流奔放肆大（D）吾諸兒碌碌。
17. 句中常見的「豈、安、寧、胡、奚」等字，在語氣類別上屬於：（A）祈使語氣（B）倒裝語氣（C）反詰語氣（D）推測語氣。
18. 「映襯」是把兩種不同的觀念或事實對列起來，兩相比較的修辭法，下列何者不屬於該種修辭法？（A）創業的人都會自然的想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己。（B）親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也。（C）我是個極空洞的窮人，我也是個極充實的富人—我有的只是愛。（D）知之者不如好之者，好之者不如樂之者。
19. 下列何者有關「韻文」的說明有誤？（A）押韻（B）音韻和諧便於歌誦（C）句法不受限制（D）發源於民間歌謠。
20. 下列有關文學常識的敘述，何者正確？（A）樂府詩盛行於漢代，南北朝時已不流行，至唐朝則無人創作。（B）先秦諸子散文各具特色，如孟子善於雄辯，氣勢壯闊。莊子善用寓言，想像豐富。（C）傳奇是小說的代稱，明清兩代的傳奇都是傳述奇聞異事的小說。（D）詞是可以歌唱、配樂的韻文，藉由詞人所用的詞牌，即可了解詞作的內容。
21. 判斷下列各句，何者具有「離別」之情？（A）山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕。（B）人事有代謝，往來成古今。江山留勝跡，我輩復登臨。（C）滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？（D）此去經年，應是良辰好景虛設。便縱有千種風情，更與何人說？

22. 下列何者為形象性語言？(A) 那濺著的水花，晶瑩而多芒，遠望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的紛紛落著。(B) 詞以境界為最上，有境界則自成高格，自有名句。(C) 播放命運交響樂的時候，每個人都被那特有的力的旋律震撼了。(D) 生、老、病、死，苦嗎？這就是生命的全部意義，面對生活吧。
23. 作品裡多描寫台灣社會基層的小人物，文字充滿嘲諷與對現實批判的無力，卻又交織著溫暖與蒼涼、滑稽與悲哀，是一位具有人道關懷的小說家。符合上述描述的是：(A) 吳晟 (B) 廖鴻基 (C) 黃春明 (D) 白先勇。
24. 對於文體的描述，何者有誤？(A) 新詩的文法往往是跳躍性的，散文則是因果性的、邏輯性的。(B) 小說以刻劃具有典型意義的人物為主，並重視心理和環境的描寫，比較能夠吸引大眾閱讀。(C) 散文可論說也可抒情，但由於篇幅較短，不適合敘寫故事。(D) 傳統詩詞特別講究格律，但並不因此影響文人創作的意願。
25. 下列詩句，依春夏秋冬四季順序排列，正確的選項是：
- 甲、殘螢棲玉露，早雁拂金河。
乙、燕草如碧絲，秦桑低綠枝。
丙、木槿花開畏日長，時搖輕扇倚繩床。
丁、四野便應枯草綠，九重先覺凍雲開。
- (A) 乙甲丙丁 (B) 乙丙甲丁 (C) 丁乙甲丙 (D) 丁丙甲乙。
26. 下列「」中用字何者正確？(A) 商業「間蝶」無孔不入，業界人人自危。(B) 他「正經」危坐，一副嚴肅的模樣。(C) 她在同學會上和老朋友一起「寒暄」敘舊。(D) 「好高騖遠」的個性，是導致她失敗的主要原因。
27. 下列各組文句「」中的語詞，不屬於同義複詞的選項是：(A) 先帝創業未半，而中道「崩殂」。(B) 我先王先民之景命，實「式憑」之。(C) 「勝敗」乃兵家常事。(D) 凡「仕宦」之家，由儉入奢易，由奢反儉難。
28. 「他是歌壇新人，卻在金曲獎最佳創作獎得主面前大談歌曲創作方法，簡直是□□□□？」下列何者最不適合填入缺空處？(A) 李白堂前題詩句 (B) 王冕跟前談畫荷 (C) 關公面前耍大刀 (D) 五柳門前談求仕。

29. 「對偶」修辭有所謂的「句中對」、「當句對」、「隔句對」。下列「」中文句，何者不屬於以上所說的對偶？(A) 「襟三江而帶五湖，控蠻荆而引甌越。」(B) 「臨溪而漁，溪深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽。」(C) 「況吾與子漁樵於江渚之上，「侶魚蝦而友麋鹿。」(D) 水皆縹碧，千丈見底。
30. 四個以姊妹相稱的閨蜜年齡如下：王嬋是「及笄之年」、李媽是「花信年華」、趙燕是「破瓜之年」、張虹是「荳蔻年華」。請問以下有關四人的排行描述何者正確？(A) 王嬋：大姊(B) 李媽：二姊 (C) 趙燕：三姊 (D) 張虹：小妹。

二、閱讀測驗

▲閱讀下列文章，回答 26~35 題

君子曰：學不可以已。青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水。木直中繩，輒以為輪。其曲中規，雖有槁暴不復挺者，輒使之然也。故木受繩則直，金就礪則利，君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣。故不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也。干、越、夷、貉之子，生而同聲，長而異俗，教使之然也。(荀子·勸學)

