

106 學年度第一學期師資培育中心教育資訊

週次：第一週

日期：106/07/14~106/09/11

輯排出版：石佳歷

週報標題：

- ★ P1 授課觀課 同心為教學注入活水
- ★ P2. 焦點話題 如何與孩子溝通 表達關心代替說教 避免溝通瓶頸
偏鄉師介聘年限不扣育嬰假 多名校長反對
- ★ P3 李宜珮 在愛中說真話，陪孩子走一段學習路
- ★ P4 高中老師：技職教育「歪」成什麼樣
- ★ P5 陳振威 引發孩子的好奇心，是創新教學的第一步
- ★ P6 重新設計鴻門宴的座位，文言文可以這麼教
- ★ P7 年改上路 這群老師不抗議：問題在「教學熱誠」如何持續
- ★ P8 蔡永源報導教育部推動教學卓越計畫十年有成 舉辦「十載卓越
璀璨技職」
- ★ P9 自由開講》非營利幼兒園不是幼教公共化的根本之道

公開授課，接受觀課與專業回饋，已被視為教師精進教學最有效的方式。《十二年國民基本教育課程綱要》總綱也規定，校長和教師每年至少進行一次公開授課，並接受專業回饋。

雖然，每天都有不少公開授課在全臺進行，但仍有為數不少的教師，對於接受觀課心存抗拒或畏懼。

教師抗拒或畏懼接受觀課的原因，主要有二：其一，將其視為需要經過排練的表演式教學觀摩，認為教學者和觀課者都獲益有限。其二，擔心觀課者過於批判的回饋，讓自己的內心受傷。

觀課前 共同討論課程重點

現今倡議的觀課，著重於教學真實面的呈現，但教學的真實呈現並非不用預備，而是經過研討，針對學生需要所設計的教學；至於觀課者的回饋，也非自我感想的陳述或主觀的價值判斷，而是就所觀察的事實，進行專業討論。

因此，要發揮公開授課及觀課的功能，授課者和觀課者都需要學習。在公開授課和觀課前，雙方應就授課的內容與方式，以及觀課的重點與工具進行討論。

觀課時，觀課者會透過專業又善意的雙眼，敏察課室教學現象。觀課後的回饋會談，則會進行現象的理解與討論。所以，這是就事論事，授課者和觀課者互惠的歷程，更是一種和參加研討進修活動相較，更為直接有效的教學精進方式。

長期以來，教師大都在各自的教室進行教學，要打開教室的門公開授課，並接受觀課，對於部分教師而言確實需要克服心理障礙。

但是，不管就教師專業發展趨勢或課綱的規範而言，這都是所有中小學教師必須面對的課題，還在踟躕觀望的教師，不妨多參加一些公開授課的活動，了解公開授課和觀課進行的方式，聽聽參與者的心得，這都有助於心理障礙的克服。

觀課後 善意分享專業回饋

此外，因為公開授課和觀課是一種互惠的過程，所有的教師都會擔任授課者和觀課者。因此，扮演稱職觀課者的角色，也非常重要。

觀課者如何帶著善意的雙眼，如何了解授課者的需要，如何適切運用觀察工具與技術，以及如何進行專業回饋，都需要學習。近來這樣的研習活動很多，教師可以多參與。

教師公開授課和觀課進行時，學校在行政方面也應提供支援。例如，整合校內既有的教師專業活動，如社群研討、備課會議、學年或學群會議等，將公開授課和觀課活動納入專業活動的運作內容；至於所需的表件、設備，以及教師專業知能的充實等，亦應予以協助。

教育部國民及學前教育署為了協助公開授課的觀課之推動，曾於民國一百零五年十月訂定《國民中學與國民小學實施校長及教師公開授課參考原則》，其中對於公開授課及觀課提供了一些建議，可作為學校行政規畫的參考。

共同接受挑戰 提升國際競爭力

提升教學品質與學生學習成效，乃因應少子化和國際競爭的不二法門。教師教學的精進，如果僅賴專家學者的教導協助，或各種進修活動的參與，不僅舟車勞頓、緩不濟急，更可能無法對症下藥。而透過教師間公開授課與觀課的同儕學習，應最具時效且切合需求。

