

台南應用科技大學師資培育中心 115學年度教育學程招生考試

國語文能力測驗 試題

【說明：單選題（4選1），每題答對2分，答錯不倒扣。50題共計100分，敬請仔細填寫於答案卡】

一、選擇題

1. 右圖是知名插畫家 Dunacn 的作品，請思考圖中所要傳達的訊息，與下列《論語》中的哪一文句可互相呼應：
- （A）鄉愿，德之賊也 （B）友直，友諒，友多聞，益矣 （C）君子惡居下流，天下之惡皆歸焉 （D）雖有惡人，齋戒沐浴，則可以祀上帝。



2. 請閱讀下文後回答題目。

電鍋食譜——香菇雞湯

- 乾香菇洗淨，泡水約 1.5 小時，香菇水留下備用
- 帶骨雞腿肉切小塊，快速汆燙後備用
- 新鮮蛤蜊吐沙後備用
- 將水注入電鍋內鍋，放入香菇水、泡水後的香菇、雞腿肉與蛤蜊
- 放入薑絲少許、米酒少許
- 倒入一杯水入電鍋，按下開關，約 1 小時後完成

※材料：大香菇十朵(或小香菇 20 朵)、帶骨雞腿 2 支、蛤蜊 10 個，薑絲、米酒少許。

達西在星期六下午三點依上列食譜製作香菇雞湯，下列敘述正確的是： （A）在申時可以取出泡過水的乾香菇備用 （B）香菇和雞腿肉需切成丁，便於入味 （C）薑絲、米酒等調味料須依比例放入，薑絲約 10 公克，米酒約 20cc （D）下午四點就可以喝掉鮮美的香菇雞湯。

3. 請閱讀下文後回答題目。

「輪椅輔助犬」和「自閉兒輔助犬」都是在 2012 年 1 月正式加入這個瑞士導盲犬學校，不同的是，前者其實已獨立發展了幾年，而且也不是瑞士唯一在推行「輪椅輔助犬」的組織。在合併進導盲犬學校之後的最大差別，應該就是能挑選、訓練犬的來源和可使用資源增加許多，而對學校來說，民眾的捐款能更加被有效運用，因為不適合導盲犬的訓練犬在評估之後，部分的狗仍是有機會轉行成為其他工作犬，幫助不同需求的家庭，而不像從前就只有被收養，成為一般寵物犬一途。（節錄自《我的狗》情報誌 第 44 期）

關於本文的敘述正確者為： （A）瑞士導盲犬學校只有「輪椅輔助犬」和「自閉兒輔助犬」兩大部門 （B）在瑞士有許多推行「輪椅輔助犬」的組織 （C）民眾的捐款僅供「輪椅輔助犬」使用，故有資源分配不均的問題 （D）訓練過後的犬隻，以能被收養成為寵物犬為最佳結果。

4. 請閱讀下文後回答題目。

文明是火山餘生的跣足散髮初民，用刀斧弓叉戰勝毒蛇猛獸，坐地解肢換來初安以後，慢慢構營出來以顯示努力的成果竟仍未能使火山低頭，大地息怒，而人類反以自己營造的文明把自己導向火山邊緣了。不必有戰爭，也不必要姦殺燒劫那樣的罪行，文明的文明面所加與人的災禍，已頗足令我們窘困非常，而且方興未艾。」（莊因〈文明之災〉）

本段文字意為： （A）大自然的反撲是人類的危機 （B）自然與文明的演進方興未艾 （C）毒蛇猛獸姦殺燒劫都已絕跡 （D）天災是人類不可弭除的窘困。

5. 請閱讀下文後回答題目。

有九十八年歷史的丸莊醬油，在日本被譽為誠實商品，因為他們相信經過大自然與時間的醞釀，會呈現最單純的滋味。只需要耐心等待，黑豆在陶甕裡曬足半年陽光，一邊呼吸一邊發酵，厚實的口感還會回甘。（〈天下雜誌·微笑台灣 319 鄉風格旅遊專刊〉）

閱讀這段文字，選出敘述**最不恰當**的選項： （A）標題可訂為「在時光裡歌唱的小黑豆——丸莊醬油」 （B）被日本譽為誠實商品，是因為原料單純，未添加人工合成物 （C）以經驗和耐心等待足夠的時間，就可以釀出好醬油（D）丸莊醬油以傳承九十八年的手藝，做出品嚐後能回甘的醬油。

6. 請閱讀下文後回答題目。

起床之後的想法：／喝牛奶 嘔吐／彼此的關係酸臭／像我和你／最好的時光冷藏／但忘了啟動冰箱開關／室內腐敗的氣味來與去／溫差之間／過期的眼神和誓言／如霧亦如／電」（波戈拉〈址 20 號〉）

關於這首新詩的敘述**有誤**的是： （A）以譬喻手法說明兩人的關係已達腐壞的狀態 （B）「最好的時光」意指兩人相愛之時 （C）「如霧亦如電」暗指兩人之間的愛情以迅雷不及掩耳的速度發生 （D）腐敗的情感關係，如同酸臭的牛奶，只能丟棄。

7. 請閱讀下文後回答題目。

一群人會成就一個城鎮，一條長街能孕育各式生靈，這個歷史稻埕，引領繁華走向低鳴，再轉身，擁有的百年風華，成了當代子孫尋根的紋理，新生的引線穿過各式子民，正躍躍欲試企圖織出新圖騰。然，只要內裡還在，而新人不忘舊情事，便能供養出老稻埕的新風韻。（黃小黛〈作家眼中看大稻埕 時刻如此安靜……〉，刊於《小日子》雜誌第 16 期）

若要為上面這段文字訂立一個標題，下列何者最適合： （A）舊城區·新開發 （B）老城市·新生命 （C）歷史感·現代化 （D）新住民·舊情事。

8. 請閱讀下文後回答題目。

材料一：

犬瘟熱是一種病毒性的感染疾病，主要是透過飛沫和接觸感染，染病致死率相當高，越小的狗狗死亡率越高。雖然犬瘟熱散播方式十分迅速、致死率也很高，不過只要有施打疫苗的狗狗，就可以得到良好的預防效果。犬瘟熱容易出現許多併發症，其中罹患犬瘟熱性腦脊髓炎的狗狗致死率最高，往往患病的狗狗都是因為併發腦炎而接受安樂死。犬瘟熱性腦脊髓炎主要症狀有：嚴重癲癇、癱瘓、視力下降、動作不協調。

材料二：

狗狗的腦炎主要區分為化膿性腦炎以及非化膿性腦炎，其中化膿性腦炎主要是因為頭部受到外傷或是鄰近部位有傷口化膿，膿毒血症則經由血液來轉移至腦部。非化膿性則是比較常發生在一些傳染疾病的併發症，像是犬瘟熱、狂犬病、細菌性疾病等等。除了以上說到的，另外還有一種則是一些寄生幼蟲移行過程，進入了腦部的組織，變成了寄生蟲腦炎。發炎的部位不同，會引起不同的症狀。較常見的有過度興奮或沉鬱、不斷狂吠、對主人感到陌生、衝撞障礙物、轉圈後退、局部或全身抽搐、體溫升高、沒有食慾。(摘自〈我的狗〉雜誌第 37 期：NOW，了解狗的腦。)

關於上面兩項材料的敘述，正確的是：（A）狗狗的腦炎主要可分為化膿性腦炎與犬瘟熱腦脊髓炎（B）定期接種預防針即可預防所有腦炎的發生（C）癲癇、抽搐、前後轉圈、仇視主人、發燒、畏寒皆可能是腦炎的症狀（D）犬瘟熱是透過飛沫和接觸感染，也可能引發非化膿性感染腦炎。

【題組一】閱讀下文，回答 9-10 題。

我愛散步，愛夜晚散步，愛著給夜色化過妝的草木人家。可是這裡不興夜間散步，這裡管夜間散步叫遊蕩，要招引窗簾後面的眼睛。
幸而我有正當的理由夜歸。幸而我是以公共汽車代步，下了車，得走幾條街才到家。這是我的歸途，理直氣壯，不把道旁欄杆裏面的狗吠放在心上。我一分鐘四十步，沒有誰可以責備我太慢。目不斜視，也無須斜視，因為兩旁的景象早在以前出現過了。有時我故意提早一站下車，多繞個彎兒，就像撿了便宜一樣愉快。
街燈灑下淡黃色的光霧，街道顯得靜、寬。夜應該黑，倘若黑，黑色擠壓你，你的路就局促了；倘若黑，黑裏面就有許多喧呶和不可測。(節錄自王鼎鈞〈夜行〉)

