

106 學年度第一學期師資培育中心教育資訊

週次：第十三週

日期：106/12/3~106/12/9

輯排出版：林士軒

週報標題：

- ★ P1 高中職藝能科教師 基本授課時數 18 節擬降為 16 節
調降到 16 節 美術老師：總算能鬆一口氣但還是很多
- ★ P2 流浪教師多 教育部：鼓勵年輕老師先到新南向國家服務
數位與紙本閱讀能力 學者：台灣落差最大
- ★ P3 國際閱讀素養調查出爐 我與挪威、愛爾蘭並列第 8
國際學伴計畫 拓展偏鄉學生視野
- ★ P4 洪蘭：台生到大陸閱讀力常自動提升
- ★ P5 法國哲學家奧斯卡：台灣老師的通病是「覺得自己不夠好」
- ★ P7 全教產：藝能科時數修法竟分國立、非國立 哪國機制？
人文國中小將解約 李芹泣訴：孩子教育不該被影響

高中職藝能科教師 基本授課時數 18 節擬降為 16 節

摘錄:2017/12/4 聯合報

最快 107 學年上路 但僅限國立 北市願配合 新北建議中央補助

高中職藝能科教師多年爭取「科科等值」，終獲教育部回應。教育部國教署說，國立高中職的藝術、生活、綜合活動、健康與體育等領域，專任教師每周基本教學節數，研議由現行 18 節調降為 16 節，與數學、社會、自然領域相同，最快 107 學年度實施。

但六都及各縣市立高中職是否跟進，屬地方權責。對此，台北市教育局說，會配合中央辦理；新北市教育局則建議中央應考量各地財源，予以補助，以維護教師權益及全國一致性。

目前高中職藝能科老師基本授課時數是 18 節，比數學、社會、自然領域 16 節和國文 14 節還多。本報日前報導，多位高中藝術科教師發起網路連署，指因負擔重，影響參與 108 新課綱多元選修課程意願，建議全國高中職及國中各科領域基本授課節數應一致，終結科目「歧視」。

教育部研議高中職藝術、生活、綜合活動、健康與體育、全民國防教育及其他選修課程等的教師基本授課時數，降為 16 節，國文科則維持 14 節。教育部國教署副署長戴淑芬說，因為國文教師需逐一批改作文，基本授課時數向來比其他科少。

戴淑芬說，配合 12 年國教課綱「適性揚才」的目標，有賴教師於各課程領域充實教學內涵，開設藝術、生活等多樣化的特色選修課程，「每個領域同等重要」。減少藝能科教師授課時數後，希望老師更用心研發教材、課程，指導學生專題。全教總理事長張旭政說，科科等值是全教總努力多年的議題，教育部願意將標準改為一致，值得肯定。

但有地方政府官員私下說，少子化下，政府不可能增加正式教師員額，調降藝能科教師授課時數，等於變相幫藝能科老師「加薪」，增加鐘點費，而鐘點費又須由各縣市政府負擔。張旭政對此認為，大多數高中屬於國立或財務狀況較佳的六都，縣立高中數量不多，科科等值產生的鐘點費，不至於形成財政壓力。

調降到 16 節 美術老師：總算能鬆一口氣但還是很多

摘錄:2017/12/4 聯合報

「真是遲來的正義。」新北市秀峰高中美術老師褚天安說，這是一場長達十多年的抗戰，如今要推 108 新課綱，藝術科美感教育、設計等深度學習「肩負重任」，調降到 16 節後，「總算能鬆一口氣」，等於一周少兩節課，較好安排跨科共備的選修科目跟校本課程。

但他也直言「還是很多」，美術、音樂、藝術生活科，一周只有一節課，等於一個老師還是要教 16 班，一班若有 40 人，一周還是要面對 500 多個學生。

北一女中藝術生活科教師黃俐芳說，希望地方政府積極跟進，落實科科等值應全國一致。竹南高中美術教師連森裕則說，大學各科師資或小學師資的授課時數，都不是以領域科別而有所差異，只有國高中以科目分類教師授課時數，國教院應研議出合理授課時數，並把各科「一次拉齊」，不應讓科目間互相惡鬥，變成「坐地喊價」。