31. 「故木受繩則直，金就礪則利。」句中的含義是：(A) 學習必須專一心志才会有成效 (B) 榮辱自招，君子要慎於所學。(C) 環境對於學習有重大的影響。(D) 後天的學習可以改變先天的本性。
32. 「君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣」，與下列何者的句意可以相呼應：(A) 其義則始乎為士，終乎為聖人。(B) 故君子居必擇鄉，遊必就士。(C) 蓬生麻中，不扶自直；白沙在涅，與之俱黑。(D) 吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也。
33. 「干、越、夷、貉之子，生而同聲，長而異俗，教使之然也。」句中的含義是：(A) 化外之民，需要長期的教化。(B) 教育可以移風易俗 (C) 各地風俗民情不同，需要尊重並加以重視。(D) 先王統一天下，目的在於普施教化。

東風夜放花千樹，更吹落星如雨。寶馬雕車香滿路，鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裏尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。（辛棄疾·青玉案）

34. 從作品中的用語判斷，所寫的節日應是：(A) 重陽節 (B) 端午節 (C) 中秋節 (D) 元宵節。
35. 「蛾兒雪柳黃金縷」指的是：(A) 婦女的服飾 (B) 女子的身材 (C) 嫩綠的楊柳 (D) 節日的食物。
36. 「燈火闌珊」意謂：(A) 燈火明亮耀眼 (B) 燈火忽明忽暗 (C) 燈火昏暗不明 (D) 燈火熄滅。
37. 這闕詞顯現作者何種心境：(A) 回味節慶的歡愉 (B) 人去樓空的淒涼 (C) 不同流俗的孤傲 (D) 追求更高的理想。

我打江南走過／那等在季節裡的容顏如蓮花的開落
東風不來／三月的柳絮不飛／你底心如小小寂寞的城
恰如青石的街道向晚／跫音不響／三月的春帷不揭／你底心是小小的窗扉緊掩
我達達的馬蹄是美麗的錯誤／我不是歸人／是個過客（鄭愁予·錯誤）

38. 詩中「蓮花的開落」是比喻：(A) 時光的飛逝 (B) 美麗與消殞 (C) 心緒徬徨 (D) 紅顏薄命。
39. 「美麗的錯誤」使用反襯的修辭技巧，下列文句的修辭何者與此不同：(A) 粉紅的海棠，含著幸福的微笑。(B) 只有我傾聽一街震耳欲聾的寂靜。(C) 吳魯芹先生是位愛彈低調的高手。(D) 選舉時，他們互稱對方為可敬的敵人。
40. 下列何者最接近〈錯誤〉詩中的意境：(A) 蹴罷鞦韆，起來慵整纖纖手。露濃花瘦，薄汗輕衣透。(B) 滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。此情可待成追憶，只是當時已惘然。(C) 殘夢斷，酒醒孤館，夜長滋味。(D) 過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲。
41. 請問杜甫此詩所涉及的感官描寫有(A)聽覺、味覺(B)聽覺、嗅覺(C)視覺、聽覺(D)視覺、味覺。
42. 杜甫曾經安史之亂，作品反映了當時的社會現象，而有「詩史」之稱，下列詩句何者不適合為佐證？(A) 戍鼓斷人行，邊秋一雁聲。(B) 露從今夜白，月是故鄉明。(C) 有弟皆分散，無家問死生。(D) 有弟皆分散，無家問死生。

43. 「有弟皆分散，無家問死生」與下列何者的語意相近？(A) 行到水窮處，坐看雲起時。(B) 吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。(C) 待到重陽日，還來就菊花。(D) 烽火連三月，家書抵萬金。
44. 請問杜甫撰寫此詩旨在描寫下列何種情懷？(A) 悲秋傷老的心情(B) 壯志未酬的感慨(C) 戰亂親離的悲哀(D) 抵抗外敵的決心。

阿留者，太倉周元素家僮也。性癡默無狀，而元素終畜之。嘗使執洒掃，終朝運帚，不能潔一廬。主怒之，則擲帚於地，曰：「汝善是，曷煩我為？」元素或他出，使之應門，賓客雖稔熟者，不能舉其名。問之，則曰：「短而肥者、瘦而髯者、美姿容者、龍鍾而曳杖者。」後度悉不記，則闔門拒之。

家蓄古尊、彝、鼎、敦數物，客至出陳之。留伺客退，竊叩之，曰：「是非銅乎？何黯黑若是也？」走取沙石，就水滌磨之。矮榻缺一足，使留斷木之歧生者為之；持斧鋸，歷園中竟日。及其歸，出二指狀曰：「木枝皆上生，無下向焉。」家人為之哄然。舍前植新柳樹數株，元素恐為鄰兒所撼，使留守焉。留將入飯，則收而藏之。其可笑事率類此。

(明·陸容〈阿留傳〉)

45. 從「阿留者太倉周元素家僮也。」可以得知阿留是個(A) 未成年之人(B) 成年人(C) 中年人(D) 老年人。
46. 「執洒掃」中「執」字做何解釋？(A) 負責(B) 執著(C) 固執(D) 拿著。
47. 「不能潔一廬」中「潔」字是何詞性？(A) 副詞(B) 名詞(C) 形容詞(D) 動詞。
48. 「美姿容者」是指下列哪一種人？(A) 年輕貌美的女子(B) 長相斯文的男子(C) 癡呆笨傻的男子(D) 聰明伶俐的小孩。
49. 「出二指狀曰」中「狀」字做何解釋？(A) 形狀(B) 壯大(C) 形容(D) 樣子。
50. 「舍前植新柳樹數株」中「植新柳樹」是形容柳樹(A) 顏色嫩綠(B) 剛種植的(C) 新品種(D) 剛開花。