

台南應用科技大學師資培育中心109學年度教育學程入學考試

國語文能力測驗試題

一、選擇題【說明：單選題(4選1)，每題答對2分，答錯不倒扣。50題共計100分，敬請仔細填寫於答案卡】

1. 本校美術系學生要在台南文化中心進行油畫策展，收到許多祝賀花籃，請問下面選項何者不適合做為祝賀詞？ (A)彩筆生輝 (B)出神入化 (C)賞心悅目 (D)煥然一新。
2. 請依詩意內容，判讀下列各首現代詩中所描述的對象何者正確？
(A)拿去煮成一碗一碗／香噴噴的稀飯／吃掉了我最營養的部分／還把我貧血的葉子倒給豬吃 — 蕃薯
(B)鳥翅初撲／幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼／連成一個無懈可擊的圓 — 荷葉
(C)這是寂靜的脈搏／日夜不停／你聽見了嗎／叮嚀叮嚀／這蠢人的音調禁不勝禁 — 電話
(D)從莊子的枕邊飛出／從香扇邊緣逃亡／偶爾想起我乃蛹之子／跨過生與死的門檻／我孕育美麗的日子 — 蟬
3. 小林前往印度旅遊，從導遊介紹中得知泰姬瑪哈陵是印度蒙兀兒王朝沙迦汗國王為了紀念已故皇后姬蔓·芭奴所興建的陵墓。請問下列成語何者最適合形容沙迦汗的難過心情？ (A)抱痛西河 (B)風木之思 (C)鼓盆之戚 (D)雁行失序。
4. 下列歇後語與成語的搭配，何者正確？ (A)劉姥姥進大觀園—眼花撩亂 (B)潘金蓮給武松敬酒—相敬如賓 (C)林冲上梁山—神通廣大 (D)草船借箭—弄假成真。
5. 「雙關」是用一個語詞或句子同時關涉、照顧到兩種不同事物的修辭技巧。年輕的李小明很想知道自己心儀的女孩到底喜不喜歡自己，請問下列選項何者比較適合用來暗示對方？ (A)長鉞歸來乎，食無魚 (B)夕陽無限好，只是近黃昏 (C)東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴 (D)蓮子心中苦，梨兒腹內酸。
6. 古文中的人物常以謙遜口吻自稱。請問下列選項何者沒有使用自謙詞？ (A)連橫〈臺灣通史序〉：「義勇奉公，以發揚種性，此則不佞之幟也」 (B)《史記·秦始皇本紀》：「今陛下興義兵，誅殘賊，平定天下，海內為郡縣，法令由一統，自上古以來未嘗有，五帝所不及」 (C)李密〈陳情表〉：「臣不勝犬馬怖懼之情，謹拜表以聞」 (D)司馬遷〈報任少卿書〉：「太史公牛馬走，司馬遷再拜言」
7. 「一詞多義」是漢語特色。請問下列各語詞中的「闌干」，何者不同義？ (A)深夜忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干(白居易〈琵琶行〉) (B)解釋春風無限恨，沉香亭北倚闌干(李白〈清平調〉) (C)玉容寂寞淚闌干，梨花一枝春帶雨(白居易〈長恨歌〉) (D)淚濕闌干花著露，愁到眉峰碧聚。(毛滂〈惜分飛〉)
8. 請依詩意內容，判讀下列詠史詩中所歌詠的歷史人物何者不正確？ (A)一騎紅塵妃子笑—楊貴妃 (B)一叫長城萬仞摧—孟姜女 (C)驪山舉火戲諸侯—紅拂女 (D)千載琵琶作胡語—王昭君。
9. 正值「荳蔻年華」的張惠妹、「破瓜之年」的林心如、「花信年華」的王素玲和「及笄之年」的丁小曼是忘年之交的好閨蜜，請問她們四人之中何者最為年長？ (A)張惠妹 (B)林心如 (C)王素玲 (D)丁小曼。