9. 下列哪一選項與「街燈灑下淡黃色的光霧」使用相同的感官摹寫：（A）我打了一個寒顫（B）貓恰恰相反，牠愈舒服，愈呼嚕得厲害（C）陽光只能從房門伸進來，照門框的形狀，在方磚上畫出一片長方形（D）我清楚記得毛孔張開，承受熱絮的輕燙。
10. 文中「目不斜視，也無須斜視。」一句意謂：（A）夜間獨行十分緊張，不敢四處張望（B）行不由徑之人，自然須昂首闊步（C）對於再熟悉不過的路途，何須多留目光（D）身旁景物引不起作者的興趣，正視、斜視都無意義。

【題組二】閱讀下文，回答 11-13 題。

高中時，我喜歡帶著伊來到這一片光輝的海岸。對著生長於另一個城鎮的伊，一一指認我熟悉的、熱愛的事物。那也真是屬於我的，最好的時光。在升學體制下，這一片港灣是我的秘密基地，允許我偶爾偷懶、歇息。
寧靜的夏日午後，靠在領事館的紅磚牆上，可以俯瞰港灣吐納著大大小小的船。什麼話都不用說，有風輕輕吹來，我覺得自己是全世界最幸福的人。太陽沉落之後，還可以用各種食物認識這一片土地。暮色蒼茫中，所有事物變得模糊，而燈火點燃了城市裡繼續發生的故事。高中同學 S 在他鄉求學工作多年後，終於回到□□生活。我每次回到□□，總會與 S 相聚，在話語中交換彼此的人生。他駕著豐田房車，帶我在這座再熟悉不過的城市裡穿梭。而他每次都要問，我有沒有特別想去的地方。
不知道為什麼，我與 S 每次都去到可以看見海的地方。我們與青春期，已經隔著一層海了。面向海洋的時候，我們只是從口中冒出一堆又一堆泡沫。我喜歡在新光碼頭夜飲，也喜歡在旗津看著風車轉啊轉。不過，百去不厭的還是西子灣一帶了。或許是感情所繫，我認為全世界最美麗的夕色，就在這一片海灣。如果是步行，我會從中山大學的隧道慢慢穿越，接著爬上山坡，走向文學院高樓，靜靜醒享受時間的流逝。如果是 S 開車載我，便可以從大學校門口驅車直入，順著蜿蜒的路徑前往後山。
在山崖邊停好車，便信步走向聽得見海洋的地方。這附近開了幾家海鮮餐廳，全以景致取勝。我望著大海發呆，頓時察覺，人生至福莫過於可以偶爾閒散，不急著做什麼，只專心等待太陽朝向海面沉落。同時我也慶幸著，這地方是遊覽車開不進來的。
那滿天的煙霞，似乎無止境的燃燒。寶藍色的天空，或許正要迎接一鉤新月。(凌性傑〈光與影——我所喜愛的海洋城市〉)

11. 從文中所提供的線索，可推知□□處應填入的城市名應為：（A）台北（B）南投（C）高雄（D）香港。
12. 「寧靜的夏日午後，靠在領事館的紅磚牆上，可以俯瞰港灣吐納著大大小小的船」所使用的修辭技法，與下列相同的是：（A）在升學體制下，這一片港灣是我的秘密基地（B）暮色蒼茫中，所有事物變得模糊（C）我喜歡在新光碼頭夜飲，也喜歡在旗津看著風車轉啊轉（D）寶藍色的天空，或許正要迎接一鉤新月。
13. 關於本文的敘述，錯誤者為：（A）書寫的時間脈絡從白天到夜晚（B）文中的海灣，是作者放鬆心情與釋放情緒的地方（C）人生最大的幸福，就是擁有美食、美景與好友（D）「我們的青春，已經隔著一層海了」意指作者與好友的青春已然遠離。

【題組三】閱讀下文，回答 14-16 題。

壯遊是什麼？許多人總認為，壯遊必須要去到一個很遙遠的地點，也許是出國，或是搭很久的車。太近的地點顯得格局小，太遠卻又舟車勞頓。可壯遊從來不該只單單強調地理上的距離，而是應該將視線轉回自己。
壯遊，是_____。
在出發前往恆春，實行「追尋斯卡羅」這個計畫前，陳子揚表示，在這場旅程之前，他已經有多次類似壯遊的經歷了。對於壯遊，他認為應該更著重於心理層次上。他將壯遊分為兩個部分，一是以放鬆為主的旅行，讓身心開闊，沉澱世俗的塵埃；二是去驗證曾經讀過的歷史，將書中所學之知識，以實際行動去踏查、去了解，進而打開視野與心胸，讓心理上更開闊，這才是壯遊真正的意義。

在這樣充滿計畫的旅行後，所得到的往往是一般旅遊所遠遠不及的回憶與收穫。而所謂的計畫，不只是行程安排、時間規畫，更重要的是在旅行中保有的心態。陳子揚強調：「最重要的是心態，要期待自己在這趟路上，看到自己有興趣而未曾經歷過的東西，地點是其次，只要有所收穫就夠了。」他也推薦參加這個活動的學弟妹，不要在旅行中只想著去玩樂，而是要事前準備好知識轉譯的功夫，並在當下實行，才會讓旅程更豐富。(須文蔚主編《跨山越海：青年壯遊故事集》)

14. 依據文意脈絡，____最適合填入的文句是： (A) 測量自己心中的遠方在哪裡 (B) 攜帶彼此最深刻真實的想望 (C) 前往某一處真實存在的彼方 (D) 以實際距離深遠來展現決心。

15. 關於①、②是否符合上文內容，最適當的研判是：

① 壯遊可分為「短距離放鬆旅行」與「長距離踏查史地」兩種類型。

② 壯遊的真正意義是心理層面的開闊，知識轉譯能讓旅程更有收穫。

(A) ①、②皆符合 (B) ①、②皆不符合 (C) ①符合，②不符合 (D) ①不符合，②符合。

16. 下文是楊牧的〈壯遊〉，內容與上述引文有相近之處。關於二者共通的寫作方式，敘述最適當的是：

你何妨就在內心先確定一個廣泛的目標？先在家裡勾畫出完整的憧憬，布置一些可能發生的情節，以想像的陌生世界為背景，把自己血肉之軀投射進去，堅持自己所追求所要的東西，然後出門。這樣的旅行說不定會因為一切都不如理想而大失所望，但失望何嘗就不是一件莊嚴的理由？這樣的旅行是充滿目的和意志的，是學習的歷程，是考驗，是一種探險。我相信這個方式最適合你。你來信裡提到了夏天出門的計畫，每一個計畫都令我羨慕，而我希望你除了安排行程日期以外，也為自己的心意志去安排一個方向，嘗試去完成那方向的指引，以最大的敏感去體驗所有的色彩和聲音，人的容貌，文化的形跡，和大自然擁有的一切。那是我們積極的投入參與，那是一種挑戰，而不只是奢侈的觀光旅行，那正是一個青年詩人的自我追尋，一個青年詩人的「壯遊」。

(A) 以反詰語氣起手，續引出「壯遊」的論述 (B) 以具體的地點為例，說明事先計畫之必要 (C) 以遞進句型強調「壯遊」的重點或其意義 (D) 使用對話點出主旨，使文氣更顯自然活潑。

【題組四】閱讀下文，回答 17-19 題。

《水滸傳》的內容，雖根據民間傳說，再加以想像和創造，然宋江確有此人。《宋史·徽宗本紀》云：「淮南盜宋江等犯淮陽軍，遣將討捕，又犯東京、江北、入楚海州界，命知州張叔夜招降之。」又同書〈侯蒙傳〉云：「宋江寇京東，蒙上書言：『江以三十六人橫行齊、魏，官軍數萬，無敢抗者，其才必過人。今清谿盜起，不若赦江，使討方臘以自贖。』」可知梁山好漢，聲勢強盛，招安討「賊」，俱見信史。