雖然，這對部分教師而言是重大挑戰，但對學生學習和國家、社會發展有其必要，教師應該用鼓勵學生面對挑戰的心情激勵自己，若能跨出接受觀課的步伐，一定會看到不一樣的課堂風景，為自己的教學不斷注入活水！

摘錄：2017/8/27 國語日報

大部分父母的溝通方式，都是向孩子講述一堆大道理，大多數父母都自以為只要說了大道理，孩子就會照自己的期待去做，忘了給孩子表達的機會，且溝通的目的，就是要讓親子相互了解。

有些父母為了快速達成目的，常會用權威式、自以為是的命令、恐嚇、威脅孩子，如「你再也不聽話，我就叫警察把你抓走」，「你再也不收玩具，我就全部丟到垃圾桶。」有些父母對孩子的表現不符自己期待時，會以批評、否定、比較的方式來表達。長此以往，孩子屈服於父母的威權之下，他們認為就算自己說了也沒用，所以有事也不會對父母說，因此關閉了與父母溝通之門；而父母表達負向情緒的話語，不但會傷害孩子的自尊，甚至會引起情緒上的反彈，造成親子衝突，堵塞溝通的管道。

家長別忘記，良好的溝通目標之一，是要讓孩子有表達的機會。親子間溝通其實有方法可循，且須循序漸進，要如何有效的和孩子溝通呢？

「傾聽」是溝通的開始，當孩子說明自己的想法時，應專注聆聽，並以點頭、擁抱等肢體態度，表達接納，不打斷、不否定，讓孩子有安全感，完整的表達出自己內心的感受，適時給予正向回饋。這樣的過程，不僅可以讓孩子放心的說出發生的事情、自己的想法和感受。適時的給予回應、鼓勵或支持，也可以釋放孩子情緒，讓孩子身心得到舒緩。

同時，也要善用「我訊息」表達自己感受。「我訊息」是簡單、清楚，直接的表達我們對某件事情的感受想法，讓我們與孩子相互了解，避免彼此的誤解，這樣的表達方式有三個步驟：具體說出孩子令你困擾的事件、情境或行為，再溫和堅定的說出自己對該事件或行為的感受。對孩子說明該事件或行為可能導致的影響及後果，如「小明，你打電動的遊戲時間已經超過一小時了，因為超過三十分鐘對視力不好，停下來，讓眼睛好好休息吧！」

父母應隨著孩子的成長，調整溝通的態度，了解藏在孩子話語之外的真正需求，同理他的想法，再清楚的對孩子表達自己的感受。在對話過程中相互了解後，關係就會更親密，也會更和諧。

偏鄉師介聘年限不扣育嬰假 多名校長反對

摘錄：2017/9/12 自由時報

針對行政院版「偏遠地區學校教育發展條例草案」，國民黨立委柯志恩今召開座談會，邀偏鄉國小校長發表意見。針對草案明定偏鄉教師要服務6年才能申請介聘調校，並設下「育嬰或應徵服兵役而留職停薪期間不予扣除」的但書，有多名校長表達反對，認為育嬰假時間也應從6年期限扣除，否則將影響學校對教師的聘用，也損害學生受教權。

針對偏鄉教育教師品質與穩定性問題，多名校長也指出，盼法條能提供進修管道，協助長期在偏鄉服務的代理教師取得教師證，再投入偏鄉教師甄選；也要提供好的物質條件，吸引教師留在偏鄉服務。

行政院院會5月審議通過「偏遠地區學校教育發展條例」草案，將報請立法院審議。明定公費生分發到偏鄉擔任教師，或原本靠偏鄉地區學校甄選取得教師職位者，需服務滿6年，才能申請轉校；為鼓勵老師前往偏鄉任教，草案明定，得減收或免收其宿舍管理費、租金等；對校長及教師在非偏遠地區學校服務成績優良且自願赴偏遠地區學校服務，也給予獎勵。