10. (甲)不舞之「」、(乙)沐「」而冠、(丙)「」營狗苟、(丁)走「」章台。以上成語「」中依序應填入某一種動物，語義才完整。請問下列何者正確？ (A)鶴／猴／蠅／馬 (B)鳳／猴／雞／馬 (C)鶴／羊／蠅／牛 (D)龍／鼠／蠅／牛。
11. (甲)煙波釣「ム又∨」／精神抖「ム又∨」 (乙)積「ㄒ一∨」難改／晚有兒「ㄒ一∨」
(丙)「ㄈㄣ、」流浹背／「ㄈㄣ、」格不入 (丁)如「ㄉㄨ∨」薄冰／劍及「ㄉㄨ∨」及
以上語詞「」中的注音寫成國字後，何者前後相同？ (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。
12. 下列各組語詞，何者前後不同義？ (A)尺素／魚雁 (B)填溝壑／一命嗚呼 (C)鳩拙／足下 (D)慈父見背／失怙。
13. 下列與「火」有關的成語說明，何者不正確？ (A)火樹銀花：形容張燈結彩或大放焰火的燦爛夜景 (B)烈火辨日：比喻在關鍵時刻能看出一個人的節操 (C)束縵請火：比喻求助于人，也比喻為人排難解紛 (D)厝火積薪：比喻有備無患。
14. 下列有關修辭的描述何者正確？ (A)妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無—激問 (B)胡馬依北風，越鳥朝南枝—借喻 (C)朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還—雙關 (D)生孩六月，慈父見背—對偶。
15. 下列各句的文意表達，何者沒有語病？ (A)現代人要培養多元能力，才能應付各種挑戰 (B)大水淹到一樓，很多家具都付之一炬 (C)颱風正緩緩地向西北方迅速移動 (D)媒體哀悼藝人張清芳夫婦離婚的事件。
16. 下列各組「」中語詞，何者年齡相同？ (A)滿月／周晬 (B)及笄／束髮 (C)花甲之年／懸車之年 (D)而立之年／強仕之年。
17. 可以囚禁(甲)的身，卻無法偃熄他的浩然正氣。但當圖窮匕現時，(乙)也只能孤注一擲，傾盡所有。(丙)一生修春秋，含笑，植栽那七十二株等待茂盛的杏樹。一把慷慨的琵琶，憑(丁)的纖纖手指撥撥刮刮，又能彈壓幾千里的飛沙？
閱讀上文後，請確認(甲)、(乙)、(丙)、(丁)依序是何人？ (A)文天祥、荊軻、孟子、李清照 (B)史可法、左光斗、孔子、王昭君 (C)文天祥、荊軻、荀子、白居易 (D)文天祥、荊軻、孔子、王昭君。
18. 下列「」中的字音，何者正確？ (A)「蹕」厲風發：ㄉㄨㄛˋ (B)「稗」官野史：ㄅㄞˋ (C)模「稜」兩可：ㄌㄨㄥˊ (D)意興「遄」飛：ㄉㄨㄢˊ。
19. 下列各「」中的用字，何者正確？ (A)買「勿」還珠：贖 (B)孤舟「勿」婦：離 (C)「尸」櫟庸材：疏 (D)牛驥同「厩」：阜。
20. 下列各「」中的詞意，何者正確？ (A)「釃」酒臨江：斟酒 (B)班荆道「故」：破損 (C)緣「慳」一面：堅固 (D)永矢弗「諼」：多言。
21. 下列各「」中的詞意，何者與其他三者不同？ (A)但以劉日「薄」西山，氣息奄奄 (B)「薄」暮冥冥，虎嘯猿啼 (C)不宜妄自菲「薄」，引喻失義 (D)炎日「薄」茅上，暑氣蒸鬱，覺悶甚。
22. 下列各組成語解釋何者正確？ (A)「牛衣對泣」：形容夫妻失和，同床異夢 (B)「膠柱鼓瑟」：形容安於現狀，不思進取 (C)「魚游沸鼎」：比喻虛幻不實的景象 (D)「克紹箕裘」：子女繼承父母的事業。
23. 下列諺語，何者組合不當？ (A)桃李不言，下自成蹊 (B)項莊舞劍，志在張良 (C)失之東隅，收之桑榆 (D)城門失火，殃及池魚
24. 下列各組語詞，何者皆為衍聲複詞？ (A)檳榔、荒唐 (B)水果、電話 (C)兄弟、蚯蚓 (D)慷慨、春風。