這書的背景雖是寫北宋末年的事件，其實放到中國歷史上任何一個時代，都無不可。哪一個時代不是小人陷害君子，富人摧殘窮人，男人侮弄女子，等到民眾走投無路的時候，結果是發生民變，推翻腐敗的政權。但把這種事件，寫成為長篇小說的，卻始於《水滸傳》。如蔡京、童貫、高俅一類荒淫無恥、作威作福的貪官，張都監、張團練一類魚肉小民的酷吏，過街老鼠張三、青草蛇李四、沒毛大蟲牛二一類的專以敲詐為生的破落戶潑皮，飛天夜叉、生鐵佛、飛天蜈蚣一類的誘姦婦女的道士和尚，桃花山大盜一類的掠奪婦女的色魔，蔣門神一類的仗勢欺民佔人財物的惡棍，王婆一類的說風情的馬泊六，還有各種各樣的土豪劣紳，都不是宋朝社會所特有的。因為如此，以宋代的史實為材料寫成的《水滸傳》，它的生命是新鮮的，內容是豐富的，具有深廣的思想基礎和概括的歷史意義。帝王官紳，說它是一部「強盜流寇」的歷史，但在民眾的眼裡，卻是一部中國未曾有過的反抗暴虐專制的小說。書中英雄們身受目擊的苦難，正是民眾自身的苦難。這一部書正是代表民眾向專制政府、酷吏、富豪、惡棍、壓迫平民惡勢力的反抗。讀到林沖、武松、魯智深、李逵們對於那些黑暗勢力的掃蕩；晁蓋、吳用們對於貪官們的懲罰，在長期受到壓迫的大眾的心靈裡，感到揚眉吐氣的喜悅。(改寫自劉大杰《中國文學發展史》)

17. 依據上文，關於《水滸傳》一書的敘述，說明最不適當的是： (A) 根據民間傳說想像再造，全書內容與宋代史實並無相應 (B) 是中國第一本專為人民反抗暴虐專制而書寫的長篇小說 (C) 其概括的歷史意義在於相關事件在任何朝代都可能發生 (D) 藉書中好漢與強權成功對抗，讓讀者獲得解怨消氣之樂。

18. 依據上文，關於《水滸傳》中角色形象的分類，最適當的是： (A) 貪官酷吏：吳用、高俅、張團練 (B) 潑皮惡棍：牛二、青草蛇、蔣門神 (C) 騙色神棍：飛天夜叉、桃花山大盜 (D) 英雄豪傑：林沖、魯智深、張都監。

19. 依據上文的文意推論，下列選項歌詠或評論的對象是《水滸傳》的是： (A) □□二公身在元，心在宋，唯生元日，實憤宋事。憤二帝之北狩，則稱大破遼以洩其憤；憤南渡之苟安，則稱滅方臘以洩其憤 (B) 浮生著甚苦奔忙？盛席華筵終散場。悲喜千般同幻夢，古今一夢盡荒唐。慢言紅袖啼痕重，更有情癡抱恨長。字字看來皆是血，十年辛苦不尋常 (C) 人生南北多歧路，將相神仙，也要凡人做；百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處 (D) 至謂此書之作，專以寫市井間淫夫蕩婦，則與本文殊不符。緣□□□故稱世家，為搢紳，不惟交通權貴，及士類亦與周旋，著此一家，即罵盡諸色，蓋非獨描摹下流言行，加以筆伐而已。

【題組五】閱讀下文，回答 20-22 題。

從國小三年級開始，走進奧運殿堂就是我人生的最大目標，在成為國手之後，每一年的奧運選拔賽我總是全力以赴，努力爭取。二〇〇八年，我已經二十七歲，在跆拳道界算是「高齡」選手，這一次的奧運可能是我最後的機會了。除了夢想的實現，二〇〇八年奧運對我而言，還有一個更大的意義，那就是我要在這運動選手的最高夢想殿堂中，實現與父親的約定：「我拚金牌，爸爸拚健康」，為爸爸拿一面金牌。

最後一場與克羅埃西亞選手的銅牌爭奪戰，也是我在京奧的最後一場比賽，李東玩教練想要阻止我出賽，他不忍心看我負傷再戰，也擔心我打得太激烈，可能一輩子都站不起來。但是我告訴他，我一定要上場，努力這麼久了，就是為了來到這裡比賽，這是我的夢想，就算死也值得。而且台灣有這麼多人在等著我為國爭光，身為國手，身為跆拳道老鳥，我都有義務堅持到最後，作個榜樣給大家看。

我一上場就決定搶攻，雖然只能以單腳站立，左腳進攻的方式應戰，但我還是積極的搶分。比賽時我極度的專注，聽不到其他聲音，可是在跌倒時，聽到全場為我加油的聲音，我就告訴自己，一定要再站起來，就算左腳已經痛到我把牙套都咬破，牙齦流血了，我還是緊緊握住拳頭，我要再戰，我要繼續奮戰。我用意志力抗拒左腳的疼痛，支撐著再戰的決心，痛到爬不起來時，就會想到爸爸，他也在承受劇烈的痛，他也在用

生命奮戰，我是他的女兒，我不能放棄，絕對不能放棄。

好幾次在我跌倒的時候，回頭看教練，希望他能給我戰術指示，卻發現教練是背對著我，根本不看我。我知道他的心很痛，所以我更想要馬上站起來，用行動告訴他，我沒事，我還能戰鬥。第三回合結束，我和對手打成平分，進入延長驟死賽，這是最後的機會，我完全不想管腳傷有多痛，再痛我都可以忍受，就算戰到殘廢，我也要拚到一個讓自己不會後悔、不會覺得遺憾的地步。我知道這樣的行為是不對的，可是在那個時候我沒有辦法多想。我唯一想到的就是不能放棄，只要不放棄就一定有機會。但最後延長賽顯示對手得分的燈號還是亮起了，這時候支撐我的意志力完全潰散，我辜負了全國人民的期盼，辜負了一直以來支持我的家人、朋友與同學，想到自己最後還是鎩羽而歸，淚水就再也忍不住決堤。(蘇麗文《打不倒的孩子》)

20. 依據上文，下列選項正確的是： (A)從國小三年級開始，蘇麗文即被選為國手 (B)2008 年北京奧運，是她人生中第一場奧運比賽 (C)在奧運比賽中輸給克羅埃西亞的選手，痛失銀牌 (D)李東玩教練要蘇麗文這位「老鳥」當其他選手的榜樣。
21. 蘇麗文：「就算戰到殘廢，我也要拚到一個讓自己不會後悔，不會覺得遺憾的地步。」但為何她接著說「我知道這樣的行為是不對的」？ (A)「後悔」或「遺憾」本佔人生十之八九，何必為此冒殘廢的風險 (B)如果放棄，會辜負全國人民的期待，會對不起支持身邊支持她的親友 (C)甘冒賠上運動生涯的風險，未能遵「留得青山在，不怕沒柴燒」的古訓 (D)「身體髮膚，受之父母」，因比賽受傷是不孝的行為，徒讓生病的父親擔憂。
22. 依據上文，若蘇麗文面對比賽時想以流行歌曲來鼓勵自己，**最不可能**者為： (A)逆風的方向，更適合飛翔。我不怕千萬人阻擋，只怕自己投降(五月天〈倔強〉) (B)為愛付出瘋狂，為夢受一點傷，為保護我的信仰，變得更堅強(陳勢安、Bii〈勢在必行〉) (C)最初的夢想，緊握在手上。最想要去的地方，怎麼能在半路就返航(范瑋琪〈最初的夢想〉) (D)追不到的夢想，換個夢不就得了。為自己的人生鮮豔上色，先把愛塗上喜歡的顏色(周杰倫〈稻香〉)。

【題組六】閱讀下文，回答 23-25 題。

甲

長沮、桀溺耦而耕。孔子過之，使子路問津焉。長沮曰：「夫執輿者為誰？」子路曰：「為孔丘。」曰：「是魯孔丘與？」曰：「是也。」曰：「是知津矣。」問於桀溺，桀溺曰：「子為誰？」曰：「為仲由。」曰：「是魯孔丘之徒與？」對曰：「然。」曰：「滔滔者天下皆是也，而誰以易之？且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉？」耰而不輟。子路行以告，夫子憮然曰：「鳥獸不可與同群！吾非斯人之徒與而誰與？天下有道，丘不與易也。」(《論語·微子第十八》)

乙

故事流傳於世，孔子被戴上了積極入世的王冠，長沮、桀溺被賦予道家消極出世的形象。但一切都果真是如此嗎？既然長沮、桀溺只是一般的俗人，又為何被記錄在論語中？孔子說的「鳥獸無異」真的是責罵嗎？而長沮、桀溺真的只是一般在路上說說屁話的屁孩？

首先就從此篇的「津」開始談起，「津」是渡口、港口，涉渡大川的地方，又被引申為「人生的方向」，為何有這樣的意思？就得從先民說起，先民居住在陸地上，海和河對他們來說既是又愛又懼，因為提供了食物和飲用水，卻也會帶來災害。