針對偏鄉教師申請轉校6年年限，設下「育嬰或應徵服兵役而留職停薪期間不予扣除」但書，新北市澳底國小校長李延昌認為，不應設下「6年條款」的但書，「如果老師來了後，生了兩個孩子，這6年我反而不能聘任何老師！」

花蓮縣玉里國中主任楊秉正則說，不應限制6年年限，「如果他心不在，把他綁在那裡，對學生一點幫助都沒有。」

新北市石門國小校長陳月華指出，偏鄉教育最大困境是師資品質與穩定，常常是「沒魚蝦也好」來聘用，此外，許多長期的代理教師很有熱忱，因受限師資班與教育管道，沒有教師證，且幾乎沒管道轉任正式教師，希望開闢管道，由偏鄉學校推薦有長期代理經驗的老師，赴教育大學進修，協助這些代理老師取得教師資格，再投入偏鄉教師甄選。

新北市瑞芳國小校長盧娟娟指出，偏遠學校最大問題就是教師，希望在法條中能提高偏鄉教師員額，減少鐘點教師問題。桃園市介壽國中校長傅美琴則建議，可制定「偏鄉教師證」，有意願的老師也比能叫久任於偏鄉。

新竹縣尖石國中校長彭清宏也說，應在物質上應提供好的宿舍，也要從加給予老師幫助，對偏鄉3年以上的老師，也可開進修管道，協助教師拿到教師證，希望從培養人才、留住人才思維來立法，而不單是經濟考量。

身為一個大人，你希望為孩子保留一份什麼樣的愛？愛的模樣，絕非單一方的給予，而是願意牽著孩子的手，傾聽他們心底真實的聲音，陪伴他們找到面對世界的勇氣。

在烏來娃娃谷裡，有一所被森林環抱的「種籽親子實驗小學」（以下簡稱：種籽實小），二十三年來秉持這一份簡單的教育初心，持續鼓勵孩子發掘內在小宇宙的能量，老師不再是權威支配者的角色，而是串聯起家長與孩子，激盪更多溝通與發展的橋樑角色。

親師合作，以學習者為中心的教育

李宜珮是種籽實小第一批的創校老師成員，大學主修會計系的她發現，自己真正感興趣的並非數字，而是與人互動時產生正向、溫暖與善意的美好，於是在參加「人本教育基金會」的師資培訓課程後，便開始投身從事實驗教育的工作。

她表示選擇就讀實驗小學的家長並不輕鬆，因為在這個開放的教育環境下，家長必須花更多心力與老師一起去關注孩子的各面向發展。種籽實小透過一學期進行三次的親師時間，加上密集的電話與面談溝通，老師與家長共同合作幫助孩子釐清問題、發掘潛能，李宜珮笑說自己就像一台翻譯機的角色，偕同家長與孩子講出心中真實的感受與需求，然後翻譯給彼此，創造交流可能。大量閱讀心理學的她說，「當然有時翻譯機也會當機，這時也要回頭好好照顧自己的身心，而不是免強而為的一昧付出。」

在種籽實小除了語文、數學與畢業製作為必修課程外，其餘皆為選修課，老師將學習的自主權交還給孩子，讓他們依照自己的興趣而適性發展。李宜珮回憶早期教書時，過於只想「教好書」的結果，使自己處於單一用力發球的位置，一腔熱血反而使教學工作變得緊繃有挫折感，也因此明白，狂發球不如理解該發什麼球。自此開始改變作法，用陪伴與聆聽的方式，取代單一理性的給予與要求，一同與家長攜手合作幫孩子找出一條屬於他們自己的成長道路。

練習空白鍵的時光

在種籽實小的校園裡，學校不僅把最大的環境空間保留給孩子，更把自主學習的選擇權交給孩子。必修課程只有三堂，如果孩子不安排選修課時那該怎麼辦？

在種籽實小裡選課與空堂是一體兩面的學習，李宜珮稱空堂時間是另一種「隱形必修課程」，他認為在這個躁動填滿才有安全感的年代下，孩子除了去多元學習知識技能外，更應該靜下心給自己一個空白鍵，學習如何與自己獨處、與他人相處的能力。

