

台南應用科技大學師資培育中心103學年度教育學程入學考試

國語文能力測驗試題

【說明：單選題（4選1），每題答對2分，答錯不倒扣。50題共計100分，敬請仔細填寫於答案卡上】

1. 下列「」中的字，讀音完全相同的是？(A)「揠」苗助長／排擠傾「軋」 (B)精神「矍」爍／「瞿」然注視 (C)「圯」毀倒塌／居易「俟」命 (D)顏色斑「斕」／汜「濫」成災
2. 下列「」中的注音，何者有誤？(A)門衰「祚」薄：ㄗㄨㄛˋ (B)「懾」於饑寒：ㄕㄨㄟˊ (C)未可小「覷」：ㄊㄨˋ (D)「咄咄」逼人：ㄉㄨㄛˋ
3. 下列詞語，「」中的字形相同，讀音也相同的選項是？(A)「蓼」蓼者莪／紅「蓼」灘頭 (B)承蒙「謬」賞／荒「謬」至極 (C)秦「繆」公／「繆」小姐 (D)未雨綢「繆」／「繆」悠之口
4. 下列敘述，用字完全正確的選項是？(A)民主運動風起雲擁，像野火一般燃燒開來 (B)法令一日三變，令人無所是從 (C)這時尤需關心民瘼的官員，主持救災調度 (D)天寒地凍，一走出室外，不禁令人打了一個寒戰
5. 下列古籍如依四庫全書分類法分「經、史、子、集」四部，暫將其歸類如下：(甲)《山海經》—經部 (乙)《南華真經》—經部 (丙)《儒林外史》—史部 (丁)《水經注》—經部 (戊)《孟子》—子部 (己)《呂氏春秋》—子部 (庚)《毛詩》—集部 (辛)《楚辭》—集部。請問正確的分類是那個選項？(A)己辛 (B)丁戊 (C)甲丙 (D)乙庚。
6. 下列《論語》的文句，何者不是關於「朋友之道」的討論？(A)君子以文會友，以友輔仁 (B)忠告而善道之，不可則止，毋自辱焉 (C)生，事之以禮；死，葬之以禮 (D)君子敬而無失，與人恭而有禮，四海之內，皆兄弟也
7. 關於題辭，下列何者用法正確？(A)「瓜瓞綿綿」用於祝賀生意興隆 (B)「美輪美奐」用於祝賀新居落成 (C)「琴瑟友之」祝賀友誼長存 (D)「懿德永昭」祝賀高壽之喜。
8. 下列描述人倫關係的成語，何者有誤？(A)同室操戈—兄弟 (B)風木銜悲—親子 (C)季常之癖—同學 (D)舉案齊眉—夫妻。
9. 韓愈〈畫記〉：「牛大小十一頭，橐駝三頭，驢如橐駝之數加其一焉，隼一，犬、羊、狐、兔、麋鹿共三十。」從以上文字統計，畫中的動物共有幾隻？(A)四十九隻 (B)五十隻 (C)四十七隻 (D)四十六隻
10. 「移覺摹寫」是感官功能間相互轉移的寫作技巧，下列文句中採用此種方法的選項是？(A)綠煙紅霧，瀰漫二十餘里 (B)陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣 (C)渭城朝雨浥清塵，客舍青青柳色新 (D)我達達的馬蹄是美麗的錯誤
11. 嘗謂「吾不能為五斗米折腰，拳拳事鄉里小兒。」的是？(A)李白 (B)陶淵明 (C)蘇軾 (D)白居易。
12. 「吾嘗見笑於大方之家」句中的「見」字含有被動的意思，下列敘述，與此「見」字用法相同的選項為何？(A)高祖發怒，「見」於辭色 (B)寄身於翰墨，「見」意於篇籍 (C)「見」可欲，則思知足以自戒 (D)匹夫「見」辱，拔劍而起
13. 「生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。」(韓愈〈師說〉)意謂 (A)是我的前輩，我尊他為師，是我的後輩，他稱我為師 (B)生前死後，我都尊之為師 (C)不論輩分年齡，只要聞道比我早的，就是我的老師 (D)不管年齡大小，我都願拜他為師。
14. 下列「」中詞語，古今意義相同的是 (A)阡陌「交通」／「交通」警察 (B)率「妻子」邑人來此絕境／小農民的「妻子」，哪有闊的外家 (C)奇偉瑰怪，「非常」之觀／受難家屬「非常」焦急的等候 (D)尋病終，後遂無「問津」者／文學作品乏人「問津」
15. 「子曰：由也，誨汝知之乎！知之為知之，不知為不知，是知也。」孔子教導子路要有所進益，首先必須：(A)不自欺 (B)明是非 (C)肯好學 (D)辨義利
16. 下列有關台灣物產的俗諺，說明不正確的選項是 (A)六月芥菜假有心：喻虛情假意 (B)澎湖絲瓜：喻雜念，嘮嘮叨叨 (C)人若衰，種匏仔生菜瓜：喻人要隨世道改變 (D)西瓜偎大邊：喻勢利眼，牆頭草
17. 「壬戌之秋，七月既望。」這一天最接近下列哪個傳統節日？(A)上元 (B)中元 (C)端午 (D)中秋
18. 下列詩詞，何者描述的主題最可能是「中秋節」？(A)四孟逢秋序，三元得氣中。雲迎碧落步，章奏玉皇宮 (B)火樹銀花合，星橋鐵鎖開。暗塵隨馬去，明月逐人來 (C)一輪霜影轉庭梧，此夕竊人獨向隅。未必素娥無悵恨，玉蟾清冷桂華