但也有人不同意科科等值，因為節數表面「平等」，工作量卻不平等。全教總理事長張旭政說，備課頻率或壓力確實很難量化或比較的，但 108 新課綱適性揚才的目標與對未來學習歷程的重視，藝能科教學壓力比現行大也是事實。

流浪教師多 教育部：鼓勵年輕老師先到新南向國家服務

摘錄:2017/12/4 聯合報

中國國民黨籍立法委員柯志恩今天表示，現在流浪教師很多，約 6 萬人通過教檢卻沒有教職；教育部長潘文忠說，教育部將提供獎勵，鼓勵年輕老師先到新南向國家服務。

立法院教育及文化委員會今天審查 107 年度教育部和所屬單位預算案，下午討論師資培育與藝術教育行政及監督等相關預算案。

柯志恩表示，現在流浪教師很多，通過教檢但沒有教職的約 6 萬人，培育出這麼多師資，卻不能為學校所用，因此很多學校的師培中心也快辦不下去，因為沒有學生要來，師培生的未來應該如何保障。

中國國民黨籍立法委員陳學聖也憂心，過去很多優秀的師專，雖然後來變成教育大學，但因為活不下去紛紛被併校，教育部應該要留下幾所專門的教育學校，不能全部都被併到綜合大學裡。

教育部師資培育及藝術教育司司長鄭淵全表示，師資培育最高峰是每年培育約 2.1 萬名，去年只剩約 8000 名，從名額調控來看，中學部分太多，因此教育部也會和師培學校討論，但稀有類科和偏遠地區需求會保留，希望能找出一個師培安全量。教育部長潘文忠也表示，在少子化趨勢下，仍要建立師培機制，以免哪天需要師資，卻來不及培育，不過很多師培學校都走向學術論文，導致教材教法被忽略，因此教育部現在也會要求師培大學推動多元升等，鼓勵教師投入教材教法研發。

潘文忠坦言，現在的師資新陳代謝不是那麼樂觀，師培學校應該更注重協助在職教師提昇專業，如果大學教師的專業和中小學教師有落差，就無法說服中小學教師來進修，因此師培學校一定要知道自己的定位；對於通過教檢取得教師證卻沒有教職者，教育部也會提供獎勵措施，鼓勵年輕老師走出去，先到新南向國家服務。

數位與紙本閱讀能力 學者：台灣落差最大

摘錄:2017/12/5 聯合報

PIRLS 2016 成績今天公布，今年首度加入電腦施測的數位閱讀 e-PIRLS，學者指出，台灣學生表現差強人意，數位與紙本閱讀成績，落差竟是國際最大。

中央大學學習與教學所教授柯華葳表示，網路閱讀是重要的自學途徑，必須要有目的地搜尋，判斷資訊是否符合需要，並要能判斷資訊的信度、效度等，種種都和紙本閱讀有很大的不同。

台灣學生國際閱讀素養調查(PIRLS) 2016 的成績，在 50 國中並列第 8，平均 559 分；e-PIRLS 則是在 14 國中排名第 7，平均 546 分。柯華葳進一步比較兩者，發現 e-PIRLS 和 PIRLS 說明文比較，台灣學生竟然是所有參與的國家中，落差最大的一個。

有趣的是，e-PIRLS 測驗中，要求跨網站搜尋，裡頭還設計了廣告來引誘，台灣學生點擊不相干廣告的比率，居然是 14 個參與國中最高。

柯華葳分析，台灣的父母親願意提供孩子良好的閱讀環境，但如果是談到數位資源環境，就有很多顧慮。e-PIRLS 成績領先的國家，家裡都有許多閱讀電子書的設備，而且幾乎是一人一機。

