

106 學年度第一學期師資培育中心教育資訊

週次：第二週

日期：106/09/11~106/09/21

輯排出版：石佳歷

週報標題：

- ★ P1 願景工程-偏鄉教育 1-3 林業生貼心課輔 助弱勢兒童翻身
大學生原鄉教畫 孩子創意登校牆
- ★ P2. 加薪 3%排除幼教教保員？台中市教師工會爭取納入
蔡英文總統接見大馬留台校友會 盼更多學子來台留學
- ★ P3 郊區小學結合百年建築 特色課程擺脫招生不足
當志工有城鄉差距？偏鄉學校轉為淨山環境教育
- ★ P4 社群媒體推波助瀾 高中職表演藝術科翻倍成長
- ★ P5 文白比率風波未平 名校師：學文言文能跳脫造神
師培也新南向 彰師大師資生到大馬實習
- ★ P6 老師別自責！ 李崇建：允許犯錯 班級經營就會鬆開
「文言文很美」鬼打牆？ 課審委員批沒專業意見怎尊重

摘錄：2017/9/11 聯合報

晚上七點多的台中教育大學還有些教室亮著燈，靠近一看，竟全是小學生，唯一例外的，是五年級的那一班有個國二生，這個教室裡有兩位老師，一位正教著小五生，另一位則幫著國二生。這奇特的一景是林業生基金會努力多年才達成的。

這些在大學教室上課的孩子，各有不同的課業或適應問題。林業生基金會董事長林宜蓉說，這些孩子都是來自單親、低收入或無教養功能的家庭，大人無暇照顧或根本沒人照顧，導致學習或生活狀況出了問題，若學校幫不上忙或老師覺得無法教，就轉介到基金會來。

林業生基金會理事長劉宜中表示，基金會起初在台中幫小朋友上課的地點並不是在中教大，而是附近的民房；因為一開始缺老師就找了中教大的學生社團幫忙，基金會以自行開發的教材，先教大學生志工，再由他們教小朋友，沒想到在陪伴小朋友成長的過程，大學生受益最深，後來在教學考試時表現亮眼，這些轉變，中教大的師長都看在眼裡，因此促成中教大把晚上不用的教室，借給國小學生上課。

至於在小五班上的那位國二生又是怎麼一回事？林宜蓉說，他們幫這孩子做了學習分析，發現他勉強有小五程度，所以安排上小五班，一開始這名國中生有點排斥，但志工老師不斷鼓勵，加上終於有他聽的懂的課，信心和注意力才慢慢找回來。

以前曾是明星學校老師的林宜蓉表示，她來自教學現場，深知若小三時沒有跟上教學進度，後面就會愈差愈多，若老師不能及時搶救，很多孩子就算升高年級、上國中，其實是一路聽不懂。乖的還會安靜做他的白日夢，坐不住的就會動來動去，成了老師眼中的頭痛人物，不用多久，孩子也放棄了自己，有的乾脆就中輟了。因此林基生都會先了解每個孩子的問題，再讓孩子去他學得來的班級，所以國中生可以和小五生一起上課，而這是現行體制做不到的。

劉宜中提到，雖然林業生基金會給孩子的協助以課業為重，但多考幾分不是目標，重點是讓孩子知道有人愛他、願意一直陪伴他，學得慢沒關係，每個孩子有自己的進度。

大學生原鄉教畫 孩子創意登校牆

摘錄：2017/9/13 聯合報

教育部青年發展署去年起辦理「鹿樂專案計畫」，鼓勵青年深入偏鄉學校傳授技能。今年暑假，崑山科技大學視覺傳達設計系 5 名大三學生，前進台東泰源國小，教導孩子們繪畫改造校園圍牆，以「媽媽是太陽」為題，結合了原住民圖騰、棒球等元素，揮灑留下富有特色的畫作，讓原本斑駁的校牆變得色彩繽紛，成為校園的一大特色。

李思儀、范庭瑄、黃佳穎、林柔綺及鄭以恩，今夏一同前往位於阿美族部落的泰源國小，陪伴孩子們玩遊戲，並且透過繪畫打造校園美感環境。因校內建物年代久遠，顯得斑駁不堪，她們心想若能增加一些色彩，或許就能營造出更多元活潑的學習空間，選定校門口及司令台的兩面圍牆，和孩子一起攜手彩繪。