空堂時間孩子可選擇一個人畫畫、看書或去樹林中找尋昆蟲的蹤跡；也可選擇找其他小朋友玩遊戲，透過遊戲過程中學習邀約、協調、溝通、合作，甚至被拒絕時要如何折衷商量重新找出平衡點，這些都是一種學習。

空堂時間反而大量包裹著人際互動的練習，李宜珮認自主學習除了引發孩子內在學習的動力外，這個世代的孩子更重要的是去操練與人互動相處的能力，否則填鴨教育制度下訓練的孩子很會解題，但面對人際問題與內在探索時，就會彷徨失措。

近年來，振興技職教育是教育部信誓旦旦的目標。然而，前天放榜了，任教技職科目多年的我，對諸多怪現象不吐不快。

首先，技職教育培養的人才才是產業升級的基石，亦是全國升學考試中最多考生和考科的一環，但教育當局、媒體和社會關注嗎？國中畢業即投入技職專業科目的孩子們，兢兢業業地在實習工廠或職場中磨練，通過各種檢定考試，這不正是紮實的技職教育嗎？然而，在申請入學或選填志願分發過程中，這些可貴的歷練，卻被學科分數稀釋掉，造成優勢盡失，又回到分數的錙銖必較。

在技職軌道上習藝3年的孩子硬生生地被排擠掉，眼睜睜地看著自己的理想大學科系成為普通高中生的備胎。難道，選才和分流不應該適才適所，讓有興趣和熱情的高職學子到資源更豐沛的大學精進技能嗎？國立科技大學數量已遠不及一般普通大學，若再僅以學科較一長短，高職孩子如何勝出？人才的多元培育是否扭曲成單向度的學科取向？

選才結構上對高職生不利，卻多年未見教育部提出解決之道。雪上加霜的是，每年考題品質良窳不一，輪流入闖出題的大學教授們對高職課程所知有限，考題的信度、效度也未經精緻地檢測（筆者多年來為全國教師會審題的經驗得知），造成每年錄取分數突高突低，個人申請和選填志願的學生彷彿瞎子摸象。

這種偏差讓國家喪失多少職場菁英呢？懇請教育部，成立類似大學學測或指考的統測大考中心，精研高職學科及術科的內涵，進行數據分析，讓考科題目更貼近學生的實作經驗，引導教學的正常化。惟有專業領域的「知」「行」合一，才能評量出高職孩子的性向和熱情，成為扎根國家技職教育的新兵。

另以外語學群第一志願的錄取分數為例，今年高達647.5分（總分700分），平均每科約需93分，這就是技職教育選才的標準。試問，檢定證照和技藝競賽不能列為入學標準的理由何在？若僅依學科分數作判準，技職教育和一般大學教育有何區隔？證照在申請大學的加分比例無足輕重，不足以成為高職生勝出的優勢。

而教育部每年舉辦的「金手獎」，聚集全國高職選手切磋較量，然而，這群擁有職場真功夫的孩子，進入前3志願的大學門夠寬廣嗎？答案卻是否定的。今年筆者訓練的技藝競賽金手獎選手，即為遺珠之憾。這種限縮的窄門選才系統是否需要檢討？懇請教育部開放更多名額供技藝專長的孩子進入優質大學。不然，孩子向學的熱情和技藝的天分，就此被抹煞，這是何等的損失？

再請問教育部，如果孩子們流著淚，問：「老師，不管怎麼努力，高職生是不是都矮人一截呢？」在教育現場的老師該如何回應？如果高職已是教育體制下的弱勢者，那麼地處偏鄉的高職生是否毫無機會翻轉教育資源的不公平分配？無法翻轉地域和階級的不均衡發展？我們忍心讓台灣的技職教育年復一年地帶來希望，然後又讓孩子失望嗎？