柯華葳認為，台灣不是沒能力給孩子手機、電腦、平板，只是孩子們使用這些設備，基本上都是在玩遊戲、看影片、聊天，很少人會上網閱讀故事或文章，進行線上學習。

學校教育也是一樣，柯華葳發現多數學校把電腦集中在電腦教室，學生平時很難運用到。她建議應把電腦分散到每一間教室，隨時可以查資料、閱讀，只要讓學生有清楚的學習目標，就不用擔心用電腦玩別的東西。

教育部次長林騰蛟表示，現在學校、家長擔心學生帶手機、平板到學校，是因為多數人使用資訊設備的目的和學習無關。要讓手機和課程教學結合在一起，必須有好的設計，老師的引導也很重要，台灣還需多努力空間，要改進「確實還需要一些時間」。

摘錄:2017/12/5 聯合報

我國於 2006 年首度參加 PIRLS 調查，在 45 個參加地區中排名 22，分數為 535；2011 年時，名次躍升至第 9 名，分數為 553。此次共 50 個國家參加，台灣排名第 8 名，成績為 559 分。第一名為俄羅斯（581）、第二為新加坡（576）、第三為香港（569）、第四為愛爾蘭（567）、第五為芬蘭（566）、第六為波蘭（565）、第七名為北愛爾蘭（565）、第八名則由同分的挪威、台灣、英格蘭並列。

IEA 自 2006 年開始辦理 PIRLS 計畫，該計畫每隔 5 年，針對參加國家或地區四年級兒童的閱讀能力進行調查。PIRLS 計畫除調查閱讀表現外，更提供參與國家重要完整的訊息，以利了解學生在家庭與學校環境中閱讀學習等相關資訊。此次調查首度加入 e-PIRLS 調查，題型皆為說明文，藉以了解小四學童的數位閱讀能力，該項目共有 14 個國家參與，台灣學生的成績為 546 分，排名第 7 名。

科技部次長鄒幼涵表示，網路是重要的資訊來源，許多國家已培養線上閱讀的能力，以及大量資料的搜尋，這次也把線上調查放入，加入模擬線上閱讀測驗，雖然參加只有 14 個國家，但我國小四學生，在線上閱讀素養與紙本有顯著落差，和其他國家相比，課堂使用電腦比率仍偏低，應用網路教學與學習有待加強。

她指出，此次調查蒐集學生學習背景資料，未來將透過資料分析，規劃作為後續政策推動的參考，歷年來部內已補充許多線上閱讀的計畫，也培育許多線上人才，未來將運用調查資訊利用實證提出具體建議，提升並改善學生線上閱讀的素養。希望培養學生除了要學會閱讀外，也需要從閱讀中學習，並享受閱讀的樂趣。

中央大學學習與教學研究所教授柯華葳分析，網路閱讀已是學生學習的管道之一，所需技能包括有目的的搜尋、判斷資料是否符合使用目的、分析資料的信效度並加以整合。閱讀素養的定義在於學生能理解並運用書寫語言能力、從各式文章建構出意義。此次調查結果顯示，學生的閱讀興趣與成就均有提升，教室裡使用閱讀策略的頻率也有提高，學校圖書設備皆有提升。

國際學伴計畫 拓展偏鄉學生視野

摘錄:2017/12/8 國立教育廣播電臺

澎湖縣中屯國小、中正國中虎井分部及湖西國中等 3 校參與教育部「國際學伴」計畫，在臺灣大學的國際學生與 3 校學生進行兩個月視訊活動後，8 號、9 號兩天特別來到澎湖與學生見面互動，澎湖縣 3 所國中小也各安排多元活動，迎接這群國際學生到來，像是：澎湖中屯國小安排淨灘活動；中正國中虎井分部邀請國際學生品嚐澎湖當地小吃；湖西國中介紹「蒙面女郎」、「魚炆」等澎湖人文特色。