李思儀說，考量孩子幾乎都是阿美族人，因此以「媽媽是太陽」為題，希望能融入當地的文化特色及風景。不過要孩子完成大牆面的彩繪並不容易，因此先邀學生分享家鄉的故事，並在四開圖畫紙上打草稿，再將牆面分為大、小圖區塊，讓二至六年級的孩子分工彩繪。

學生首次接觸水性顏料和軟性筆，因不熟悉而倍感挫折，因此她們先協助調配好顏料、將草圖的外框上色，讓學生一筆一筆將顏色塗上牆面。

彩繪過程中，學生發揮天馬行空的創意，讓當地有名的猴子、原住民圖騰，以及校園興盛的棒球，全透過畫筆躍於牆上，讓校園頓時變得青春、有生命力。

李思儀說，孩子在彩繪的過程中，學會許多道理。例如起初對水性顏料不熟悉，等不及顏料乾，就急著疊上顏色，這時他們就會有耐心地解釋，讓孩子知道「好的創作需要時間」。這次彩繪主題，呈現出阿美族母系社會，媽媽有如太陽照射萬物，賦予大地生命力的氛圍。

青年署表示，105 年媒合 6 組青年團隊到偏鄉服務，106 年計畫受理申請至 10 月 20 日，與學校媒合成功的團隊，有機會獲得最高 6 萬元獎金。

加薪 3%排除幼教教保員？台中市教師工會爭取納入

摘錄：2017/9/19 聯合報

明年軍公教加薪 3%，台中市長林佳龍也加碼「約僱人員與臨時人員比照加薪 3%」。台中市教師職業工會今天開第一槍，要求公立幼兒園的教保員「比照辦理」也要加薪，他們是依勞基法進用，同樣在學校體系，卻是被忽略的一群。台中市教育局說，會朝這個方向努力。

台中市目前有 21 所市立幼兒園、152 所國小附設幼兒園，教育局指出，市立幼兒園全數都是教保員，國小附幼有幼教老師、教保員，全市教保員人數 671 人、國小附幼教師人數 644 人。

台中市教師職業工會表示，644 名幼教老師可加薪，671 名教保員不能加薪，他們做一樣的幼教工作，「同工卻無法享有相同福利！」

中市教師工會理事長洪維彬指出，民國 101 年公佈《幼兒教育及照顧法》開始施行，公立幼兒園開始進用教保員、助理教保員，教育部公布實施「公立幼兒園契約進用人員之進用考核及待遇辦法」，教保員根據學歷、考核有一份薪資基準表，同樣在學校工作，他們卻不是公務人員，而是受勞基法保障。

在國小附幼服務的周姓教保員指出，「終於有人幫忙發聲」，國小附幼「兩師一保」，教保員工作內容是契約制，園長會根據需求提出工作內容，有些人教學工作多，有些協助行政，也有人做行政、還要兼打掃，工作內容不會少於幼教老師。

吳姓教保員說，在市立幼兒園的幼教老師，全部都是教保員，訴求「同工要同酬加薪，合理！」

台中市教育局幼教科指出，教保員的敘薪標準，教育部統一規定，若大學畢業第 1 級起薪約 3.4 萬元、每年能考核晉級，最高到 15 級約 4.8 萬元，若能比照公務員加薪 3%，初估第 1 級一人每年加薪約 1.4 萬元、15 級加薪幅度每年近 2 萬元。

洪維彬指出，這次加薪的配套措施是須調整軍公教人員俸額表，當作新的給付基準，若沒有同步調整教保員的薪資支給基準表，他們無法同步加薪 3%，是被忽視的一群。

教保員是否能加薪 3%？台中市教育局長彭富源表示，初步統計教保員若能加薪，全年預算 1200 萬元，他們敘薪辦法是教育部制訂，希望國教署能與各縣市討論，取得共識統一辦理，但市長林佳龍重視所有同仁權益，包括正式編制、約聘僱、臨時人員都已確定加薪，契約進用人員部分，教保員也往一併加薪方向努力。