走進中和區自強國小的教室，看見一群孩子認真聽著老師講解蝴蝶的構造，老師拿出色紙，細心教導學生剪出一隻隻栩栩如生的紙蝴蝶，課程中更搭配兒歌以增加記憶度。在整學期的課程規劃中，學生會透過簡短3分鐘的話劇表演形式，逗趣演繹出不同昆蟲的特性。這裡不是美勞課，更不是音樂課，而是陳振威老師帶領的一堂自然課。

從 STEAM 到 SARS 的教育新思維

陳振威對於創新教育的推廣，可回溯至民國94年，便成立新北市跨校的「蝴蝶家族」學校開始。他透過成立「台灣蝴蝶家族」社群，打造蝴蝶生態教育推廣的資源分享平台，從最初10所學校開始，迄今已串聯起50所學校，並邀請相關農場與業者一同加入，成功搭起產學合作、互相觀摩學習的橋樑。

談到目前全球創新教育「STEAM」新思維，陳振威相當認同未來教育發展的方向，應將科學、科技、工程、藝術、數學予以跨學科整合，透過專題學習的方式，整合各領域知識，在動手做、做中學的過程裡，培養孩子學習的自主性，主動將知識運用在生活之中，增加問題解決的能力。

在自強國小的自然科課程中，陳振威帶領孩子進行昆蟲戲劇創作演出，學生必須要從社區（Society）出發，尋找並觀察校園附近常見的昆蟲種類，再配合校內藝術人文課程（Arts）與表演藝術老師討論如何做道具與表演呈現方式，「蜻蜓到底如何點水？蝴蝶從幼蟲到羽化成蝶的過程為何？」學生必須透過閱讀（Reading）文本與創作（Writing）劇本的方式，融合昆蟲與蝴蝶生態課程（Science），最後內化成自己所理解的知識進行演出。

陳振威發現，學生透過改良式 SARS 課程教學的設計方式，的確可有效幫助孩子拿回學習的主導權，讓課程不再只是傳統單向講述的內容，而是在歡樂、具有良性競爭的同儕學習氛圍下，提供學生更多元學習的面向。

翻轉教育 從翻轉老師開始

「如果老師沒有先做好翻轉教學，談翻轉教育也會變得流於口號。」現為新北市國教輔導團中，擔任國小自然輔導團專任輔導員的陳振威，從2015年開始投入「夢N教師教學工作坊」中，擔任自然科講師輔導員，其成立宗旨為“Teachers get support, kinds get hope.”，這是一個讓老師們進修與交流的學習平台。透過與各校老師集體討論的方式，共同備課，研究如何整合各學科的專業知識，為孩子搭建創新學習的學習鷹架，並建立起老師們相互合作教學的翻轉氣氛。

陳振威認為良好的科學教育，最重要的不是背誦艱澀的科學原理，而是先能激發學生產生想要投入參與的好奇心。他指出在「5E探究式教學法」中，創新教學首重「參與」（Engagement），當學習內容與生活息息相關時，學生的好奇心就會帶領他們進行自主學習。

陳振威在自然科學實驗課程的安排設計上，翻轉傳統一個口令、一個實驗步驟的做法，他先將實驗結果告訴學生，要學生練習反向推論的思考能力，主動去設計實驗流程。「如果我還是按本操課地講解所有過程，那麼學生還是處於被支配學習的角色，他們就無法做探索、解釋甚至將知識運用到生活之中，找出解決問題的方案。」

資訊融入教學，讓學習更豐富

在翻轉教室的現場中，常見老師透過資訊融入的方式進行教學。「真正的資訊融入教學，並非只是把投影機打開、連上網路，這樣就做到了互動性教學。」陳振威認為這樣還是比較單向以老師為中心的做法。

在課堂中，陳振威讓學生兩人一組的方式，透過七吋平板點選進入「蝴蝶生態面面觀」App中，讓學生即時自行查看針對該蝴蝶的相關資訊，跳脫傳統只是老師連上網路資源投影給學生看的方式，創造更多學習主動性與教學內容的豐富度。