參與國際學伴計畫的學生說，透過視訊與國際學生互動，可以聽到不同英語的口音，也認識一些平常不會使用的單字，除了有機會認識不同國家（德國、韓國）的歷史、風俗民情，也拓展國際視野。

2016 國際閱讀素養調查（PIRLS）結果日前公布，台灣排名第 8 名，雖進步一名，但仍輸給港星等國。中央大學認知神經科學研究所教授洪蘭今天表示，台灣的閱讀能力偏弱，關鍵在於沒有改變閱讀方式，未達深度閱讀。她也提及，台灣的學生到中國大陸去之後，閱讀力常會自動提升，原來是在那裏讀得不快，跟不上競爭速度。

洪蘭說，中國大陸因人口多，非常競爭，所以閱讀的步調也比台灣快；而在英國、荷蘭及瑞典等地，不管到哪，每個人口袋裡幾乎都有一本書，全民閱讀的風氣十分興盛。那裏的家長會先從孩子喜歡的書閱讀起，培養親子共讀，父母替孩子挑好書、介紹完故事情節之後就讓孩子去探索。

她觀察，許多台灣的學生看過經典藏書，但很快就忘記內容，甚至在碩士生及博士生甄試時，連大學授課老師的名字也不記得，凸顯出許多學生學習時常漫不經心，或是根本無心閱讀，只為了應付考試。她認為，台灣學生未來要加強的是深度閱讀，建立與其他人討論的習慣，避免孤陋寡聞。她認為，閱讀應走向實用，能夠經由與人分享達到反思，才有助於真正內化至心靈。

她舉例，小時候家裡兄弟姊妹多，常多人爭搶看一本書，母親就要求讀書的人要講給別人聽。而偏鄉地區的书更少，若有人願意用討論的方式分享書中內容，更有助於學童學習。在表述的過程中，可透露出學生有沒有理解錯誤，老師可以馬上指正。例如南投縣信義鄉一所學校就曾做實驗，請學生口頭報告看了什麼書、內容講什麼，藉以訓練學生的表達及反思能力。

此外，她也點出，目前的教學現場，沒有給學生吸收的時間，應讓學生在理解後放下書，反思內容在講些什麼，徹底改變上課方式及閱讀方式，不是一味要求學生把書看完，而要在閱讀的段落中闖起書來，告訴其他人內容在講些什麼。她認為真正的閱讀應會讓人判斷，不同的字眼可以在哪些場合及情境使用，深度閱讀能內化成價值觀，以及待人處事的能力。

洪蘭表示，許多學生是為家長、為朋友，而不是為自己讀。因此首要應是讓學生了解閱讀的重要性及樂趣。她常問面試考生，「人跟黑猩猩基因上有 99% 相似，但人類為何有文明？」許多人都說不出個所以然，其實原因很簡單，人類是所有生物中，唯一能享受到祖先智慧的生物，人透過閱讀能反思、鑑別錯誤，她建議應該從小就培養孩子「說話是本能，閱讀是習慣」的觀念。

面對哲學家的提問，你招架得住嗎？

法國哲學家作家奧斯卡·柏尼菲（Oscar Brenifier）是聯合國教科文組織哲學顧問。台灣三星電子長期關注台灣偏鄉教育，於2017年推動「星美好」哲學教育計畫，邀請奧斯卡來台，在高雄巴楠花部落小學擔任生活哲學講師。

今年9月，奧斯卡針對巴楠花部落小學學生進行兒童生活哲學實驗課程，用一把刷子與孩子們練習做思辯。11月，「星美好」計畫則將哲學課程延伸、將訓練重點放在巴楠花部落小學的老師。奧斯卡的團隊為老師設計系列哲學教育課程，如教師工作坊、觀課與分享、個別諮商等，在互動中展現思辯教育的精神。