蔡英文總統接見大馬留台校友會 盼更多學子來台留學

摘錄：2017/9/19 聯合報

蔡英文總統今天下午接見「106 年馬來西亞留台校友會領袖幹部參訪團」，說明我政府推動新南向人才培育的政策與立場，也期盼更多馬來西亞學子來台留學，創造屬於自己的台灣經驗。

蔡總統致詞時表示，去年，在座幾位貴賓特別組團來台參加她和陳副總統的就職典禮，給新政府加油打氣，非常感謝大家的祝福和建議，「我都有放在心裡」。

蔡總統指出，馬來西亞留台校友會非常用心，每一年，大家都會組團來台參訪，和相關部會交換意見，並把這些消息帶回馬來西亞，讓當地的學子能獲得即時、最新資訊。她也特別感謝該會總會長陳治光的努力，及馬來西亞教育部的支持，事實上，來台就讀的馬來西亞學生，一年比一年還多，也讓台灣的校園越來越多元。

蔡總統也表示，過去一年以來，台灣政府積極推動新南向政策。除了經濟產業的合作，教育也是很重要的一環。我國與許多東協國家，互相選送優秀的學生及老師，希望建立一個跨國的人才庫，促進專業和經驗的交流，共同打造繁榮發展的亞洲。

蔡總統提到，日前她前往高雄參加「僑生技職專班成果展」，現場有很多懷抱熱情來台灣學習的留學生。未來台灣要敞開大門，爭取更多外籍生來臺留學，豐富台灣社會的多元文化。

蔡總統強調，目前來台就讀的學生，畢業之後，可以選擇回到馬來西亞，還有其他東協國家，串起台灣和在地市場的連結。如果想要留台工作，政府也正研議放寬居留、工作的規定，來爭取專業人才，一起為台灣經濟打拼。

郊區小學結合百年建築 特色課程擺脫招生不足

摘錄：2017/9/?聯合報

郊區小學近年面臨少子化，紛紛推出特色課程吸引搶學生。桃園市大溪瑞祥國小，結合百年建築，推特色課程翻轉少子化招生不足窘境。而蘆竹區公埔國小也運用周邊三級古蹟，參觀「活歷史課本」學得更快。

大溪區瑞祥國小舊名番仔寮，原為泰雅族聚落，自清咸豐年間漳州先民開拓後，逐步成為大溪河西地區重鎮，有多處百年古宅，信仰中心「瑞源宮」更是近160年歷史。但在光復後，鄰近軍事重鎮開發受限，經濟萎縮人口銳減，瑞祥國小也因少子化，學生數逐年遞減。

為了翻轉招生不足窘境，瑞祥國小自民國99年開始發展特色課程，並善用周遭地方文史、自然生態資源，過去每年新生人數平均約5人，但近3年來已躍升至8人，也有學生跨區就讀，106年更榮獲教育部「營造空間美學與發展特色學校」特優。

瑞祥國小校長魏瑞汶表示，今年度學生綜合課程，低年級學生將會參訪百年老廟瑞源宮、開店一甲子的瑞記碾米廠，而高年級學生安排至百年古厝廖家三合院，學習製作傳統紅龜粿，達到做中學、「活歷史」親身體驗，比在教室上課更有趣。

蘆竹區公埔國小則運用周邊環境，如三級古蹟「德馨堂」及「五福宮」、地方信仰中心「南天宮」、在地企業「義美食品公司」等地方，設計出「行腳酒桶尋寶『趣』」的系列課程，帶著學生行腳家鄉，認識地方文史、環境、藝術和語言。

當志工有城鄉差距？偏鄉學校轉為淨山環境教育

摘錄：2017/9/1 聯合報

國中家長為了學生志工時數，到處幫忙找醫院、社福單位或民代等單位，看有無志工「開缺」，偏鄉沒那麼多機構，怎麼辦？新北市瑞芳的欽賢國中校長游文言說，偏鄉朝向全校帶去淨山、淨灘，更趁機環境教育。

游文言表示，坦白說國中生還小，不像高中有基本應對能力，還是由老師帶領會比較有效；偏鄉學校常會統一辦理淨山、淨灘，過程中老師還會帶學生分類，發現瓶蓋、塑膠特別多，都會趁機環境教育。