25. 藉用修辭法，將某種感官移植到另一種感官，稱為移覺。下列各句何者為嗅覺通聽覺？ (A)試問閒愁都幾許？一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨 (B)雨氣空濛而迷幻，細細嗅嗅，清清爽爽新新，有一點點薄荷的香味 (C)陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣 (D)微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。
26. 「杏林春暖」的題辭適合用在？ (A)祝賀老人高壽 (B)祝賀醫院開業 (C)祝賀優良教師 (D)祝賀園藝店開業。
27. 下列書信的知照敬詞(提稱語)，何者不適合用在長輩或師長身上？ (A)尊鑒 (B)道鑒 (C)大鑒 (D)鈞鑒。
28. 下列何者屬於對仗句？ (A)月黑雁飛高，單于夜遁逃 (B)白日依山盡，黃河入海流 (C)欲將輕騎逐，大雪滿弓刀 (D)空山松子落，幽人應未眠。
29. 漢語的詞性可以轉換使用，下列「 」中的字詞，何者非動詞作形容詞？ (A)春風又「綠」江南岸 (B)芳草鮮美，「落」英繽紛 (C)「遷」客騷人，多會於此 (D)亂石崩雲，「驚」濤裂岸。
30. 下列「 」中的成語，使用正確的是？ (A)李小姐年過三十仍「待字閨中」，未有婚配的對象 (B)李老師歌聲嘹亮，演唱時「鳴琴垂拱」，贏得滿堂喝彩 (C)他沈迷網路遊戲，無心唸書，學業成績自然「捉襟見肘」 (D)全班同學應該團結合作，要知道眾志成城，「三人成虎」。
31. 「啟封詞」是請受信人拆信之意，所以在書寫信封時，切不能使用： (A)鈞啟 (B)啟 (C)敬啟 (D)道啟。
32. 孔子自述一生階段：「吾十有五而志於學，三十而□，四十而□，五十而□，六十而□，七十而從心所欲，不逾矩。」空格中依序應填入： (A)立、不惑、知天命、耳順 (B)立、耳順、不惑、知天命 (C)不惑、立、知天命、耳順 (D)立、不惑、耳順、知天命。
33. 下列語詞，何者解釋錯誤？ (A)絜矩之道：君子審己度人，以同理心替人設想 (B)親親之殺：親人之愛有親疏等差之別 (C)盈科後進：流水先注滿坑窪後再前進，比喻學應務本，循序漸進 (D)暴虎馮河：空手搏虎，不靠舟船渡河，比喻一個人膽識過人。
34. 下列有關現代作家的說明，何者不正確？ (A)張愛玲：作品與《紅樓夢》、《金瓶梅》淵源深厚，文字兼具華麗與蒼涼，意象繁複。 (B)楊逵：經常藉由文學作品宣揚農民與勞工運動的目標，作品充滿對壓迫者的抗議精神 (C)吳濁流：早期筆名「葉珊」，長於散文，抒情唯美，能鎔合古典於現代，為新一代散文典範 (D)陳列：酷愛獨自旅行，在旅行中進行心靈思考與人文關懷，文筆充滿冷靜自省。
35. 下列何者屬於敘事句？ (A)天才濛濛亮 (B)他迷上黃春明的小說 (C)天下沒有白吃的午餐 (D)他是一位認真教學的老師。

◎閱讀下列文章，回答 36~39 題

至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青。而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧；漁歌互答，此樂何極！登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱皆忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為。何哉？不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂，然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」歟！噫！微斯人，吾誰與歸！

(范仲淹〈岳陽樓記〉)

36. 下列文句中何者兼具「視覺」及「嗅覺」兩種摹寫技巧？ (A)上下天光，一碧萬頃 (B)岸芷汀蘭，郁郁青青 (C)浮光躍金，靜影沉璧 (D)漁歌互答，此樂何極。

37. 下列有關〈岳陽樓記〉中各景色的說明何者正確？ (A)長煙一空，皓月千里：近景 (B)上下天光，一碧萬頃：動景 (C)浮光躍金，靜影沉璧：夜景 (D)岸芷汀蘭，郁郁青青：遠景。
38. 「微斯人，吾誰與歸」中的「斯人」是指下列何人？ (A)遷客騷人 (B)古仁人 (C)滕子京 (D)唐賢今人。
39. 下列何者為范仲淹撰寫〈岳陽樓記〉一文的主旨？ (A)描寫岳陽樓與洞庭湖的景觀之盛 (B)抒發遷客騷人的離憂之情 (C)宣洩忠良失意的不遇之憤 (D)凸顯「先憂後樂」的襟懷並與友人互相慰勉。

◎閱讀下列文章，回答 40~41 題

工之僑得良桐焉，斫而為琴，弦而鼓之，金聲而玉應。自以為天下之美也，獻之太常。使國工視之，曰：「弗古。」還之。工之僑以歸，謀諸漆工，作斷紋焉；又謀諸篆工，作古竅焉。匣而埋諸土，期年出之，抱以適市。貴人過而見之，易之以百金，獻諸朝。樂官傳視，皆曰：「希世之珍也。」

工之僑聞之，嘆曰：「悲哉世也！豈獨一琴哉？莫不然矣！而不早圖之，其與亡矣。」遂去，入于宕之山，不知其所終。

(明·劉基《郁離子》)