- 被譽為「台灣新文學之父」，作品能透視日治時代台灣同胞遭受壓迫的情形。
 - 有臺灣「詩壇祭酒」的美名，擅長詩文，被稱為「右手寫詩，左手寫散文」。
- (A)徐志摩、梁實秋、賴和、余光中 (B)陳之藩、徐志摩、楊逵、楊牧 (C)徐志摩、梁啟超、賴和、楊牧 (D)徐志摩、林語堂、蔣渭水、鄭愁予

- 31.《古詩十九首》內容以離情別愁著稱。據此判斷，下列何者詩句最有可能被收錄其中？
 (A)相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧返。思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯。
 (B)西陸蟬聲唱，南冠客思深。不堪玄鬢影，來對白頭吟。露重飛難進，風多響易沈。無人信高潔，誰為表予心。
 (C)岱宗夫如何？齊魯青未了。造化鍾神秀，陰陽割昏曉。盪胸生層雲，決眇入歸鳥。會當凌絕頂，一覽眾山小。
 (D)聲喧亂石中，色靜深松裏。漾漾汎菱荇，澄澄映葭葦。我心素已閒，清川澹如此。請留盤石上，垂釣將已矣。
- 32.下列「」中何者不屬於「諧音雙關」？(A)此夜曲中聞折「柳」，何人不起故園情。(B)春蠶到死「絲」方盡，蠟炬成灰淚始乾。(C)不畏「浮雲」遮望眼，自緣身在最高層。(D)東邊日出西邊雨，道是無「晴」還有「晴」。
- 33.「請 鑒核」一語是用在何種公文上：(A)書函 (B)上行文 (C)平行文 (D)下行文
- 34.下列成語何者寓意相近？(A)刻骨銘心 / 刺骨懸梁 (B)鼓盆之戚 / 風樹興悲 (C)長袖善舞 / 八面玲瓏 (D)圖窮匕見 / 無濟於事。
- 35.下列何者屬於駢散結合的句子？(A)關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。(B)師者，所以傳道、授業、解惑也。(C)小時候，鄉愁是一枚小小的郵票，我在這頭，母親在那頭。(D)野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，此山間之四時也。

二、閱讀測驗

▲閱讀下列文章，回答 36~38 題

妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶床弄青梅。同居長千里，兩小無嫌猜。十四為君婦，羞顏未嘗開。低頭向暗壁，千喚不一回。十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺。十六君遠行，瞿塘滯滯堆。五月不可觸，猿聲天上哀。門前遲行跡，一一生綠苔。苔深不能掃，落葉秋風早。八月蝴蝶黃，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老。早晚下三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙。(李白〈長干行〉)

- 36.詩中「常存抱柱信」意謂：(A)於柱旁等待信件 (B)立誓堅守信約 (C)約定舊地相見 (D)在石柱題下思念的詩句
- 37.詩中景物象徵的涵義，何者正確？(A)門前綠苔：暗示夫婿離開已久，思念日增 (B)猿聲哀啼：少婦秋扇見捐的孤獨處境 (C)青梅竹馬：悼念童稚時兩小無猜的天真無邪 (D)願同塵灰：往事已然消逝，徒留傷感的追憶
- 38.關於本詩，下列敘述何者有誤？(A)以女子口吻敘述，娓娓道出對外出遠行丈夫的眷戀 (B)情感轉折依序為：純真→羞澀→深情→守候→絕望 (C)女子憂心夏季長江灘險流急，牽掛丈夫旅程險阻重重 (D)以蝴蝶雙飛反襯女子形單影隻，凸顯獨守空閨的無奈

▲閱讀下列文章，回答 39~41 題

幽齋但有隙地，即宜種蕉。蕉能韻人而免於俗，與竹同功，王子猷偏厚此君，未免掛一漏一。蕉之易栽，十倍於竹，一、二月即可成陰，坐其下者，男女皆入畫圖，且能使臺榭軒窗，盡染碧色，綠天之號，洵不誣也。竹可鐫詩，蕉可作字，皆文士近身之簡牘，乃竹上止可一書，不能削去再刻，蕉葉則隨書隨換，可以日變數題，尚有時不煩自洗，兩師代拭者，此天授名箋，不當供懷素一人之用。(李漁《閑情偶記·芭蕉》)