游文言說，每學期至少會出動一次，學校就在山上，不用搭車跑到大老遠做志工，一次出去就3小時，累積得很快。學生在淨山、淨灘期間，也才發現原來居住周圍，有這麼多人工垃圾。

學校、家長要如何跳脫「把志工當作業」的思維，帶孩子真正做志工？永平高中校長劉淑芬建議，像是到教養院等做生命教育有關的志工服務，一定要有老師陪伴，行前要培訓，老師也會和學生一起做，從服務中學習。

劉淑芬以永平高中為例，老師都會幫忙搜集志工資訊，學生的選擇多元，而各單位知道學生可以幫忙當志工，也會主動提供志工缺。劉淑芬說，其實「處處都可以當志工」，看見別人真正的需要，就能貢獻一己之力。

社群媒體推波助瀾 高中職表演藝術科翻倍成長

摘錄：2017/9/15 聯合報

少子化影響招生，但有些科系卻不減反增；近年來越來越多高中職開設「表演藝術科」，成為此波少子化衝擊下，難得逆勢成長的熱門科系。據教育部高中職課程資訊網統計，101 年度全台僅有 8 所公私立高中職開設表藝術科，之後逐年陸續有校所加入開設，到了 106 學年已增至 16 所，已是翻倍成長。

據教育部統計，101 年度前全台只有新北市私立南強高工、私立莊敬高職、桃園市私立至善高中、桃園市私立永平高商、基隆市私立培德高工、台中市私立新民高中、嘉義市私立仁義高中、新北市私立華岡藝校等 8 所學校設有表演藝術系，到了 103 學年度增至 11 所，106 學年已增至 16 所，除了高職外，連啟英高中、泰北高中等也均增設。

有大學校長透露，會有此現象，可能因為近年來網路社群發展正夯，加上人手一機，恰好搭上此波順風車。過去要朝演藝圈發展，大多會讀華岡藝校，但近年來不少選秀節目竄起，加上 YouTube 等社群媒體曝光機會多，許多孩子懷抱星夢，加上家長態度也更自由開放，因此選讀表演藝術科系的人也增加。

台北市泰北高中去年新設表藝科，研發室主任羅晨鉸說，受到韓國或日本等綜藝節目影響，現在學生的表演欲越來越強烈，加上少子化衝擊，學校急尋熱門科系，發現表演藝術科很受歡迎。學校附近已有華岡藝校，為了做出市場區隔，利用現有廣告設計及多媒體等師資，再另聘請表演藝術老師，結合舞台及燈光設計等技能，讓學生不只是專注在舞台前，對幕後技術也有一定認知。她分析，表演藝術要的是全方位人才，因此鼓勵學生可從後台做起，包含場記、燈光等，從幕後做到幕前。

羅晨鉸說，表演藝術科系會崛起，可能源自現在網紅越來越多，成名未必要靠電視台，學生自己就成立平台，透過網路經營自己的事業。她曾調查班上同學，大多數人都曾透過網路平台自我行銷，喜歡表演藝術的孩子特質明顯，通常都較開朗活潑，比起其他科系學生更早立定志向，知道自己要的是什麼。近年來家長的態度也轉向支持，甚至有的家長主動帶孩子來報名。

莊敬高職成立表藝科則有一段時間，迄今逾 10 多年，校長林淑貴說，目前表藝科課程以音樂、戲劇、舞蹈為主，為了讓學生更專業學習，最近將音樂科獨立開設，盼能讓課程更扎實。對於各校廣設表藝系，她笑說，「老字號學校不擔心學生被搶走」。學校近來積極推動國際交流，有希臘、丹麥等學生來就讀，學長姐也有亮眼表現，演藝圈藝人如蔡凡熙、張軒睿、鬼鬼、許孟哲等都是校友。

文白比率風波未平 名校師：學文言文能跳脫造神

摘錄：2017/9/21 聯合報

教改總體檢論壇、中華語文教育促進協會今天召開記者會，痛批此次選文草案古文僅 20 篇，相較於 95 課綱有 40 篇古文、現行版本有 30 篇古文，文言刪減「已成事實」，不滿普高分組部分委員及外界人士主張刪減更多文言文。景美女中國文教師李佩蓉表示，起初刪減文言比率是為了納入更多元議題，但現在已矯枉過正，她認為學文言文能跳脫造神，孩子更能以平視的角度認識古人。