40. 「工之僑為琴」的主旨是 (A)凡事只要盡力終能獲得世人肯定 (B)人的內在修養與外表儀態是相互影響 (C)主政者不辨賢愚，只看外表不重實質，無法識拔真正人才 (D)善惡終有報，縱使有誤解，也能守得雲開見月明。
41. 「工之僑為琴」作者劉基是以「琴」比喻下列何者？ (A)明智上位者 (B)純樸百姓 (C)顯預官員 (D)賢明人才。

◎閱讀下列文章，回答 42~44 題

那純粹是另一種玫瑰／自火燄中誕生／在蕎麥田裡他們遇見最大的會戰／而他的一條腿訣別於一九四三年
他曾聽到過歷史和笑

什麼是不朽呢／咳嗽藥刮臉刀上月房租如此等等／而在妻的縫紉機的零星戰鬥下／他覺得唯一能俘擄他的／便是太陽

(痲弦〈上校〉)

42. 下列各句，何者透露出對歷史功業感到虛無的心情？ (A)那純粹是另一種玫瑰 (B)而他的一條腿訣別於一九四三年 (C)他曾聽到過歷史和笑 (D)而在妻的縫紉機的零星戰鬥下。
43. 詩中「咳嗽藥刮臉刀上月房租如此等等」對比第一節的光榮會戰，其用意為何？ (A)讚揚戰爭的輝煌 (B)反映生命的荒謬 (C)感傷生命的消逝 (D)刻劃戰爭的現實與殘酷。
44. 下列有關本篇詩句的解讀，何者正確？ (A)「而他的一條腿訣別於一九四三年」，意謂上校的戰友都因戰爭而殘廢 (B)「而在妻的縫紉機的零星戰鬥下」，意謂慶幸妻子能夠遠離戰火 (C)「聽到過歷史和笑」，意謂世人讚美並推崇上校的功勞 (D)「咳嗽藥刮臉刀上月房租如此等等」，意指現實生活的瑣碎與壓力。

◎閱讀下列文章，回答 45~47 題

鳳凰山下雨初晴，水風清，晚霞明。一朵芙蓉，開過尚盈盈。何處飛來雙白鷺，如有意，慕娉婷。忽聞江上弄哀箏，苦含情，遣誰聽。煙斂雲收，依約是湘靈。欲待曲終尋問取，人不見，數峰青。

(蘇軾〈江城子·湖上與張先同賦，時聞彈箏。〉)

45. 本詞意境屬於？ (A)胸襟豁達、豪放不羈 (B)沉鬱蒼涼、筆力雄健 (C)婉約柔美、善於白描 (D)清曠飄逸、空靈雋永。

46. 下列何句藏有擬人法？ (A)忽聞江上弄哀箏，苦含情，遣誰聽 (B)何處飛來雙白鷺，如有意，慕娉婷 (C)欲待曲終尋問取，人不見，數峰青 (D)鳳凰山下雨初晴，水風清，晚霞明。
47. 下列敘述，何者不正確？ (A)「忽聞江上弄哀箏」，為作者移情於景的想像之言 (B)「人不見，數峰青」，意謂哀怨的樂曲仍然盪漾在山水之間 (C)「煙斂雲收」，意謂樂曲哀傷，大自然也為之動容 (D)「一朵芙蕖，開過尚盈盈」，意指彈箏的人已年華老去。

◎閱讀下列文章，回答 48-50 題

楚襄王問於宋玉曰：「先生其有遺行與？何士民衆庶不譽之甚也！」

宋玉對曰：「唯，然，有之！願大王寬其罪，使得畢其辭。客有歌於郢中者，其始曰〈下里〉、〈巴人〉，國中屬而和者數千人；其為〈陽阿〉、〈薤露〉，國中屬而和者數百人；其為〈陽春〉、〈白雲〉，國中屬而和者，不過數十人；引商刻羽，雜以流徵，國中屬而和者，不過數人而已。是其曲彌高，其和彌寡。」

(宋玉〈對楚王問〉)

48. 「先生其有遺行與」句中「遺行」意謂： (A)品德上的缺失 (B)想要隱居山林 (C)為遠行者送別 (D)繼承前人的遺志。
49. 從文中推測，民眾附和〈下里巴人〉的原因是： (A)生活水準較高 (B)喜歡追求時尚 (C)歌曲通俗易懂 (D)具有特殊品味。
50. 下列那一句話，可以用來總括宋玉的心意： (A)德不孤必有鄰 (B)燕雀焉知鴻鵠之志 (C)潔身而不受重用 (D)君子不患人之不己知。