如《易經》：「坎為水」，坎代表危險，水就是這樣的象徵，更別說海洋更加變化多端，對於出海的先民來說，渡口既是出處亦是歸處，出航的船總是要回來的，正因如此，渡口給予的便不僅是停泊的地方了，更是先民心中的指標和方向。

回到文本中，長沮、桀溺會問：「是魯孔丘與？」就表示他們是知道這號人物的，既然如此，「是知津矣。」就肯定不是單純的回答而已，看見孔子和弟子這一大票人，長沮、桀溺肯定是說著：對於現在世道的混亂，不必問我們處理的方法，孔子是知道渡口的人，他肯是能夠引導社會回到正軌的人。

在這樣的文意脈絡下，才會有孔子的「鳥獸不可與同群」之說，鳥獸和人的差異在於：鳥獸只照顧自身，而人除了自己之外還願意照顧他人，這兩種人其實都沒有錯，甚至這兩種人在孟子的思想中都是聖人，但身為儒家的孔子自然是無法接受只有自己得到解脫這種觀念，他的夢想是每個人都因各司其職而安居樂業。

此時的孔子和當初在江邊的屈原是一樣的，對於漁父說的「聖人不凝滯於物，而能與世推移。」作出了回應，屈原「寧赴湘流，葬於江魚之腹中」，而孔子則是「丘不與易也。」他們都選擇了自己所堅持的路，那條肯定比較艱辛的道路，也正因如此，《論語》中每則與路道隱者的對話，都不僅是思想的對撞，更有那些隱者對於孔子的不捨。(Best 人話連篇 TW〈疑問的盡頭，真正的渡口——淺談長沮、桀溺一問中的「津」〉)

23. 依據甲文，長沮、桀溺對於孔子的看法是： (A)雖然周遊列國以求重用，但其實更渴望歸隱山林 (B)自以為能藉出仕改善混亂的時局，其實無力改變 (C)高舉著救世的招牌招攬弟子入門，實乃欺世盜名 (D)孔子與弟子皆四體不勤、五穀不分，故不足效法。
24. 依據乙文，下列敘述最符合作者觀點的是： (A)長沮、桀溺是俗人屁孩，明知渡口所在卻因厭惡孔子不願告知 (B)孔子積極入世不與鳥獸同群，是為了要發揮一己之力照顧他人 (C)長沮、桀溺認為孔子是知道渡口的人，問津一事實為多此一舉 (D)在論語中孔子與路道隱者的對話，都影響後來屈原的人生選擇。
25. 依據甲、乙兩文，關於孔子與長沮、桀溺的比較，說明最適當的是：

	孔子	長沮、桀溺
(A) 甲文	辟世之士	辟人之士
(B) 甲文	知其不可而為之	知其不可而不為
(C) 乙文	對於隱者深感不捨	對於孔子不以為然
(D) 乙文	尋求明君以明哲保身	躬耕隱遁以待價而沽

【題組七】閱讀下文，回答 26-27 題。

雖說到了東漢蔡倫才發明了紙，但古文明有了文字，也必然有書寫與記載的活動，巴比倫人在泥板上刻鏤楔形文字，埃及人則排列莎草成「草紙」，古印度的佛經寫在「貝葉」，也就是棕櫚葉上，佛法東傳以後，華夏仍習稱佛經為「貝頁書」，「天文貝葉寫」、「貝葉經文手自書」，這些詩句大約隱含了文化交流的意象吧。在中國，先秦用的是竹簡與木簡，就是將竹木一條一條地拼接而成，用繩子編串，史載孔子勤讀《易經》，以致簡牘上的皮繩多次斷裂，「韋編三絕」是比喻讀書勤奮，但也反映了古人書寫與閱讀的不便。

蔡倫之前或已有紙的存在，但蔡倫以竹、布等原料，通過煮濾打散原料纖維而造出的紙，頗有劃時代的意義，方便、廉價的書寫便於文明的傳播，將竹簡上的文字謄寫在紙上則有利於學術的普及，西晉的左思寫下〈三都賦〉，時人搶購而造成紙價上揚，史稱「洛陽紙貴」，可見除了有好文章，不然紙價是可以很低廉的。唐宋以下中國造紙愈是精工華貴，為了美觀灑上金粉的，防止蟲蛀而改變配料的，紙已從單純的書寫方便而有更多的考量。不過影響最大的當是造紙術的西傳，古歐洲用石版書寫，君王貴族或教士用鵝毛筆寫在昂貴的羊皮紙上，中國的紙藝為阿拉伯人所得，再傳入歐洲，影響了西方的文明傳播。

紙的發明雖然帶來便利，但是造紙的原料消耗與書籍的保存問題也開始困擾人類，紙張易於蟲蠹，更怕水火，白居易擔心自己的詩集失傳，便手抄多部藏諸寺廟，寺塔廟宇在古代社會應是相對安全的地方；明代藏書家范欽將自己的書閣命名為「天一閣」，就是取《易經》中「天一生水」的意思，以水制火，永保藏書的安康。只是「天一閣」防火卻不能防賊，他珍貴的藏書後來被偷盜了不少。

只是近來電子數位科技大盛，據說美國中小學在推動電子書包，每天帶張薄薄的電腦上課寫作業，不僅不用再浪費紙張印課本，考試也不用發考卷，一律電腦網路作答，題目在圖文外，還有聲光對話，可與學生互動，激發靈感創意，可說是教育上的大革新。這樣的事可能是當初蔡倫夢所未夢的吧。

電子產品雖進步，但終究不能取代手與紙張的親密摩挲，那是千年來的記憶與永恆的情感。還記得杜甫流落巫峽時物力相當艱困，某日心情大壞，立刻：「呼兒覓紙一題詩」，找一張紙雖然不易，但我想當下如果是「呼兒速速開筆電」，詩人可能再沒有揮毫作詩的心情了吧！（節錄自徐國能《寫在課本留白處》）

26. 依據本文內容，敘述最適當的是：（A）「韋編三絕」可印證中國古代尚未有書寫工具（B）「洛陽紙貴」反映當時的紙價高昂且普及率低（C）紙張作為書寫的載體優劣互見，並非盡善盡美（D）隨現代科技的演進，電子書將全面取代實體書。
27. 下列敘述與本文論點最相符的是：（A）「電子紙張」輕薄如普通膠片，可呈現實體書的閱讀體驗（B）「電子書包」須整合軟硬體設備，才能執行數位學習計畫（C）紙張作為書寫工具，可承載文字進而傳達情感、留存記憶（D）中國造紙術影響西方文明，中國因而取得世界霸權的地位。

【題組八】閱讀下文，回答 28-30 題。

諸葛亮從二二八到二三年（太和二年至五年），三年內連續伐魏四次，卻因為屢次出現意外，總不能直撲關中，兵臨洛陽。他總結經驗，認為最大的癥結在於糧食及運輸問題。

於是，他緩下腳步，一面休整軍隊，一面屯田墾殖，逐漸解決了糧食問題。

糧食問題解決之後，又面臨運輸問題，「蜀道難，難於上青天」，人空著手行走都很困難，更別說要載運糧食、輜重了。雖然有牛馬駝運，但面對蜀道，效果始終不怎麼好。於是他繼上次北伐發明「木牛」②後，又發展出「流馬」，運輸問題獲得了不少改善。

經過兩年多的準備，二三年（青龍二年），諸葛亮第五度出師，十萬大軍走斜谷而屯兵於武功附近的五丈原。為了和魏軍打一場持久戰，他這次可是有備而來，不但準備了大量糧秣，還分兵在當地屯田，準備和曹魏徹底見個真章。

司馬懿再度面對諸葛亮。鑑於上次的慘痛經驗，這一次，他乾脆關起大門，任憑諸葛亮怎麼挑釁，他硬是狗熊裝到底而不出戰。

雙方就這樣僵持了一百多天，諸葛亮看扁了司馬懿，派人送去一套女人穿戴的衣服與首飾，擺明了罵司馬懿龜縮不敢戰，不是七尺之軀的男子漢，而是穿裙子的娘兒們！部下看到敵人都把口水吐到臉上了，而主帥居然還可以唾面自乾，個個摩拳擦掌，氣憤難消。