李佩蓉整理歷年課綱的古文比重，包含 95 課綱有 40 篇古文，現行版本為 30 篇，108 年課綱草案只剩下 20 篇。她指出，現行的草案已刪除許多經典，例如世說新語、屈原的漁父等，相當可惜。她認為，孩子未必都不想學古文，過去她在教古文時，甚至有孩子在課堂上落淚，孩子透過古典文學能了解剛愎自用與擇善固執有何不同，這些都是 16、7 歲思辨剛萌芽的孩子想了解的議題。

對於有人指出學古文就是歌頌大中華的偉大，她感到非常荒謬。今年她在部落格上開啟一個活動，請學生擔任韓愈的經紀人，讓學生找資料推薦《祭鱷魚文》等文章，孩子從中得知韓愈的奮不顧流俗其實是不容易的。很多的古文讓孩子有與古人親近的機會，進而跳脫過往造神的模式，讓孩子更能以平視的角度認識古人。

李佩蓉指出，文言文有 3 個特色，是白話文所無法取代的，包含一字一義的語言特質，能帶孩子咀嚼文字，並於每個字詞中深化意義。二為時代距離性，正因為文言文有時代距離，更能作為文學隱喻作為孩子人生哲思的探討，例如讀到嵇康與山濤絕交時，能從對話中探討人物的權謀與處境，但若時代近了，反而牽扯進黨派等意識，無法純粹以議題論議題。三是文言文內省式的哲思，中華文化對人的處境的深刻思考，保持對心靈沉靜的空間，世界愈快心則慢，對這個時代的孩子來說很重要。

「造鬼並沒有比造神更不盲目。」李佩蓉說，學科應該有脈絡的概念，思考時不只是流於片面、工具性的思維，時代的氛圍不該灌輸給孩子「文言有毒、國文無用、老師無能」等觀念，讓孩子認為只有實用性才該學。許多人以為白話文就能讓孩子學習更輕鬆，但其實在考試制度還沒完全轉變的情況下，白話文比文言文更難詮釋。而若是要培養孩子寫自傳等能力，就不該放進課文討論，而應該利用國文的其他活動來進行。

師培也新南向 彰師大師資生到大馬實習

摘錄：2017/9/20 中央社

台灣培養出的教師，未來就業市場不一定在台灣，而是擴及海外。彰化師範大學今年規劃海外教育見習，選出 10 位師資生到馬來西亞進行 17 天的教育見習。

馬來西亞是台灣最大的境外學生來源國，當地的華文中小學，也需要許多師資投入。彰化師範大學配合政府「新南向」政策，今年選出 10 位師資生到馬來西亞新紀元大學學院、麻坡中化中學實習，除了教學觀課、教案討論外，也進行校務行政觀察，參與教案討論等。

根據彰師大校方提供的訊息，馬來西亞的輔導體系、特殊教育模式還待開發，彰師大 3 位特教系學生特別舉辦了一場簡介台灣特教的分享座談，獲得熱烈討論。

彰師大認為讓學生到海外實習，有助於鼓勵走出「舒適圈」，拓展視野和瞭解異國文化，也能鼓勵學生更瞭解國外的教學環境。

老師別自責！李崇建：允許犯錯 班級經營就會鬆開

摘錄：2017/9/5 聯合報

教育越來越走向民主與自主，資訊與知識在網路上隨手可得，老師不再能用上對下的威權「統治」學生，不但不能打罵，有時還得面對學生的挑戰。在體制外教書多年的李崇建很能理解這樣的狀況，他認為，在當今的時代，老師如何跟自己與學生對話非常重要。

2016 親子天下國際教育年會請來李崇建、張輝誠、蘇明進三位老師，對談「班級經營」的心法。千樹成林創意作文班創辦人李崇建提起他剛到體制外學校教書的經歷：他罰一個學生寫錯字，學生說寫不完，李崇建堅持要他寫，學生從此不聽課，埋頭苦寫，還在課堂上嗆聲「老子不爽上你的課了」，說完就哭了。「我問『你怎麼了』，他不講話；我說『你不講我怎麼知道你怎麼了』，他說『我講了啊！有用嗎？』我說『你不講我怎麼知道有沒有用』，他說『我講了啊！我寫不完啊！你不聽啊！』」當時，李崇建就想到他的童年，的確也有很多困難很難被老師理解。