這位哲學大師時而幽默、時而看似嚴肅，再加上不按牌理出牌的提問，讓許多老師緊張的不得了，工作坊中，有些人更是紅著耳朵回答問題。

放下「想確定」的習慣

在一場教師工作坊裡，奧斯卡邀請老師們分享參與思考訓練的感想，而如同每間教室幾乎都上演過的，當台上老師問：「有沒有人想分享一下自己的感想？」台下學生一片安靜。面對奧斯卡的提問，這些「大同學」們，也花了很多時間才打破教室裡的沉默。

奧斯卡表示，他發現台灣老師有一種共同的毛病，「尤其是女性特別多，那就是『我覺得自己不夠好』，我的想法不值得提出來跟大家分享……我思故我在，我們常常會害怕思考、所以我們就不存在，因為我們沒有自信。」

奧斯卡也直指，老師們經常有種「想要確認事情」的通病，但是若要等到確定了才有辦法說話，那根本沒辦法開口，因為任何事情都有值得懷疑的空間，而一旦確定後、就會讓人不再思考。

「請不要一直想著確定，也不要問孩子『你確定嗎？』，你可以問他、你覺得最好的答案可以是什麼、你的原因是什麼，他們就會去檢視。」奧斯卡建議。

平日站在台上教書的老師，角色對調變成學生，也促成了老師們換位思考地反思自我教學方式、體察學生情緒的機會。



聯合國教科文組織（UNESCO）哲學顧問奧斯卡·伯尼菲二度造訪高雄巴楠花部落小學。圖／三星提供

歡迎來到奧斯卡的「思考問診室」

11月計畫期間，奧斯卡團隊將巴楠花部落小學戶外的亭子當做「臨時辦公室」，老師們輪流到亭子裡，針對事前填寫的教學情境問卷與奧斯卡團隊相談，很像在「看診」，只不過看的不是身體毛病，而是教學盲點。奧斯卡團隊會針對問卷填答內容與老師們討論，並藉此推斷老師的個人特質、思考模式、教學風格以及可能遇到的問題等。

「看診」過的廖老師表示分析很準。例如他回答「校長覺得學校的孩子都很棒，如果你是老師、你要怎麼跟校長說？」題目時，是反問「很棒的標準是什麼？每個人的標準都不同，我們怎麼認定孩子棒不棒？」，卻被奧斯卡團隊指出，這樣用問題回答問題的方式、並沒有辦法解決問題，反而像在逃避。

由此，奧斯卡的助教分析，這位老師可能容易想太多、又或是自以為聰明，試圖用問題回答問題，因此建議老師應該更直接一點、不要太拐彎抹角。否則教學時、孩子們會搞不清楚老師到底想問些什麼。

被人直指個性裡的缺點、如奧斯卡會直白的指出老師們不誠實、狡猾等，這般直球式的話語，對較習慣委婉圓融說話的台灣人來說，帶來不少衝擊。

巴楠花部落小學校長阿浪形容，奧斯卡的哲學工作坊就像一面鏡子。他指出，特別在教育現場，許多時候話語是「包裝得好好的」，像是要有愛、要有關心，但是卻可能遮蔽了真實。

這次的哲學工作坊，奧斯卡團隊除了與老師相談外、更進入3個班級觀課，阿浪表示、可以感受到老師有壓力，但是他也說明，這種壓力並非疲累，而是「跟生命意義有關，我已經在（教學者）這樣的位置，我就要去面對他、挑戰他，對孩子的教育也是如此。面對他、引領孩子走向未知」，與此同時，也展現巴楠花部落小學老師們勇於接受挑戰與變化的韌性。