陳振威早在當老師的第一年時，自修學習架設網站，從最初使用一台教師電腦當伺服器開始，迄今18年來積極投入e化教學，無論是「阿威巧的自然科學網站」，抑或是「阿威巧自然」、「台灣蝴蝶家族」臉書粉絲團，他都希望透過

資訊融入的方式，讓師生能有更多相互交流的平台。

談到創新教育的未來，陳振威希望從學校這個「學習共同體」開始，營造師生共同學習的軟硬體環境與氛圍，讓孩子學會終身學習，這樣才能走上世界舞台，綻放屬於台灣的競爭力。

雖然文白比例爭論不斷，但這些討論，也讓國文教育教學現場的問題浮出檯面，學生崩潰地默背整段文言文課文，或是寫滿整個黑板的註釋，傳統國文教育照本宣科的知識輸出，在新課綱實施尚未正式上路前，就已逐漸開始改變。

包括文言文在內的國語文教學在 108 課綱的規劃中，開始翻轉。泰山高中國文老師許家瑞發現，老師都慢慢有共識，認為國文教學不是教文言文的知識，反而是如何應用、思辨以及表達的能力。在泰山高中，國文段考不再考默寫，一張考卷上最多只有 5 到 10 分的註釋，強調論述與閱讀理解。

許家瑞在教「師說」的時候，就開始帶著學生思考，韓愈寫下師說的時代背景，也思考「傳道、授業、解惑」是否是老師唯一的價值。於是，他反問學生，認為有沒有比「傳道、授業、解惑」更重要的事情。他得到的答案是，學生認為除了可以解決問題之外，還希望老師能夠站在跟學生同一個高度去傾聽他們的聲音。

「很多古文價值觀也許現在看來，政治不一定正確，但我們都應該帶著學生找出他們自己的詮釋方式，這是老師重要的課題，」許家瑞說。

臺北市中等學校課程與教學協作中心主任劉桂光，習慣結合國語文教育與生命教育，發現學生喜歡了解跟自己的未來或生活貼近的議題，認為未來可強調統整題跟素養考題，用議題作為大的思考架構不同單元，綜合多篇文章講解。

他舉例，可以結合師說、遊褒禪山記等文章談學習策略、學習態度等，「語文教育應該透過多元文本拓展孩子生命視野，以及培養面對他們去生活困境的能力。」

鴻門宴與 SWOT 分析

甚至在課程設計，劉桂光設想談鴻門宴的時候，可以用企管界常用的 SWOT(優劣勢、機會威脅分析)分析每個人物的個性與策略，也可以讓學生重新設計鴻門宴當時每個人物的座位，每個人才會有不同思維，而非重複畫座位表。

鑽研六朝文學，同時也教現代詩與現代小說的台大中文系教授鄭毓瑜認為，不同文體都有其價值，就算是被批評傳遞封建思想的古文，或是屈原的楚辭，也可透過教學轉化，學會欣賞屈原在君主體制下如何試圖勸服，分析說服的修辭與技巧。

為了跟上年輕人趨勢，鄭毓瑜也常瀏覽「晚安詩」、「寫給所有人的歷史」等臉書專頁，在教學時納入這些素材。

談到解嚴前的新詩，鄭毓瑜也會帶學生到景美人權園區，讓學生了解歷史背景；教小說的時候，也帶著學生跨領域分組，製作可滑動的手機故事。

「語言會不斷更新與演化，教學得配合時代演變，現在的用語有古典的養分，而我們的現在，也會成為未來的過去，」鄭毓瑜認為，每個文字書寫的當下都有它的價值，得看整體的脈絡，理解這篇文章為何讓人感動、讓人批判，文學很難用文體二元切割。文言文如此，白話文亦若是。

年金改革上路，有老師上街頭抗議，但也有人籌畫未來，他們體認到將來可能要教到 65 歲才能退休，於是利用暑假充實自己。彰化縣員林市今天有一場民間自辦的「教育講座」，預定 350 人，結果來了近千人，老師彼此交流教育的「疑難雜症」。