「去理解一個孩子，就是理解自己。」李崇建說，在這個加速的年代裡，班級經營、人跟人的關係都變得複雜，知識和威權被解構，資訊取得容易，老師不見得說服得了學生，因此怎麼和孩子對話就非常重要。「人跟人的面對，第一關是你跟自己的面對，再面對他人、面對群體。」

李崇建分享，有次課堂上一位學生舉手說：「阿建老師，你今天上課很無聊耶。」孩子直率的發言，讓當天來觀課的一位電台主持人很不安，說你們的孩子好不禮貌。「我心想，他都沒有生我的氣呀，他只是說我上課很無聊，他不知道怎麼辦。這些話他可以說嗎？他說出來，我們也不一定能解決，那我們怎麼應對他？」李崇建認為，這是班級經營很重要的一部分，「孩子看到你的應對，來認識這個世界。」

但是，被學生這樣直接指出缺點，老師怎麼招架？李崇建說，「我通常會反問老師：（聽到學生這樣說）你受傷了沒有？如果你受傷了，你如何跟你的傷對話？你生氣嗎？如果你沒有跟自己的傷對話、如果你生氣了，你很難跟孩子對話。」

他在與老師的對談中發現，許多老師管不動學生，最生氣的都不是孩子，而是自己。他們氣自己教不好，自責不是個好老師，於是對孩子口氣不好，孩子也對老師生氣。李崇建說，我們從小被判斷、指責過來的，很難不去責備自己和孩子，但老師要能先覺察自己的生氣，然後接納、欣賞自己，允許自己犯錯。「老師先不責備自己，通常責備孩子的問題就會解決了，班級經營就會比較鬆開。」李崇建說，「老師可不可以原諒自己？你還在這裡、你還沒放棄啊，你愛孩子。」

「文言文很美」鬼打牆？課審委員批沒專業意見怎尊重

摘錄：2017/9/21 聯合報

教育部日前召開課審會大會，高中國文課綱文言比率部分，委員提出的 4 個提案，表決票數都未過半，因此決議維持課發會研修小組草案，比率訂為 45% 至 55%。「國文領綱草案文言文課數比例 45-55% 的決策謬誤」，課審大會委員吳律德指出，研修小組必須提出專業意見，說明 45% 至 55% 的文言文比率的「教育效果」為何，如何達到 12 年國教課綱的核心素養目標，這才是「專業」意見，而不是一直「文不對題」地說「文言文很美」。

「想尊重專業意見，卻沒有意見可尊重」，吳律德指出，在 9 月 10 日的課審大會上，大會委員不斷詢問國文領綱草案為何要設定文言文課數比率 45 至 55%，但至少要有 3 小時以上，研修小組沒有正面回應，這樣的比率的教育效果為何？研修小組應該提出專業意見，不能只說這是調查了近 500 位老師的結果。

對此，研修小組說明，接觸文言文篇章可幫助學生學習在白話文語境中不常使用的語言表達的形式與體例，閱讀文言文也是精煉學生運用白話文能力的重要途徑之一。在日常生活中，文言文與白話文的界線並非截然二分。此外，文言文的課數安排應適宜，讓教師有足夠的文本素材與教學時間，有系統地帶領學生學習不同時代、文體、寫作主旨與寫作手法的文言文教材。

研修小組表示，文言文的課數安排應適宜，讓教師有足夠的文本素材與教學時間，有系統地帶領學生學習不同時代、文體、寫作主旨與寫作手法的文言文教材。研修小組歷經長時間的討論，也參考我國歷年課綱與香港中國語文課程綱要之比較，以及國語文領域綱要研修小組統計近 500 位高中國文教師意見調查的結果，將文白比調整為 45 至 55%。

同時，新課綱草案在高中階段的文白比規定也考量第四、五學習階段在文白比上的連貫性，以及與技術型高中與綜合型高中國語文課程綱要之銜接性。