司馬懿和魏明帝唱雙簧，騙得過部屬，卻瞞不過諸葛亮。當蜀軍將領姜維看到辛毗持節而至時，便對諸葛亮說：「辛佐治（辛毗，字佐治）一到，賊人大概不會出來了。」

諸葛亮冷笑回應道：「司馬懿本來就不想打，之所以請示出戰，不過是裝樣子，讓部屬認為他其實想戰而不得戰；然而所謂『將在外，君命有所不受』，真要打的話，還需要不遠千里去請示嗎？」

諸葛亮看透了司馬懿的花招，同樣的，司馬懿也在摸諸葛亮的底。幾天後，諸葛亮又派使者過來，司馬懿照老規矩，客客氣氣地接待。這一次，絕口不提戰事，反而問起諸葛亮的飲食起居來，使者搞不清楚狀況，照實回答：

「諸葛公每天早起晚睡，大小事一手包，連罰二十個板子的事都要親自過問，因為疲累過度，胃口很不好，每頓都吃得很少呢！」

使者回去後，司馬懿對左右說：「諸葛亮食少事繁，恐怕活不了多久了。」

這就是司馬懿聰明的地方，知道自己打不過諸葛亮，於是採取「避實待虛」戰術。為什麼說「待虛」，而不是「擊虛」呢？因為找不到諸葛亮的虛可以擊。有諸葛亮在，就是實；反過來說，一旦諸葛亮不在了，就是虛。說穿了，司馬懿的如意算盤就是拖，只要能把諸葛亮拖死，就有虛可擊了。

司馬懿這次總算看準了，賭對了。蜀軍中一直缺乏人才，諸葛亮生性並不愛攬權，但他向來謹慎，手下又沒什麼能託付重任的人，為了怕出錯，只好事必躬親，這一來，就把身子累壞了！

另一方面，司馬懿堅壁不戰的戰術也生了效。諸葛亮屢屢求戰不能戰，弄得他心中煩躁，日子久了，心理不免愈來愈急，長久的累急交侵，諸葛亮終於病倒了。

諸葛亮死後，楊儀依照諸葛亮遺命，整軍回師漢中。司馬懿看到蜀軍的行動，判定諸葛亮已死，覺得有「虛」可擊，便派兵追了過來；沒想到蜀軍不但不加速逃跑，反而回頭，並在霎時間，戰鼓大作，一副準備決戰的模樣。司馬懿沒料到蜀軍有這一招，又以為諸葛亮沒死，不但沒死，還使出詐術，引誘他出戰，嚇得趕緊收兵，不敢再逼近，蜀軍終於安然地全軍撤退。

蜀軍已全撤光了，司馬懿還渾然不覺。一直過了好幾天，司馬懿才敢來到蜀軍營壘，當他看了諸葛亮處軍布陣遺跡及留下來的軍事文書後，不禁對諸葛亮的才學發出驚嘆：「天下奇才也！」

這時，司馬懿才終於確定諸葛亮真的死了，但想趁勢追擊也來不及了。司馬懿在這場戰役中，算計了老半天，除了一些已不再重要的文書資料，以及一些不便帶走的物資之外，什麼也沒撈到。更糟的是，他甚至連諸葛亮的生死也掌握不了，而且還讓敵人從容撤退，完全讓諸葛亮徹頭徹尾給耍了。消息傳出後，連老百姓都忍不住挖苦他：

「死諸葛走生仲達（司馬懿，字仲達）！」

走，在古文中，有嚇跑、逃跑的意思。在這裡，意思更明顯，司馬懿這張老臉，算是丟光了！他只能苦笑著自我解嘲：「吾能料生，未便料死也！」

然而，再怎麼辯解都沒用，司馬與諸葛對壘三年，諸葛高於司馬早就是千古定評了。(節錄自李安石《三國三部曲》)

28. 關於本文中三國歷史的說明，敘述最適當的是： (A)一開始蜀軍不敢貿然北伐是因為兵力不足，經重新徵兵後才決定北伐 (B)蜀道難以行走，諸葛亮遂發明木牛、流馬，負責運輸糧草，才解決糧食問題 (C)蜀軍叫陣，司馬懿的魏軍堅決不肯出兵是因為請示魏明帝，但魏明帝不肯發兵 (D)最後蜀軍撤走，魏軍趁機追擊，反而中了蜀軍的計策，被蜀軍打得落花流水，不敢再戰。
29. 依據本文內容，關於「諸葛亮」與「司馬懿」兩人的說明，敘述最適當的是： (A)諸葛亮北伐，凡事事必躬親，最後落得「鞠躬盡瘁，死而後已」的結果 (B)諸葛亮北伐失敗，蜀軍大敗於魏軍，致使他操勞過度，最後病死在軍中 (C)司馬懿質疑諸葛亮的蜀軍懦戰，因此採取誘敵的計策，試圖誘使蜀軍出擊 (D)司馬懿與諸葛亮對壘多時，最後諸葛亮敗逃，司馬懿領兵追擊而分出兩人高下。
30. 野史上曾有一句話言「死諸葛走生仲達」，此句話所指文中的事件是： (A)諸葛亮發明木牛、流馬，運輸糧草，終於再次揮軍北伐司馬懿的魏軍 (B)諸葛亮送去女人的衣物、飾品刺激司馬懿出兵，司馬懿堅持避而不出 (C)諸葛亮鞠躬盡瘁，最後病死在五丈原中，蜀軍終被魏軍所敗，退守蜀國 (D)諸葛亮死後，司馬懿趁機追擊，卻中了蜀軍計謀，他以為諸葛亮詐死，嚇得趕緊退兵。

【題組九】閱讀下文，回答 31-32 題。

西漢劉向編了一本《說苑》，裡面收錄了許多過去的故事，在其中〈奉使〉篇，有一個關於魏文侯的故事。

魏文侯的長子擊，按照禮法應該被立為太子，但雖然魏文侯不太喜歡擊，在他還未成年時，就把他封到中山去，讓他離開國都宮城。擊到中山三年，都沒有回到國都，也沒有和父親見面。擊有一個幕客，叫趙倉唐的，就對擊說：「作人子的，三年間都沒有跟父親請安，這是不孝。作父親的，三年都不探問兒子，這是不慈。你為什麼要讓這種不對的情況一直維持下去呢？你要不要派個使者去見父親呢？」

中山君擊說：「我早想這樣做，但能派誰去呢？」趙倉唐就自告奮勇擔任使者，問擊：「那你知不知道父親喜歡什麼？」擊回答：「父親喜歡北狗和晨鳧。」趙倉唐於是帶著北狗和晨鳧前去見魏文侯。

到了魏國王廷，趙倉唐謹慎地請門房傳話，說大兒子擊派了使者來，因為大夫們在上朝，不敢擅闖，能否請魏文侯得空時接見。又將晨鳧送進廚房裡，北狗則交給了負責管寵物的人。聽了通報，魏文侯很高興，原來兒子知道、記得他喜歡什麼，也就召見了趙倉唐。見了，魏文侯問：「擊好嗎？」趙倉唐「唯唯」，意思是嗯嗯了兩聲。魏文侯又問：「擊沒有什麼問題吧？」趙倉唐仍然「唯唯」。魏文侯覺得不對了，「對我問的問題，你怎麼如此敷衍呢？」趙倉唐這才認真地說：「您已經將我的主人封為「中山君」，卻在我面前直呼他的名字，以是於禮我不能回答。」

魏文侯嚇了一跳，就換了口氣，問：「中山君如何呢？」這時趙倉唐才正式回答：「我要來時，中山君送我到郊外，身體很好。」魏文侯再問：「中山君現在長得比較高了嗎？」可見三年前擊被封到中山時，年紀還很小。趙倉唐的回答是：「不敢和君侯相比，但如果將您的衣服賜給中山君，穿起來應該很合身。」用這種委婉的方式表示擊已經長得跟魏文侯一般高大了。

「中山君平常讀什麼書？」魏文侯問。趙倉唐回答：「他讀《詩》。」魏文侯又問：「那他喜歡《詩經》中的哪幾首詩呢？」趙倉唐顯然有備而來，回答：「他喜歡〈晨風〉和〈黍離〉。」聽了這答案，魏文侯就唸起〈晨風〉：「鴝彼晨風，鬱彼北林，未見君子，憂心欽欽，如何如何，忘我實多。」晨風中看到蒼鬱的森林，那經驗雖美，卻撫慰不了因為見不到你給我帶來的煩憂，究竟發生什麼事啊？怎麼會把我都忘了！