- 39.根據文意，「王子猷偏厚此君，未免掛一漏一」，其中「掛一漏一」的兩個「一」字，依序指的是？(A)均指芭蕉 (B)均指竹子 (C)前者指芭蕉，後者指竹子 (D)前者指竹子，後者指芭蕉。
- 40.文中認為芭蕉有許多地方勝過竹子，下列何者不包括？(A)容易栽種 (B)韻人免俗 (C)生長期短 (D)重複書寫
- 41.依據本文，下列推論何者正確？(A)芭蕉需要較大片土地種植 (B)芭蕉增添風光，別號「綠天」 (C)文人隨身攜帶竹簡以方便閱讀 (D)懷素喜用天然而名貴的紙箋書寫

▲閱讀下列文章，回答 42~43 題

奇峰絕壁，大水懸流，怪石蒼松，幽人羽客，大底以墨汁淋漓，煙嵐滿紙，曠如無天，密如無地為上。

百叢媚萼，一榦枯枝，墨則雨潤，彩則露鮮，飛鳴棲息，動靜如生，悅性弄情，工而入逸，斯為妙品。(徐渭〈與兩畫史〉)

- 42.文中的「幽人羽客」分別指的是？(A)隱士、道士 (B)神仙、飛鶴 (C)貶官、遊客 (D)樵夫、養鶴人
- 43.關於本文，以下敘述何者正確？(A)遊覽山水後，馬上依所見佈局作畫，最能展現氣勢，達到妙品。 (B)奇峰大水雖氣勢磅礴，但終究不敵花鳥動靜得宜、寫實又寫意。 (C)奇山異水如潑墨畫，一望無際；花鳥宜配古樹，良禽擇木而棲。 (D)山水和花鳥的繪畫技巧不同，有工筆的基礎才能達到神逸之境。

▲閱讀下列文章，回答 44~46 題

我的寂寞是一條長蛇，／靜靜地沒有言語。／你萬一夢到牠時，／千萬啊！不要悚懼！

牠是我忠誠的侶伴，／心裡害著熱烈的鄉思：／牠想那茂密的草原——／妳頭上的，濃鬱的烏絲。

牠月光一般輕輕地／從妳那兒輕輕走過；／牠把妳的夢境銜了來，／像一只緋紅的花朵。(馮至〈蛇〉)

- 44.本詩是一首情詩，詩中的「鄉思」即「相思」的諧音，下列敘述最符合本詩詩旨的選項是 (A)描寫雙方熱戀之愛情 (B)描寫雙方相互的關懷 (C)描寫一己暗戀的情思 (D)描寫一己絕望的悲哀
- 45.詩人用長蛇比擬自身的寂寞，請問他使用的是那一種譬喻法 (A)明喻 (B)隱喻 (C)借喻 (D)略喻
- 46.詩人在詩中藉長蛇銜來「妳」的夢境，委婉地表達出一種對「妳」的心情，下列流行歌詞中何者最接近詩人的心境 (A)我選擇了你，你選擇了我，這是我們的選擇 (B)所有的愛情只能有一個結果，我深深知道那絕對不是我 (C)我多麼希望知道你的心裡怎麼想？ (D)心中想的念的盼的望的不會再是你

▲閱讀下列文章，回答 47~50 題

孟子稱：「人之患，在好為人師。」由魏、晉氏以下，人益不事師。今之世不聞有師，有，輒譁笑之，以為狂人。獨韓愈奮不顧流俗，犯笑侮，收召後學，作〈師說〉，因抗顏而為師。世果群怪聚罵，指目牽引，而增與為言詞。愈以是得狂名；居長安，炊不暇熟，又挈挈而東，如是者數矣。(柳宗元〈答韋中立論師道書〉)

- 47.本文旨在說明 (A)人之患在好為人師，故不應為師 (B)悲韓愈之不識時務，而好為人師 (C)言韓愈抗顏為師，而不容於時 (D)言師道可貴，應人人為師。
- 48.「炊不暇熟」意謂 (A)有心用膳，無暇作飯 (B)專心授課，無暇計飯菜之精粗 (C)謀生乏術，窮困潦倒 (D)急欲離開，不遑久居也。
- 49.「指目牽引，而增與為言詞」是形容(A)韓愈逐漸受到推崇之情狀 (B)韓愈言論影響之擴大 (C)韓愈指手畫腳、滔滔不絕之教學 (D)韓愈受人背後指指點點，添油加醋地議論。
- 50.本文文體應是 (A)書信 (B)贈序 (C)書序 (D)奏議。