來自新竹市的黃老師說，最近社會因年改議題鬧得沸沸揚揚，他身為老師「裡外不是人」，他尊重抗議的老師，但自己並不會去加入，畢竟「我當老師的初衷是為教育，而非為退休金，改革後的退休金，可以過基本的好生活」。

他說，自己最關心的是「教育的無力感」，學生變得很調皮，家長更難伺候，很重視孩子的成績，他高師大畢業至今剛滿 10 年，覺得原本的教學熱誠已在教學現場消磨殆盡。他很想透過這個講座，聽聽傑出創意老師的作法。

講師之一余懷瑾是台北市萬芳高中國文老師，她說，自己的求學歷程也不是十分順利，也質疑過自己的教學能力，以前遇到學生耍壞，她會劈頭就罵「給我出來」、「吵什麼吵」，甚至摔粉筆、板擦。

她開始反省「老師的角色」，如果「GOOGLE」和人工智慧都可能取代老師，那老師還有何用？她體悟到「人性的教育」才是王道，但說來簡單，做起來很難。

余懷瑾自己想方法，先幫自己取名為「仙女老師」，讓學生感到親近，她反問學生「對老師的感覺是什麼？」答案要搜尋網路上的圖片。竟然有人認為她是「金正恩」、「希特勒」、「巫婆」、「武則天」、「周星馳（丟板擦）」……。

余懷瑾說，開始用學生的語彙跟他們溝通，慢慢發現問題的徵結。她發現，學生不聽課，不是自己教得不好，而是老師跟學生的關係有問題，於是開始經營師生關係。

余懷瑾說，她會關心學生的次文化和生活，當師生關係解凍，教學的氣氛就不一樣。此外，她還注意到有些身心障礙生的表現被淹沒，她開始引導班上學生去幫助這些需要幫助的身障生，學生們懂得關心弱勢，「我慢慢了解，教育不是教學，而是教做人」。

她說，當自己「有溫度」，學生就會「有溫度」，有溫度的學生會幫你管理班級，學習的氣氛就上來。

摘錄：2017/8/26 民正新聞

教育部技職司推動教學卓越計畫從 95 年至今(106)已滿十年，帶動各技專校院優化教學品質與建立辦學特色。為展現各校執行卓越教學十年成果，本(8)月 26 至 27 日於臺南新光三越中山店 13 樓展出以「十載卓越 璀璨技職」為主題的成果聯展，聚集來自全國 38 所科技校院及北中南三區域資源中心 10 年提升教學品質的結晶，展出內容包含「教卓 10 年成效」、「學生實務成果」、「創新教學」、「學生國際移動力」、「資源共享」等五大主題單元，共計 82 件展示項目。今(26)日隆重舉辦活動開幕儀式，邀請南科管理局長林威呈、市長賴清德、教育部主任秘書朱楠賢、技職司司長楊玉惠以及承辦單位南臺科技大學校長戴謙等共同啟動開幕儀式，現場除展出攤位之外，舞台區還有各校動態表演、作品發表、趣味闖關遊戲、免費大頭貼、好康大抽獎等活動，讓參加民眾體驗一場有趣的卓越技職教育之旅，也能更進一步了解技職教育的特色，感受「選技職 好好讀 有前途」的豐碩成果。

市長賴清德致詞時表示，代表臺南市各界恭喜教育部推動技職教育卓越計畫十年有成，同時也感謝教育部的育成、南臺科技大學的承擔，以及所有科技大學的支持，讓臺南市有機會做為十年卓越計畫成果展的主辦城市，深感光榮。同時也呼籲家長以及學校老師也能夠多多鼓勵孩子走上技職教育，因為國家未來的經濟發展方向，科技扮演很重要的角色，如果能在國中時期，就讓孩子知道國家經濟發展以及人才需求方向，選擇技職教育未來將會有很多優勢與機會。此外，賴市長也提到過去普通高中跟技職教育的兩條平行線現在已出現交叉點，像是臺南市有七所科技大學便皆有亮眼的成績與卓越表現。