奧斯卡不一樣的溝通方式，促使老師開始覺察自我，而不同的思考方式創造的反差感，也讓老師練習用不一樣的角度理解事情。思辨與對話，成為認識自己的起點。



聯合國教科文組織（UNESCO）哲學顧問奧斯卡·伯尼菲再次來台，為巴楠花教師群設計一系列完整哲學教育課程。圖／三星提供

全教產：藝能科時數修法竟分國立、非國立 哪國機制？

摘錄:2017/12/5 聯合報

教育部於日前召開會議，決定調降藝能科老師的授課時數，從原本的每周授課 18 節降為 16 節。全國教育產業總工會今天表示，此舉不只是為因應少子化的浪潮，也確實能減輕為了新課綱而必須研發教材老師的辛勞。然而，同樣叫做「高級中學」、或是「技術型高級中等學校（高職）」，但只因為所屬縣市管轄不同，就有不同的待遇嗎？

全教產指出，教育部在召開會議時，只就國立高中職藝能科老師的權益修法；但六都及縣市立中學的教師權益卻置之不理，甚至推給各地方政府，難道在不同縣市教書就應該有不同的待遇？同工卻不同酬，讓身為六都及縣市立高中職藝能科老師情何以堪？此外，教育部對於多出來的節數，不願聘用正式老師，卻傾向以代理老師支應，對於學生受教權是否有所損害？

「教育不是頭痛醫頭、腳痛醫腳」，全教產表示，對於整體教育政策應做全面且通盤的考量。全教產欣見教育部能調降藝能科教師的授課時數，也肯定此舉能讓老師們有更多時間準備教材；但教育部做事只做一半，直轄市政府竟然可以不受教育部管轄，「修法居然還區分國立與非國立，這究竟是哪一國的機制？」期待教育部能拿出態度與高度，為全國的教育政策做最全面的考量。

對此，教育部國教署長邱乾國昨天在立法院表示，調降藝能科教師授課時數的政策方向已經確定，只差細節上的調整，若地方政府經費有困難，教育部將視情況給予協助。

另外，全教產指出，在此波科科等值的調整中，高職實習科目授課教師獨獨被特別對待，每周授課節數依舊維持 18 節，這樣不是真正的「科科等值」，也請教育部立即修正，比照其他科目及此次藝能科教師每周授課節數調為 16 節。

人文國中小將解約 季芹泣訴：孩子教育不該被影響

摘錄:2017/12/6 聯合報

藝人季芹上午代表宜蘭人文國小自救會家長前往立法院參加記者會，呼籲教育部國教署根據實驗三法，與人文展賦教育基金會重新訂定契約，並讓該基金會有與宜蘭縣政府優先議約權，保障學生受教權，請教育部督導宜蘭縣政府輔導校方建立符合政府規定的收費。

【中央社／台北 6 日電】

宜蘭縣政府將與人文國中小解約，家長代表、藝人季芹今天到立法院召開記者會哽咽落淚說，突然解約對師生都是很大的打擊，希望政府給予輔導協助，孩子的教育不該被影響。

公辦民營的宜蘭縣立人文國民中小學傳出校務及經費收支問題。縣府 11 月 28 日表示，校方疑有 4 大違法，除已送檢方調查，也將在 106 學年度結束後與校方解約，另外招募團隊接管。

數十名家長自救會代表，上午在立法院教育及文化委員會 2 名召委、國民黨立委陳學聖、民進黨立委張廖萬堅陪同下召開記者會。

人文國中小 9 年級的李同學說，她即將畢業，解約不會影響她，但會影響到學弟妹。她說，人文的教育方式，讓每個人都是個體、都不一樣、都被尊重。她說，過去在一般學校，每個人都一樣，從課表、作業到制服都一模一樣，但在人文發現學習與喝水一樣自然，走出教室學習，就是不想被學習框架框住，不想只限於書本上的知識。

她說，台灣現在的法規，限制了很多學習，解約消息一出，班上同學都很低落，如果法規改變了學習方式，這還是行動學習嗎？她希望政府可以了解實驗教育的核心與價值，輔導實驗教育更正確的維護這個價值。

由於李同學言談非常自然流暢，另一名國小五年級的吳同學發言也很流暢，讓陳學聖訝異的為她們擊掌喝采。