唸了這幾句詩，魏文侯感慨地說：「中山君以為我忘了他嗎？」趙倉唐說：「不敢，但他常常想念您。」

魏文侯接著又唸出〈黍離〉詩句：「彼黍離離，彼稷之苗，行邁靡靡，中心搖搖，知我者謂我心憂，不知我者謂我何求。悠悠蒼天，此何人哉？」因為心中有牽掛、掙扎，連走路都走不穩，了解我的人，知道是煩憂讓我變這樣，不了解我的人，還以為我有什麼強烈的慾望。老天啊，竟然還有人這樣誤解我！

唸出詩來，魏文侯體會了詩的意思，就問趙倉唐：「中山君在怨我嗎？」趙倉唐用完全同樣的話應答：「不敢，但他常常想念您。」

魏文侯於是將一套自己的衣服裝好了，交給趙倉唐帶回去給中山君，還特別交代：要在天亮雞鳴之前送到。趙倉唐照做了，中山君受賜拜領，打開一看，發現下身的裳放在上面，上身的衣反而放在底下。中山君立時說：「為我備車，我要進國都去見我父親了。我的君侯召見我。」

趙倉唐嚇了一跳，連忙提醒：「君侯沒說要你去啊！我離開時他只是給了我這套賞賜的衣服而已。」中山君解釋：「父親給我衣服，不是為了給我禦寒，這是他用委婉、間接的方式要我進城見他的方式。把衣裳顛倒放，要你雞鳴前拿來給我，用的是《詩》裡的句子：『東方未明，顛倒衣裳；顛之倒之，自公召之。』」

中山君入國都，魏文侯大喜，擺出宴席來，接著就將擊立為太子。(節錄自楊照〈唱了三千年的民歌：詩經〉)

31. 關於本文的內容，敘述最適當的是： (A)中山君擊主動派遣趙倉唐前去勸說魏文侯 (B)趙倉唐建議中山君帶著北狗和晨鳧去看望魏文侯 (C)魏文侯給中山君擊的回禮，是一套上下顛倒放置的衣裳 (D)魏文侯十分欣賞中山君擊刻苦勤學的精神，故而封他為太子。
32. 關於趙倉唐在事件中所扮演的角色，最適當的描述是： (A)傳道授業 (B)導之以德 (C)搬弄口舌 (D)穿針引線。

【題組十】閱讀下文，回答 33-35 題。

很多男人解釋，不想分擔第二輪班是因為事業忙、工作壓力大，如果邏輯上說不通，就改口說自己沒學過、沒做過。他們抗拒的方式也花樣百出，例如漫不經心，以至於忘記採買、把飯弄焦、永遠搞不清楚東西放哪、做得隨隨便便，讓「試著去做」本身就獲得分數，下次不再被託付同一件家事。這是一種裝笨的男性策略。

有些男人乾脆等著妻子開口要求，但「要求」對女性來說就已經是額外工作，況且一開口，要求也成了乞討。所以這招很有效，一個男人等在那裡被問，被要求時又悶悶不樂或生氣，他的妻子往往不會想問第二次。另一個常見的策略還有「降低需求」，男人不在乎衣服皺巴巴或是吃速食，也覺得看育兒書沒必要，男人創造了一個「巨大空洞」，是女性帶著比較大的需求踏進來，如果想穿乾淨的衣服、吃正常的餐點、住在整齊舒適的屋子、聊聊流行的育兒經，那麼妳們得想想辦法。

但是以上這些男人在職場表現好，與女同事社交活潑合宜，回家也會與妻子討論工作上的問題，會安撫妻子低落的情緒、擔憂孩子的健康與學習狀況，會在家裡多做一點家事，只是就連這一點家事也必須提醒：「你想幫孩子洗澡，還是去洗碗？」如果沒問，妳可能會獲得一個晚餐後在沙發上看電視或滑手機的男人。

霍希爾德在長期追蹤訪談的最後，會請受訪者給即將步入雙薪婚姻的女性一點建議，其中一位女性說，她很難過自己生了兩個女兒，無論她們多聰明有衝勁，將來都要面對和自己一樣的衝突與拉扯，除非放棄婚姻與養兒育女的想法，「但如果有個兒子，至少身為男性，他可以毫無保留地專注發展自己的聰明才智。」這個回答，連她自己都覺得可悲。

我必須指出更可悲的一點，這本《第二輪班》於1989年出版，30年後身處於臺灣的我們讀來卻毫無違和，臺灣雙薪家庭中的女性依舊為「第二輪班」所折磨，她們往往尋求外援（保母托兒或鐘點打掃），進行各種削減（放棄閱讀、嗜好、電視、訪友、運動、獨處），然後化身為超級媽媽。

但要拯救一段婚姻，社會必須停止將家庭主婦與母親角色強加於女性身上，不只是夫妻共同分擔家務與育兒，與新好男人結婚不再是少數女性的「幸運」，更必須要求政府形塑出新的性別政策，去適應女性必須外出工作的事實，例如瑞典的「親職假」(parental leave)，強調夫妻雙方「共同育兒」觀念，無論男女都可申請「育嬰留職支薪」，其中兩個月為父親月，必須為男性才得以申請，促進父親參與育兒工作，如此，才能免除性別革命停滯造成的苦果，進而讓家庭生活就是家庭生活，而不是「第二輪班」。(原載於博客來 OKAPI 閱讀生活誌／2017年10月12日)

33. 依據文意，關於男人推卸家事的策略，**最不符合**的是：（A）採取被動（B）降低需求（C）故意做不好（D）在家裡裝忙。
34. 依據文意，敘述最適當的是：（A）男人常在家中製造「巨大空洞」，使女性覺得人生虛無，不具意義（B）不做家事的男人，也常不關心妻子的低落情緒，不在意孩子的健康和學習（C）臺灣職業婦女也面臨第二輪班的困境，而能協助她們解決者常常不是家人（D）作者認為政府必須立法強迫父親在家工作，才能免除女性面對第二輪班的困境。
35. 下列文句，仍具有「家事是女性的責任」這一觀點的是：（A）若許裙釵應科舉，女兒那見遜公卿（B）你道翠生生出落的裙衫兒茜，豔晶晶花簪八寶填，可知我常一生兒愛好是天然（C）女兒是水做的骨肉，男兒是泥做的骨肉，我見了女兒便清爽，見了男子便覺濁臭逼人（D）余因停機教子之餘，調藥助夫之暇，竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影。

【題組十一】閱讀下文，回答36-39題。

人工智慧（AI）近年來因為AlphaGo、機器人、無人載具等話題而迸發一股熱潮，環繞AI所建構的美麗新世界似乎已近在咫尺。國際機構預估AI將高度影響先進國家的GDP，但其發展也導致就業機會挪移的恐慌，各項預測顯示藍領及白領階級都面臨工作機會被AI取代的社會問題。

事實上，AI的演進曾幾度浮沉。發軔初期定位在發展基於符號式推理的通用搜尋演算法，1980年代以領域知識庫為核心的專家系統引領一陣新風潮。

隨後，類神經網路、基因演算法、模糊邏輯等computational intelligence技術帶動另一股熱潮。而這次AI熱潮的支柱在於高速運算技術、深度學習演算法及大量數據的取得，進一步深化及擴大AI的實用性。

目前AI風潮確實已吸引了全球的重視及投資，一些創新的應用或載具也展現未來人類生活的美麗遠景。然而，這個美麗新世界的到來是否真的已近在咫尺？單純就技術面而言，深度學習的效能仍然高度依賴資料的品質及完整性，而許多應用需要更多異質知識融合，才能落實高階綜整性推理及判斷，甚至必須進一步考慮價值取捨及人際間的情意互動。而AI新世界的到來，有更多非技術議題必須克服。例如，AI系統的人格權及其與自然人之間的角色定位問題，衝擊了做為人類文明運作基礎的價值認同、文化信仰與道德倫理。更具體而言，AI的普及必須先解決下列非技術議題：隱私挑戰，包括個人資料保護及演算法歧視等；勞力取代；法規調適，包括責任分配、損害賠償、安全標準、行政管制等；競爭力落差擴大，AI紅利是否會獨厚少數階層或族群？這些問題的解決有其高度複雜性，看來仍有一段不短的路要走，否則AI美麗新世界將帶著哀愁而來，帶來一個不切實際的烏托邦國度，另一種歐威爾筆下的一九八四或赫胥黎描述的美麗新世界現象。（節錄自郭耀煌〈AI的美麗新世界〉）