教育部主任秘書朱楠賢表示，臺灣科技校院畢業生，是產業界就業市場的主流人潮，10 年來科技校院所培育出來的年輕一代，無論是在技術上或敬業態度上都受到產業界老闆肯定與認同，很多科技校院學生在未畢業之前就已經找到工作或提前至職場實習，部分學生人才更是畢業前就已經被產業界相中，預約聘請至該公司上班。為爭取人才近年來多數產業積極投入相當多的設備、資金與學校進行產學合作及技術媒合，提早選才佈局。很多科技大學學生作品研發，也在世界發明展、設計展、影展拿到多項大獎與技術轉移。這些種種現象應證這十年來教育部在推廣科技校院創新教學有了很大躍進與成果。

承辦單位南臺科技大學校長戴謙表示，結合企業實習資源及善用業師指導學生實務，貼近產業落實技術扎根，讓學生在實習環境中學習到更多的寶貴經驗及產業動態，銜接就業將來不成問題，這幾年來教學卓越計畫的績效，讓我們看到技職璀璨的未來。臺南除了美食、古建築物外，更有濃厚藝術人文氣息，歡迎全國的朋友們一起來臺南走走，除了參觀本次的成果展外，也為我們新一代的年輕朋友加油打氣。

台灣人口出生率為世界最低國家之一，沉重的育兒成本是許多家庭選擇不生育的重要因素，而幼兒教育過度市場化，是台灣家長負擔不起育兒成本的重要因素。因此，欲扭轉少子化危機，減輕家庭的幼教支出，提高幼教公共化程度，是政府應為的政策方向。

提高幼教公共化程度，應從增加公立幼兒園的數量著手。

然而行政院在《擴大幼兒教保公共化規劃》中，有關「提升公共化幼兒園比例」項目，卻是以「增設非營利幼兒園為主」為策略；甚又規劃「引導營利機構興辦非營利幼兒園」。原本應由政府直接承擔的幼教公共化責任，卻透過「非營利幼兒園」這個新潮的概念，將責任推卸給公益團體或企業，令人質疑政府是否真有提升幼教公共化的決心。

蔡英文政府大力推廣非營利幼兒園，事實上是對這個政策模式的誤用，亦或刻意巧立名目以推卸責任。所謂非營利幼兒園，是由政府提供部分教育資源，非營利組織在相關法規下承辦幼兒園。這個政策模式的義理背景即是著名的「第三條路」，來自於1980年代西北歐福利國家因公共福利過度擴張，因此讓各類非營利部門加入福利國家的福利供應體系。這個模式假設非營利組織可彌補政府效能不彰，又可避免營利部門過度追求利潤的問題。

不過，第三條路的政策邏輯有其前提。

其一，福利過度支出而導致公共部門龐大僵化、缺乏彈性，因此轉由較具彈性及效率的非營利組織承辦。然而，台灣在幼兒教育的供應上，公立僅佔三成，其餘七成為私立，關鍵問題在於公立的數量太少，和福利部門過度龐大的問題恰好相反。而且台灣的公幼教學效能佳，與當時歐洲福利國家的福利供應效能低落，需尋求非營利部門的協助的情況不同。

再者，第三條路模式也必須要有充分的社會條件，包含數量龐大且專業的非營利團體，以及成熟的公民文化，才足以扮演福利供應的角色。台灣發展非營利幼兒園，目前最主要的挑戰在於責信問題：如何避免假公濟私、掛羊賣狗肉，台灣尚待公民社會條件成熟，才足以使得非營利幼兒園真正具備「公共性」。何況民進黨政府還打算直接開放營利部門承辦非營利幼兒園，完全是請鬼拿藥單。

筆者相信以台灣的公民社會發展進程，未來非營利幼兒園勢必具有很高的潛力，但在台灣的社會條件尚未充分之前，政府不應太過依靠非營利組織承擔幼教的重責大任。呼籲民進黨政府應回歸基本，要捨得撥編預算增加公立幼兒園的數量，這才是踏實的幼教公共化政策之道。