36. 下列敘述，**最不符合**作者觀點的是：（A）AI不是萬能，其本身有許多待決問題（B）AI的勞力取代，威脅了人類的工作權（C）AI非技術性的問題其實也是人性問題（D）AI影響GDP，也涉及利益分配的問題。
37. AI之所以「衝擊了做為人類文明運作基礎的價值認同、文化信仰與道德倫理」其關鍵因素是：（A）AI像人卻不是人（B）AI有演算法歧視（C）AI未能與人類感情互動（D）AI深度學習發展未完全。
38. 解決AI高度複雜性的問題，歸根結柢、該解決的是：（A）AI本身的設計問題（B）AI運作的技術問題（C）自然人的倫理關係（D）自然人的人性問題。
39. 下列有關本文敘述脈絡，較完整的是：（A）AI的發跡→衍生的問題→解決的策略（B）AI的影響→演進→衍生的問題→作者的憂心（C）AI的功能→演進→自身問題→衍生議題→作者的憂心（D）AI的影響→演進歷程→AI的應用→衍生問題→作者的憂心。

【題組十二】閱讀下文，回答40-42題。

甲

我在教室的觀察，發現手機癮的毒害，在於徹底破壞了一個學生對靜態知識的吸收能力，以及耗光學生的力氣、干擾睡眠與破壞專注力。上癮的學生常表示書看不下去、失眠或沒辦法專心，想要一直摸手機。

國家發展委員會（國發會）二〇一五年發表的「網路沉迷研究報告」提及，憂鬱、課業壓力、家庭關係不佳，甚至敵意，與手機癮有正向關係。教育部二〇一四年的「學生網路使用情形調查報告」也提到，網路成癮的程度越嚴重，相關的身體化症狀就越多，包括頭疼、失眠、肌肉麻木及痠痛、眼乾、視線模糊等。

學生所有的零碎時間都被手機占滿，大腦在一天當中不斷被大量地輸入各種資訊，頻繁看著非常短又即時的影音內容，面對靜態文字的時候，就有相當大比例的同學念不下書——這就是上癮了。

乙

大學學測能考六十級分的學生，多半是從小接受了各種超前訓練的養成。但令我意外的是，文明從未受過超前型課程的補習訓練，念的也是普通公立國中。進高中後，除了高二開始補習英文，其他科目統統是自己念。

「從我小時候起，爸媽便帶著我在YouTube上找各種學習影片，陪我一起學，甚至用手機、平板學數學。遇到不會的題目或理論，網路都找得到資源。」

雖然「手機成癮」如野火燎原般席捲整個社會，破壞了作息、學習，大人與小孩統統難以倖免，但是另一方面，網路環境提供了海量的學習資源，使教室也開始出現像文明這樣的學生。

他們找到了正面使用網路資源的方式：透過手機、平板，從網路影片與文章習得知識，成功地將誘人上癮的糖果屋轉化成有助構築夢想的圖書館，突破傳統課程框架，找到了學習熱情。

若無人提醒，學生常未察覺到自己使用手機失控了。探究更深層的原因，不少人是因為無法消化學習挫折所引發的情緒障礙，而進入手機的世界，想暫時忘記課業煩惱。不過，由於學生描繪困境時，總是相當隱晦，常以「我真的有念書」或「我都沒時間念書」開頭，透過敘事方式，在教養者眼中聽起來像是撇清責任，常讓家長或老師因此誤判局勢。

事實上，以我的經驗來看，當發現國、高中學生手機成癮，若能陪孩子理解自己正在經歷上癮的過程，對「上癮」這件事產生病識感，輔導他消化情緒與排解課業壓力，如此友善地陪伴孩子面對上癮問題，脫癮的成功率最高。（節錄自張祐嘉《要讓孩子贏過誰：一位非典型補教老師的教育修羅場》）

40. 下列敘述中，並非甲、乙二文提及的「手機成癮」症狀是：（A）因長時間玩手機而身體不適（B）習慣玩手機而影響睡眠品質（C）手機對學業造成負面的影響（D）沉迷於手機而產生拒學行為。
41. 依據甲、乙二文，最符合作者觀點的是：（A）醫療資源的介入，有助於緩解手機成癮症狀（B）手機成癮會造成人際、情緒、學習狀態失調（C）網路上的短影音可讓學生迅速掌握時事脈動（D）社群平臺的流行是造成手機成癮的首要因素。
42. 某生欲撰寫一篇小論文，若以甲、乙二文為參考資料，該論文題目最可能是：（A）〈高中生手機使用與護眼行為教育介入成效評估〉（B）〈手機成癮、口碑與心流對購買意圖影響之研究〉（C）〈學齡前孩童的手機成癮與親子關係之調查研究〉（D）〈關於手機成癮現象與脫癮方法的教學現場觀察〉。

【題組十三】閱讀下文，回答 43-45 題。

甲

自我來黃州，已過三寒食。年年欲惜春，春去不容惜。今年又苦雨，兩月秋蕭瑟。
臥聞海棠花，泥污燕支雪。閨中偷負去，夜半真有力。何殊病少年，病起頭已白。（其一）

春江欲入戶，雨勢來不已。小屋如漁舟，濛濛水雲裡。空庖煮寒菜，破竈燒溼葦。
那知是寒食？但見烏銜紙。君門深九重，墳墓在萬里。也擬哭途窮，死灰吹不起。（其二）

（蘇軾〈寒食帖〉二首）

乙

這是一張悲傷的《寒食帖》，但也因為他難得的、於書法中毫不掩飾的悲傷，我們更珍惜那個醉筆寫下「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」的豪放詞人蘇東坡，我們更會心一笑那個「無竹令人俗，無肉令人瘦」的美食家蘇軾，身處宋代貴族視羊肉為珍饈美味的潮流之外，既然吃不起羊肉，便將豬肉料理成無上佳饈「東坡肉」。難怪林語堂說：「蘇東坡是一個無可救藥的樂天派、一個偉大的人道主義者、一個百姓的朋友、一個大文豪、大書法家、創新的畫家、造酒試驗家、一個工程師、一位瑜伽修行者佛教徒、巨儒政治家、厚道的法官、一位在政治上專唱反調的人。一個月夜徘徊者、一個詩人……」啊。

我的公公是一位中國思想史的教授，晚年退休在家，十分寂寞。某一天，他非常興奮地拿了報紙告訴家人，將要前往參加「蘇東坡文化之旅」，行程中可以造訪開封、杭州等地，一路行至海南島。我們心裡偷偷想：這哪裡是蘇東坡「文化」之旅，不折不扣是一趟蘇東坡的「貶謫」之旅啊。雖然，公公當時年事已高，但因為這是他最愛的人文蘇東坡，家人仍應允讓他出門了。果然，旅行到廬山山腳下，越洋傳來他中風倒下的病危通知。我先生趕赴江西接他時，只見他的行囊裡還裝了幾個卷軸，是蘇東坡的書法複製品。我有時會不由地想像，老人家生命的最後時光，那些我們不在場的空間、可能的情節。我想，在旅行過程中跟隨蘇東坡的腳步，吟誦他的詩詞，看著他曾經入眼的大山、大江，心裡一定非常甜蜜吧！

於今，每當我有機會佇佇臺北故宮的《寒食帖》前，也是這般心情，想到千年以前的春天，蘇東坡面對同樣的一張紙，正同於我眼前的這張紙，寫下他落拓的心情，千年後的我，面對這一紙，所有我所知道的蘇東坡，不論是詩詞、或書畫，甚至他的人生，甚至是北宋那個朝代，全部都蜂擁到眼前來。（節錄自鄭穎〈悲傷的《寒食帖》〉）

43. 乙文提到：「這是一張悲傷的《寒食帖》。」關於甲文所吐露的悲傷之情，敘述最適當的是：（A）春光消逝，海棠凋謝零落，而自身亦年華老去（B）家庭遭力氣強大的宵小於夜半偷去，難以追回（C）家人辭世，墳墓遠在萬里，蘇軾無法及時奔喪（D）遭小人陷害，一蹶不振，窮途末路而放聲大哭。
44. 依據乙文，關於文中人物的心情或心境，下列敘述最適當的是：（A）作者與蘇東坡際遇相似，因此能透過《寒食帖》體會千年前蘇東坡的落拓心情（B）作者雖未參加蘇東坡文化之旅，但也能透過同理與想像，體會她的公公在旅行時的心境（C）作者的公公跟隨蘇東坡的足跡走過大山、大江，吟誦蘇東坡的詩詞，卻因心情太過激動而中風病危（D）作者與家人因了解公公晚年退休在家的寂寞心情，與貶謫的蘇東坡相近，因而答應年邁的公公參加蘇東坡文化之旅。
45. 鄭穎曾說：「當面對一紙《寒食帖》真跡，藝術的蘇東坡、政治的蘇東坡、文學的蘇東坡，整個的蘇東坡都在我們面前湧現了。」依據甲、乙二文，下列對蘇軾的描述，最適當的是：（A）在藝術方面，將濃厚的悲傷情緒融入書法藝術之中，開創醉筆風格（B）在政治方面，因唱反調而遭貶杭州、海南島等地，最後在廬山病危（C）在文學方面，擅長豪放詞、古體詩、飲食與旅遊文學，是創作全才（D）在人生際遇方面，遭遇逆境雖有惆悵之感，仍不失樂觀與人道主義。

【題組十四】閱讀下文，回答 46-48 題。

甲

摯友 Y 在 2021 年夏日驟然離世，他正當盛年，此事誠難逆料。明知道無常往往如此迅猛，歲壽實乃天定，卻還是難以開解。驚愕，怖懼，疑惑，沮喪，好長一段時間難以收拾情緒。接連幾年，失去幾位至為珍貴的人，不禁對自己感慨中年好累。照顧好自己，更加清爽體面地活下去，是我唯一可以報答他們的方式。我可以用專屬於自己的方式來想念他們，把一起經歷的時光折疊收藏，儲存在心裡最安全的角落。一起喝過的酒，一起走過的路，一起看過的風景，都成為一瞬的永恆。奈良重遊，所有美好事物都映著他們的身影。

我在，他們就在。他們的精神持續與我相往來，像是不曾離去。

從奈良博物館看完佛像文物出來，一隻鹿站在我面前，我高舉雙手讓牠知道沒有食物可給牠。我懂牠的意思，牠也懂我的意思，這樣就很好了。

想到並不很久以前，Y 的眼神是鹿的眼神。如果在奈良，有鹿與我對望，我都覺得那是 Y 在以目示意。

想到白居易〈與元微之書〉這封信，是一個受苦的靈魂在慰藉另一個受苦的靈魂。擁有一個理想的交談對象，是多麼奢侈的際遇。一直有話可說的情感關係，實在強求不來，而我深深嚮往。白居易為了不讓好友擔心，信裡奉報江州三泰（三件安泰開心的好事）。第一泰是家人團聚於此。第二是生活自足，身衣口食不用求人。第三是興建草堂，享受山水自然景觀。三泰交代完畢，白居易告訴微之，寫這封信的夜晚，人在草堂裡，靠山的窗下，拿起筆隨意亂寫，寫完要封緘題字時，不知不覺天色就要亮了。接著附上這樣一首詩：「憶昔封書與君夜，金鑾殿後欲明天。今夜封書在何處？廬山庵裡曉燈前。籠鳥檻猿俱未死，人間相見是何年？」（節錄自凌性傑〈那些有你的風景〉）

乙

四月十日夜，樂天白：

微之，微之，不見足下面已三年矣，不得足下書欲二年矣。人生幾何，離闊如此！況以膠漆之心，置於胡越之身，進不得相合，退不能相忘，牽攀乖隔，各欲白首。微之，微之，如何！如何！天實為之，謂之奈何！

僕初到潯陽時，有熊孺登來，得足下前年病甚時一札，上報疾狀，次敘病心，終論平生交分。且云：「危憊之際，不暇及他，惟收數帙文章，封題其上，曰：『他日送達白二十二郎，便請以代書。』」悲哉！微之於我也，其若是乎！又睹所寄聞僕左降詩，云：「殘燈無焰影幢幢，此夕聞君謫九江。垂死病中驚坐起，暗風吹雨入寒窗。」此句他人尚不可聞，況僕心哉！至今每吟，猶惻惻耳。且置是事，略敘近懷。（節錄自白居易〈與元微之書〉）

46. 甲文作者面對好友驟然離世，乙文中元稹面對好友被貶官。二人對於死別或生離的反應，敘述最適當的是：（A）皆表現出驚愕和失落的情緒（B）皆以世事難料寬慰自己的心（C）皆相信對方仍留在自己身邊（D）皆沉浸在創傷中而頹靡不振。
47. 依據甲、乙二文，下列最符合文意的是：（A）凌性傑從鹿的身上回憶往日與友人同遊奈良的歡樂時光，白居易則以籠中鳥和檻中猿來比喻身不由己、無法相聚的惆悵（B）凌性傑舉白居易的作品說明：放下名利追逐後才能享受自由時光；白居易舉元稹過往的詩作說明二人情誼的密切而深厚（C）白居易以自己貶官後的生活安適自足來使朋友安心，凌性傑也以照顧好自己、生活得清爽體面來表達對逝去友人的想念（D）白居易難以忘懷過往病重時受到元稹細心照料的點滴，凌性傑則難以忘懷過往與友人共同飲酒、散步、遊覽風景的經歷。
48. 關於甲、乙二文的寫作手法，說明最適當的是：（A）甲文以白居易的作品對比作者自身經歷，說明死亡為苦難的靈魂帶來超脫（B）乙文以身軀相隔遙遠對比心靈的緊密契合，說明離別的苦痛與思念的殷切（C）甲文提及白居易寫給元稹的詩，藉人事的興衰變遷表明世事無常，歲壽天定（D）乙文提及元稹過往寫給白居易的信，表明兩人在文章創作理念上的志同道合。

【題組十五】閱讀下文，回答 49-50 題。

與牠玩耍或是餵食時，不知道觸碰到哪裡而激怒了對方就被咬。雖然傷口不深，但不明不白地被咬的確造成了不少驚嚇。那時自己狀態不好，畢竟是胖到毫無自信又把全部的注意力與關愛都投注在陳犬身上，幾次被咬，我也氣得拿布製的狗鏈去打他屁股。「為什麼要咬我啊？我不是對你很好嗎？」

我向獸醫聊起這件事，他說陳犬精神狀態可能有些不穩。

「狗也會精神不穩？」我問，他點點頭，好像這是很自然的事情。

後來，向房東聊起這件事，「狗也會精神不穩？」後來想了想，告訴我：「醫生說得對。你的狗可能有問題。我那時候就懷疑他是鬥狗，因為鬥輸了才被趕出來。」

「鬥狗？」我覺得難以置信。

「雖然這幾年比較少了，但這裡真的有喔，還有賭別的東西。」說完，他看我表情有些錯愕，補充道：「不用擔心啦，反正你對他好，他也知道。以後就沒問題了。」

如果是現在的我，尤其是過了三十五歲之後，或許不會相信這一番話。我已經理解，對別人的好都是給出去的，沒有人應該收受，既然不確定對方是否需要，自然不該期待收穫。但過去的我天真地相信關係建立在互相回饋之上，_____，我錯得離譜。

陳犬在某方面而言，無比忠誠，不曾拒絕我對於陪伴的索討：每到半夜心情太差，又不能吃宵夜，便帶著陳犬出門兜風，並且在摩托車前進的時候，對牠訴說內心的煩惱與恐懼。

如果傍晚遛狗我臨時起意跑了起來，牠覺得累了便會搖搖尾巴，我隨即解開狗鏈，讓牠自己決定速度，跟或不跟。多數時候，我會聽見他在我後面慢慢地跑步，腳掌碰到柏油路面時，會發出輕輕的噠噠噠的聲響。無論我在哪兒發生了不愉快，與誰起了衝突，或是告白失敗，只要我走近，牠都會對我搖尾巴，歡迎著我，彷彿他是我的阿福，而我是他的蝙蝠俠，我永遠都可以找他商量什麼。

如今回想，我可以說，我們的確過過一段好日子。（節錄自陳夏民〈陳犬〉）

49. 上文_____內，最適合填入的文句是：（A）了解你的是朋友，理解你的才是知己（B）只要把心掏出來就會換到等值的情義（C）友誼和花香一樣，還是淡一點比較好（D）把周圍的人看作天使，你就活在天堂。
50. 依據上文，關於作者與陳犬的互動，敘述最適當的是：（A）一開始，作者與陳犬都出現精神疾病，彼此不信任，甚至相互傷害（B）作者為了陳犬的問題求助醫師，經過心理諮商之後，關係方有改善（C）作者始終相信，只要自己持續付出與關懷，陳犬必能回應這份用心（D）後來，陳犬陪伴作者，讓作者吐露內心的情緒，撫慰作者的不愉快。